

## **El teatro: un recurso para la diversidad**

Por Montserrat Cumellas Riera  
Doctorando por el INEFC Barcelona

### **Introducción**

El Currículum de la Educación Primaria del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya dice "...los alumnos son diferentes entre ellos éste ha de ser el punto de partida de toda la acción educativa...respetar las diferencias y no convertirlas en desigualdades ha de ser el propósito de la escuela..."

Lidia era una alumna con espina bífida que cursaba sus estudios en el CEIP Joan Juncadella de Sant Vicenç dels Horts (Barcelona). Tenía dificultades en los desplazamientos, percepción, inseguridad, inhibición, ... No jugaba con los otros compañeros de clase y aunque estaba en las clases de educación física, no participaba apenas en las sesiones (falta de adaptaciones).

En el año 1.996, inicié un proyecto de intervención en el proceso de integración de la alumna discapacitada que se encontraba en 5º de primaria, con el soporte de Manel Sánchez Aguilera asesor técnico de atletismo de la Federación Catalana de Disminuidos Físicos.

Los objetivos básicos a trabajar fueron:

- Conocer y aceptar la propia identidad.
- Tomar conciencia de las limitaciones y posibilidades .
- Aprender mediante el juego a resolver situaciones y a obtener estrategias.
- Comunicarse con los demás.
- Desarrollar la autoexpresión.
- Mejorar la autonomía y habilidad.
- Desarrollar las capacidades condicionales

Realizamos una adaptación del Currículum, juegos y actividades dentro del área de Educación Física.

A continuación presento una de las actividades que realicé relacionadas con el bloque de contenidos de expresión corporal. Se llevó a cabo en el transcurso de dos sesiones de educación física

Los objetivos eran:

- Desarrollar la creatividad y la imaginación
- Facilitar la autoexpresión de los alumnos, mediante la representación de un cuento tradicional

- Fomentar la integración de la alumna con discapacidad física dentro del grupo
- Mejorar la comunicación

En el área de educación física es importante tener en cuenta la expresión corporal, ya que nos ayuda a conocer mejor al escolar. Stokoe (1.967) dice que ayuda a mejorar el crecimiento, desarrollar la maduración del ser humano, liberar energías. El M.E.C. (1.992) afirma que potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través de gestos, miradas y posturas corporales. I. Roda (1.997) dice que el arte escénico es un instrumento de aprendizaje humano, rico y generoso. Aporta un ejercicio de autodisciplina y un sentido del trabajo al servicio del grupo. Aporta expresividad gestual y de palabra. Aporta musicalidad y sentido del ritmo, desarrolla la imaginación y a la vez, a causa de la representación pública (parte inherente a toda práctica teatral), permite constatar el resultado del trabajo personal y colectivo y disfrutar de inmediato... Un texto adecuado ha de ser aquel que permita ser generoso en el reparto, que obligue a ser imaginativo en la puesta en escena, sin dejar de tener un rigor temático y interpretativo... Se han de buscar obras donde pasen cosas y no donde se expliquen cosas.

Preparé una actividad de dramatización en que el "laissez faire" fuera primordial, con una metodología activa, mediante un sistema de agrupamiento que potenciara la cooperación y la colaboración entre los alumnos. Todo ello permitía crear un clima favorable para que la espontaneidad diera paso a la creatividad y el teatro se convirtiera en un instrumento para expresarse libremente. Pero hay que decir que los alumnos, antes de llegar a mostrar esta espontaneidad, habían hecho otros ejercicios de desinhibición y actividades relacionadas con la expresión corporal y la dramatización, como por ejemplo:

### ***1. Parejas.***

- Uno de los alumnos es un títere de hilo y el otro le hace hacer:
  - \* Posturas con todo el cuerpo.
  - \* Movimientos únicamente faciales.
  - \* Movimientos con una sola parte del cuerpo.
  - \* Movimientos con dos partes del cuerpo.
  - \* Etc.

### ***2. Parejas.***

- Un niño hace posturas y el otro, que el "espejo", le imita.

### ***3. Material: Una sábana por grupo. Grupos de tres o cuatro niños.***

- Dos niños se esconden debajo de una sábana y hacen una postura. Los otros del grupo palpan la postura por encima de la sábana y después la tienen que hacer ellos igual.

### ***4. Material: Un radiocassete. Individual.***

- Ponemos música y el niño tiene que expresar lo que siente.

**5. Material:** *Un radiocasete y un lazo, un pañuelo o una pelota para cada niño. Individual.*

- Ponemos música y el niño expresa lo que siente.

