

## INTRODUCCIÓN.

La escuela es el primer lugar donde primero ocurren los cambios que experimentan los hijos de inmigrantes. Es donde se vive la primera experiencia de adaptación a una nueva cultura y donde se recibe la aceptación o no de su especificidad. Es también dónde el niño sufre las primeras contradicciones entre lo que es su propia cultura y la mayoritaria que representa la escuela. Aquí se produce la primera noción de “**ser diferentes**”.

La **multiculturalidad** es un hecho que está cada vez más presente en nuestras escuelas. Pensamos que debe ser, por ello, **una variable pedagógica** a tener en cuenta como factor que posibilita el intercambio, la interacción, el enriquecimiento y la apertura de los miembros del grupo, es decir, la **interculturalidad**.

Una vez más el importante papel de la Educación Infantil como compensadora de posibles desigualdades

Para que la diversidad étnica y cultural se transforme en algo enriquecedor es preciso respetar la diversidad y promover el intercambio para conseguir pasar de una sociedad multicultural a otra intercultural.

**La Educación Intercultural está inevitablemente ligada a la educación en valores.** Las actitudes ligadas a determinados valores se aprenden desde pequeños. En este sentido es posible e interesante empezar a educarlas desde la Educación Infantil “*El modo en que se lleven a cabo los primeros contactos afectivos y psicosociales con la diversidad determinarán el umbral crítico de aceptación de lo diferente*” (francesc Carbonell i Paris. *Inmigración: Diversidad cultural, desigualdad social y educación. 1995 MEC*).

¡VIVA LA DIFERENCIA! Un Proyecto de Educación Intercultural en la Escuela Infantil.

Podemos, por tanto, resumir diciendo que **¡Viva la Diferencia!** fue un proyecto que implicó y comprometió a toda la comunidad educativa: los niños/as, los profesores/as, el personal no docente y las familias. Un proyecto que demostró que **la educación en valores** es algo posible y fundamental también en la Educación Infantil.

## **DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA**

### **DIFICULTADES.**

Parte importante de la puesta en práctica del proyecto consistió en reconocer las dificultades con que nos encontrábamos para llevarlo a cabo:

- 1- La edad de los niños/as: El egocentrismo, que es una característica del pensamiento infantil y de su manera de percibir la realidad y el mundo, hace que sea muy difícil (a menudo imposible) que los niños/as puedan adoptar puntos de vista diferentes al propio, que puedan ponerse en la piel del otro.
- 2- La falta de materiales adaptados a infantil. Existen cada vez más experiencias y materiales para los niveles de Primaria y sobre todo de Secundaria, pero prácticamente ninguno de infantil, por lo tanto ha sido necesario que adaptásemos esos materiales a las características de nuestros alumnos/as.
- 3- La dificultad para contactar con gente: grupos, asociaciones, etc., dificultad especial con el pueblo gitano.
- 4- La propia dificultad para no caer en culturalismos y poder dar un enfoque intercultural a este tema.
- 5- La necesidad de tomar conciencia de nuestros propios estereotipos.

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

Emprendimos este proyecto con una escasa presencia de las llamadas “minorías culturales” en el centro (4 alumnos). Partiendo de esa realidad, justificamos la NECESIDAD de trabajar este tema con los siguientes argumentos:

- Porque todos somos diferentes desde todos los puntos de vista, también desde el cultural: lo que tenemos, sabemos, sentimos y queremos, nuestras experiencias y la forma de ver el mundo son diferentes en cada caso.
- Porque la educación intercultural no es necesaria sólo para los “diferentes” sino para todos, también, y sobre todo, para las mayorías. Conocer que existen otras culturas, otras formas de ver la vida además de la nuestra, es sin duda interesante y útil para nuestros alumnos.
- Porque es cada vez más probable que nuestros chavales, al pasar al colegio de primaria o en el instituto, se encuentren y tengan que relacionarse con niños/as pertenecientes a otros entornos culturales.
- Porque educar para la vida, que siempre es vida en sociedad, implica aprender a vivir respetando al otro (que siempre es diferente), teniendo una percepción positiva de él.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ◆ Tener una imagen ajustada y positiva de sí mismo identificando sus características y cualidades personales.

¡VIVA LA DIFERENCIA! Un Proyecto de Educación Intercultural en la Escuela Infantil.

- ◆ Identificar progresivamente sus posibilidades y limitaciones, valorarlas adecuadamente y actuar de acuerdo con ellas.
- ◆ Tener una actitud de respeto hacia las características, cualidades de los otros, y empezar a valorarlas sin actitudes de discriminación.
- ◆ Identificar los propios sentimientos, emociones y necesidades, y comunicarlos a los demás, así como identificar y respetar los de los otros.
- ◆ Desarrollar hábitos de ayuda, colaboración y cooperación con los demás.
- ◆ Desarrollar la capacidad de empatía (algún ensayo de adoptar otro punto de vista, de ponerse en la piel del otro).
- ◆ Conocer la existencia de otras realidades culturales del entorno aceptándolas y valorándolas.
- ◆ Desarrollar actitudes de tolerancia, respeto y simpatía hacia culturas y razas diferentes.
- ◆ Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante distintos lenguajes (oral, corporal, plástico).
- ◆ Interesarse y apreciar las producciones propias y las de los compañeros, así como diversas obras artísticas de orígenes culturales diferentes.

## **CONTENIDOS**

Los agrupamos en tres bloques:

¡VIVA LA DIFERENCIA! Un Proyecto de Educación Intercultural en la Escuela Infantil.

.- Todas las personas somos diferentes:

De aspecto (las características diferenciales del cuerpo humano).

Por nuestros gustos (y costumbres).

Por nuestras capacidades (lo que sabemos y podemos hacer y lo que no).

.- Nadie puede estar sólo. Todas las personas necesitamos a los demás.

.- Algunas personas viven cerca aunque pertenecen a culturas distintas.

- Diferentes costumbres: música, comidas, trajes, idiomas...
- Necesidades y derechos comunes: vivienda, alimentación, educación, cariño, juego...

## **METODOLOGÍA.**

EL CONSTRUCTIVISMO, explica el aprendizaje como el resultado del proceso de construcción del conocimiento por parte de los alumnos/as. La construcción de nuevos significados dependerá de las **ideas y representaciones previas** de cada alumno/a, que a su vez estarán condicionadas por diversos factores, entre otros los culturales.

Para conocer las **ideas previas** de los niños/as sobre los contenidos del proyecto, partimos de **cuentos** en los que los héroes:

- ◆ **Plantean el problema de las diferencias.** ( *Cada uno es especial, Elmer, Un cuervo diferente, El pez arcoiris*)
- ◆ **Plantean la necesidad del otro.** ( *Los cuatro amigos, Yo te curaré, dijo el pequeño oso, Tener amigos es divertido*)
- ◆ **Pertenecen a realidades culturales diferentes** (negros y blancos, *Manuela, Jafra, Otros niños del mundo.*).

¡VIVA LA DIFERENCIA! Un Proyecto de Educación Intercultural en la Escuela Infantil.

A partir de las ideas de los niños/as y teniendo en cuenta los objetivos del proyecto, el equipo de profesores /as programó las **actividades** a realizar con los niños/as, con la intención de **procurar un aprendizaje significativo, globalizador y activo.**

### **DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.**

Valoramos especialmente las **actividades en común de toda la escuela** que nos sirvieron además de pretexto o motivación para iniciar el trabajo:

- a) **El teatro** que prepararon las madres adaptando el cuento de Intermón **“En busca de un planeta”** sirvió para empezar a trabajar las diferencias personales y la importancia de la diversidad.
- b) **“Trip el gusano viajero”**, aunque se contó a todos los niños del cole el Día de la Paz, el cuento sería utilizado después con los pequeños para trabajar el tema de las personas que viven en nuestro país y proceden de otros lugares.

La realización del proyecto permitió **la entrada en la escuela de otras personas.** El contacto con ellas nos pareció interesante tanto para los niños como para los adultos. El vídeo que aportaron las personas de CIPIE, titulado **“Tulilem”**, nos parece un recurso interesante y muy adaptado para Educación Infantil.

**El carnaval** lo abordamos a la vez que trabajábamos las diferencias individuales entre los miembros del grupo, y concretamente cuando hablábamos de lo que nos distingue en cuanto a gustos, preferencias... Esto nos dio pie para que, a diferencia de otros años, cada niño eligiese su propio disfraz. En la clase hicimos parte de él (máscaras, complementos...) y solicitamos a los padres que hiciesen en las casas el resto.

Utilizamos **libros y cuentos** que trataban el tema de las diferencias culturales, el respeto y la necesidad del otro. Nos pareció importante contar historias que presentaban modelos de otras razas y culturas sin asociarlas necesariamente a la pobreza.