**6. Gran grupo. Espacio pequeño.**

- Los niños se desplazan por el espacio en silencio y, cada vez que queremos, saludan a alguna persona.

- Los niños se desplazan por el espacio y dicen, sin hablar, "¡hola!" o "¡adiós!".

- Los niños se desplazan por el espacio y saludan, sin hablar, al que está más lejos.

- Los niños saludan a alguna persona, explican alguna cosa, sin hablar, y después dicen "¡adiós!".

- Los niños se desplazan por el espacio y, cuando saluden a alguna persona, le explican un chiste sin hablar. Después le dicen "¡adiós!".

**7. Parejas.**

- Uno de los alumnos camina y el otro lo sigue observando e imitando todos sus movimientos. Después, el observador tiene que imitar los movimientos de su pareja delante de toda la clase.

**8. Material:** *un radiocasete. Gran grupo.*

- Pondremos la canción "El tiburón" del grupo Proyecto uno y, mediante el aeróbic, trabajaremos la percepción espacio-tiempo, la coordinación y la expresión.

\* El profesor hace los movimientos y los alumnos le imitan.

\* Un alumno hace los movimientos y el resto le imitan.

\* Dividimos la clase en grupos y cada uno crea una coreografía que después mostrará a los demás.

**9. Parejas.**

- Cada pareja se imagina que con las narices aguantan un lápiz y tienen que moverse sin que éste caiga.

**10. Material:** *un radiocasete. Grupos de cuatro alumnos.*

- Cada persona del grupo tendrá que imitar a un personaje que después representará delante de los demás.

Pondremos música, con canciones de diferentes cantantes y los grupos irán ensayando las imitaciones. Después se representará delante de los demás.

**11. Material:** *un vídeo y un televisor. Grupos de cuatro alumnos.*

- Veremos una representación de "El Tricicle" en la televisión y, a continuación, cada grupo se inventará una pequeña representación de unos cinco minutos con la técnica del mimo, para después pasar a mostrarla a los otros compañeros.

#### **12. Grupos de tres alumnos.**

- Una señora rica pasea el perro. Un señor se la quiere "ligar". Tiene que hacer lo posible para gustar primero al perro.

#### **13. Grupos de seis alumnos.**

- Cada grupo prepara un "desfile de modelos" donde tiene que haber un presentador, un fotógrafo y unos modelos. Después se representará delante de los otros.

#### **14. Material; una sábana. Grupos: parejas y grupos de seis alumnos.**

- Cada pareja tiene que preparar un discurso sobre algún tema. Uno de los alumnos estará de pie con las manos en la espalda, tapado con una sábana hasta el cuello y el otro, detrás suyo, haciendo salir los brazos por donde el otro los tendrá escondidos. El primero empieza el discurso y el otro, con los brazos y las manos, lo va acompañando mientras hace la mímica que cree oportuna.

Cuando ya todos el mundo lo haya preparado, se harán grupos de seis personas y cada pareja pronunciará su discurso delante de los demás.

### **La actividad: la representación de un cuento**

La actividad consistirá en representar un cuento tradicional en pequeño grupo al resto de la clase.

#### *Agrupamiento*

Pedí a los alumnos que libremente hicieran cuatro grupos de seis personas e intervine, haciendo los oportunos comentarios, cuando algún alumno quedó sin agrupación. Entregué un cuento tradicional a cada uno (la Caperucita roja, Pinocho, Blancanieves, los tres cerditos). Tenían que leerlo, ensayarlo y ponerlo en escena.

#### *Espacio*

El lugar donde se desarrolló toda la actividad fue en el gimnasio, que dividí en cuatro partes o rincones con los grupos correspondientes. Así se conformaron cuatro pequeños "teatros", con un espacio frontal que permitís crear un movimiento de profundidad.

#### *Material*

Sólo se podían utilizar objetos, material relacionado con el área de Educación Física, como colchonetas, bancos suecos, toallas, muletas, pelotas, sábanas, conos, trampolín, ... Los escolares cogían lo que necesitaban para poder representar su obra y esto, como en el juego simbólico, era transformado según la situación y la acción.

Toda esta distribución de espacios y la accesibilidad de un material adecuado y conocido por ellos facilitaba el trabajo a hacer y mejoraba su autonomía, su iniciativa, su socialización, su trabajo, la creatividad y la imaginación.

### *Texto*

Los escolares no utilizaban el texto durante la obra lo que ayudaba mucho a no limitar su capacidad creadora.