En cuanto a **salidas** relacionadas con el proyecto se aprovecharon aquellos recursos que en ese momento estaban a nuestro alcance, por ejemplo:

- **Dos salidas al teatro**: Los mayores fueron a ver un espectáculo de marionetas chinas incluido en la programación de Teatralia y los medianos y pequeños vieron una obra titulada “Canciones de un mundo diverso”.
  
- **Visita al Museo de Antropología**. Asistimos en días diferentes todos los alumnos del cole. Por ser un museo muy pequeño, resulta idóneo para visitarlo con nuestros alumnos.
  
- **Visita a la exposición sobre Amazonia** que La Caixa organizaba en Leganés. Esta actividad la realizaron sólo los alumnos de 4 y 5 años, dando origen a un posterior trabajo en el aula con gran motivación por parte de los alumnos.

Como conclusión y síntesis del Proyecto, celebramos la **Semana Cultural**. El desarrollo de la Semana fue como sigue:

- **La exposición.**

Descripción: La exposición se compuso de los trabajos sobre el proyecto realizados por los niños/as de todas las clases y de objetos pertenecientes a otras culturas (juguetes, vestidos, adornos, libros, utensilios...) cedidos por las familias, y los maestros/as. También se

expusieron los materiales didácticos (cuentos, vídeos...) utilizados durante el desarrollo del proyecto, y fotografías.

- **Cuentos del mundo.**

Cinco “Cuentacuentos” vinieron a contarnos cuentos de origen cultural diferente: Un cuento de tradición europea, (*La ratita presumida*), un cuento popular chino, (*los cuatro dragones*), un cuento de Angola, (*El tigre y la tortuga*), un cuento gitano, (*Pohopo*), un cuento de los indios iroqueses de América, y un vídeo sobre la India.

- **Juegos del mundo.**

De nuevo se organizaron seis actividades de las cuales tres eran de jugar (juegos populares nuestros, juegos de otros países, fabricación de cometas de la India); y otras tres de transformarse (peinados del mundo, maquillajes del Amazonas y trajes y vestidos de todas partes). Cada grupo participó en dos actividades (una de cada categoría).

- **Música del mundo.**

Se organizaron dos audiciones, una antes y otra después del recreo. La primera era de música guineana (Pablo Tarifa) y la segunda fue un viaje musical a través del mundo con flauta travesera.

- **El mercadillo.**

Esta actividad se hace todos los años en la escuela. Los objetos que se vendieron en él fueron, también por primera vez, productos elaborados por los niños/as en los talleres del curso. Se incluyó también un puesto de artesanía realizada por los padres/madres, y otro puesto de “Comercio Justo”.

## **EVALUACIÓN.**

La evaluación inicial se hizo mediante la recogida de las ideas previas de los niños. Nos sirvieron para detectar:

- ◆ Que tipo de prejuicios o ideas estereotipadas poseían los niños/as.
- ◆ Qué ideas les eran ajenas con respecto al tema.
- ◆ Hacia donde iban sus intereses.
- ◆ Qué nivel de percepción y valoración de los demás poseían (necesidades, deseos, intereses...).

La evaluación continua del desarrollo del proyecto en cada grupo de alumnos/as la realizó cada tutor/a (los avances del grupo).

La evaluación del proyecto la realizó el equipo de profesores en reuniones de ciclo reservadas para ello.

En cuanto a las perspectivas de futuro nos parece que los objetivos y valores trabajados pueden y deben estar presentes en todos nuestros proyectos.

## **BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA**

- LLUCH I BALAGUER y SALINAS CATALÁ.” *La Diversidad cultural en la práctica educativa.* (1996) MEC.
- CARBONELL I PARIS “ *Inmigración: Diversidad cultural, desigualdad social y educación*” 1995 MEC
- AMORÓS Y PEREZ ESTEVE “*Por una educación intercultural. Guía para el profesorado*” 1993 MEC.
- TERRY ORLICK “ *Juegos cooperativos*” Editorial Popular

¡VIVA LA DIFERENCIA! Un Proyecto de Educación Intercultural en la Escuela Infantil.

- MANOS UNIDAS. “*Dossier: Educación para la igualdad en la diferencia*”

DIRECCIONES ÚTILES CON LAS QUE HEMOS CONTACTADO  
(o lo hemos intentado)

- ◆ **ASOCIACIÓN DE MUJERES GITANAS ESPAÑOLAS** “Romi Serseni” C/ San Cosme y San Damián nº 9 2º A 28012 Madrid. Teléfono: 915285877
- ◆ **ASOCIACIÓN DE ENSEÑANTES CON GITANOS** Teléfono 9168301515
- ◆ **EXPRESIÓN GITANA.** Teléfono 915076769
- ◆ **SECRETARIADO GITANO** Teléfono 914220960
- ◆ **BONI** (Cuentacuentos de Camerún) Teléfono 913805199
- ◆ **SERVICIO DE APOYO A LA ESCUELA DEL AYTO. DE LEGANÉS** (Maribel) 915160721
- ◆ **SETEM** tienda de comercio justo. C/ Gaztambide 50. Teléfono 915499128
- ◆ **SOS RACISMO** Área de educación. Teléfono 91 3283291.
- ◆ **CIPIE** ( Malela) 915322828.

**MATERIALES Y RECURSOS UTILIZADOS.**

**CUENTOS:**

1. “En busca de un planeta”INTERMÓN.
2. “Trip el gusano viajero” MANOS UNIDAS. Del dossier Educación para la Igualdad en la Diferencia”
3. “Cada uno es especial” BEASCOA
4. “Los amigos de Marta” BEASCOA.
5. “Elmer” ALTEA
6. “Manuela”, “Manuela en el campo”, Manuela en el mar” EDEBÉ.
7. “Jafta” INTERMÓN
8. “Niños como yo” UNICEF
9. “Yo soy de...” LA GALERA.
10. “Todos somos especiales” EVEREST
11. “Yo te curaré dijo el pequeño oso” ALFAGUARA
12. “Los cuatro amigos” LA GALERA
13. “El pez arco iris” EL ARCA
14. “Nadarín”
15. “La niña invisible” ALTEA
16. “El patito feo”
17. “La rana y el extraño” TIMUN MAS
18. “Yamina” PAUL GERAGHTY. Ed. ZENDRERA ZARIQUIEI

19. "Gente" LUMEN
20. "El gato Borba" S.M.
21. "Niños y niñas del mundo" CON-BEL.
22. "Manuela color canela". FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
23. "Niños como yo" UNICEF. Edit. Bruño.
24. "Nuestros cuentos favoritos del mundo" entero. BLUME.
25. "Yuyuba" Anne Willsdorf. Edit. Destino.
26. "Quincemundos" Cuentos interculturales para la escuela. Teresa Durán.Grao.
27. "Stelaluna" Ed. Circulo de lectores.
28. "Un cuervo diferente". Ed. Juventud.
29. "Hagamos un solo mundo" Manos Unidas.
30. "Niña bonita" Ana M<sup>a</sup> Machado. Ed. Ekaré
31. "Un puñado de semillas" Ed. Ekaré.
32. "Los ojos de mamá. Lionel Koechlin. Ed. Ekaré.
33. "Unos padres para Aruna" Lourdes Alsius.Ed. Zendrera Zariquiey.
34. "Un globo para el abuelo" Nigel Gray. Intermon.
35. "La casita africana".....árabe, etc. Ed. EDAF.
36. "Yaci y su muñeca" E. Juventud.
37. "Paloma, llegaste desde el aire" Patxi Zubizarreta. Ed. La Galera.
38. "La cebra Camila" Edit. Kalandracca.
39. "Tibilí, el niño que no quería ir a la escuela". Juventud.

## VÍDEOS:

1. "Tulilem" CIPIE
2. "Soy como soy", "Todos somos raros" BARRIO SÉSAMO.
3. "Mariposas y leones" MANOS UNIDAS.
4. "Kirikú y la bruja".

## OTROS:

1. "La familia Kuamé" Cuaderno de trabajo de MANOS UNIDAS.
2. "El cuento de Pastori"
3. "Juegos cooperativos" TERRY ORLICK Editorial Popular
4. "Dossier: Educación para la igualdad en la diferencia" MANOS UNIDAS.
5. "Cuentos de otros pueblos" Editado por FERE y AYUNTAMIENTO DE MADRID
6. "El Mundo de los cuentos" MICHAEL FOREMAN Editorial Vicens Vives.
7. "Cuentos de los Indios Iroqueses" TEHANETORENS Miraguano Ediciones.
8. "Por una educación intercultural. Guía para el profesorado". AMORÓS Y ESTEVE Edita el MEC.
9. "Inmigración, diversidad cultural, desigualdad social y educación" CARBONELL I PARIS Edita MEC