### *El profesor/a*

Mi rol era observar qué pasaba y actuar haciendo pequeñas sugerencias a partir de las necesidades del grupo.

### *Representación*

Primero todos a la vez ensayaban (los alumnos experimentaban y analizaban hasta encontrar la acción más adecuada en cada situación). Después, al empezar las representaciones, un grupo actuaba y los otros hacían de público. Al acabar la actuación, todos se desplazaban a otro rincón para ver la siguiente representación. No hubo situaciones de espera o de pasividad. Todo el mundo trabajaba, lo que hizo que el trabajo fuera muy motivador.

### Temporización

#### **1ª sesión:**

- Motivación del profesor.
- División de la clase en cuatro grupos y asignación de su rincón en el gimnasio para preparar la función.
- Reparto a cada grupo de un cuento tradicional (duración máxima: cinco minutos).
- Lectura individual del cuento dentro de cada grupo (cada alumno tenía una copia del mismo cuento).
- Discusión en grupo para determinar los personajes, las acciones, las situaciones.
- Elección del material específico del área de Educación Física atribuyéndole usos diferentes de los habituales.
- Ensayo: improvisación, memorización de los movimientos en el espacio, argumento, ...

#### **2ª sesión**

- Propuesta de ideas para mejorar la representación. Las observaciones de la sesión anterior las comentaba con cada grupo y sugería posibles cambios a hacer, en relación con el material, la situación, el espacio, el texto ,..., con tal de mejorar su actuación.
- Ensayo.

- Representación delante de los demás grupos.
- Comentario de las obras representadas.

### **Conclusión**

La actividad fue muy motivadora para los alumnos y proporcionó un ambiente creativo óptimo en el que expresaron su creatividad y su imaginación y las desarrollaron al máximo, como por ejemplo en el caso del cuento de la Caperucita roja, donde había dos caperucitas, lo que cambiaba toda la historia. En cuanto a material, por ejemplo un cono se utilizó como ramo de flores para la boda de Blancanieves y el príncipe.

Lidia, la alumna con discapacidad física representó, con otros tres compañeros, "Los tres cerditos". Como material utilizaron papel de embalar, un trampolín, toallas y neumáticos de coche, simulando con ello los tres tipos de casa que se describen en el cuento. No tubo ninguna dificultad en interpretar su papel, el del lobo. El grupo pensó, elaboró, transformó y adaptó la acción de la narración según sus necesidades y "gustos".

Se consiguió un mayor conocimiento del cuerpo, ya que el escolar aprendió nuevas maneras de utilizarlo al tener que elegir los movimientos más adecuados a cada personaje y a cada situación.

Los alumnos captaron la idea que haciendo teatro también se trabaja la educación física y que es una manera de expresarse, crear y disfrutar con la expresión corporal y la dramatización. A su vez, la actividad fue un medio de desinhibición muy provechoso, ya que también fomentó el proceso socializador entre los miembros del grupo.

La experiencia se vio enriquecida por el hecho de que el teatro se hizo en un medio diferente al habitual. Se actuaba en el gimnasio, donde cada grupo ensayaba en uno de los rincones.

Los alumnos disfrutaron, aprendieron y colaboraron en grupo. Las diferencias, no fueron motivo de desigualdades.

### **Perspectivas**

Mediante esta experiencia se puede comprobar que hacer teatro en la clase de Educación Física no es nada complicado. Los alumnos son excelentes actores que saben interpretar muy creativamente e imaginativamente las diferentes situaciones de una historia. Representar una obra es un buen recurso para mejorar la comunicación de todo el grupo y la integración de las personas con discapacidad.

El mismo proceso se podría hacer con la recitación de unos poemas, con pequeños trozos de prosa bien seleccionados o con historias inventadas por los alumnos.

Por lo tanto, animo a todos nuestros compañeros a llevar a cabo esta experiencia.

-

### **Bibliografía**

TORRAS Y PORTÍ, J. (1.987): *Juguem fent teatre*. Ed. Pleniluni, (Col.lecció Manuals Pleniluni). Barcelona.

RODA, I. ( 1.997): *Apunts per un mètode de teatre escolar*. En revista Guix. N° 234. Barcelona.

Ponencia correspondiente al: "Seminario internacional políticas contemporáneas de atención a la diversidad: respetar la educación ( especial ) en el tercer milenio. Málaga.

Fuente: <http://www.xtec.es/~jsanz/discapa/teatro.htm>