

CEIP Gloria Fuertes. Córdoba

COEDUCANDO EN EL PATIO, LA BIBLIOTECA Y EL LABORATORIO

FICHA

- Nombre del centro: CEIP Gloria Fuertes
- Lugar: Está ubicado en Córdoba capital, en la barriada del Polígono Guadalquivir donde existen varios bloques de viviendas sociales donde en torno al 40 % de los habitantes son de etnia gitana y con grandes carencias socioculturales.. El colegio está catalogado como de Actuación Educativa Preferente en zona urbana porque escolariza a un gran porcentaje de niñas y niños en situación de desventaja sociocultural y situaciones de pobreza y marginación.
- Proyecto destacado: Coeducando desde el Juego y desde la lectura.
- Palabras clave: coeducación, juegos cooperativos, saber experiencial, interculturalidad

Coeducando desde el juego y la lectura es uno de los proyectos por el que el colegio de educación infantil y primaria Gloria Fuertes fue galardonado con los premios Irene. Parte de la filosofía pedagógica de que a través del juego y materiales no convencionales, como los cuentos colectivos inventados o los experimentos, se fomentan todo tipo de valores y habilidades sociales y se puede avanzar en la igualdad de género.

Antes de poner en marcha este proyecto, el colegio realizó una evaluación con perspectiva de género donde se constató un alto grado de **estereotipos y actitudes sexistas** en diversos planos: en las reacciones hacia propuestas de igualdad entre chicas y chicos; a la hora de participar en actividades en el aula; en la ocupación de los espacios y el reparto de tareas y responsabilidades o en la propia comunicación verbal.

La coeducación en este colegio cordobés no empieza ni acaba con este proyecto concreto sino que se articula con otras experiencias educativas. Desde 2007 se han desarrollado diversos proyectos donde se han incluido una perspectiva de género como: *Atención a la Diversidad de Género (Coeducación)*; *Escuela espacio de Paz*; *Proyecto de Lectura y Biblioteca* y *El Deporte en la escuela*.

Cuando visitamos el centro nos reciben Manuela Lozano González y Magnolia Gil Gomez, la primera es profesora de educación física y era la coordinadora de coeducación del centro hasta que le relevó Magnolia, profesora de música. Ambas tienen claro que es imprescindible coeducar dentro de los centros educativos desde los cursos de infantil y que es necesario implicar a toda la comunidad educativa, desde el propio profesorado, al alumnado y también a las familias. En sus respectivas clases tratan de reflexionar sobre los roles de género y la división sexual del trabajo a partir de diversas técnicas no convencionales. Pero más allá de su práctica individual, aspiran a que la **coeducación sea transversal** en el centro y que se implique toda la comunidad educativa. Los proyectos mencionados han sido un buen punto de partida para hacer corresponsable de la coeducación a todo el centro, a pesar de que no todos los profesores son receptivos y la respuesta de las familias no es la deseada. Rodearse de gente afín es fundamental, nos advierten, "porque sola es imposible hacerlo".

Los pequeños avances en un centro como el CEIP Gloria Fuertes son muy significativos. "Es un centro periférico y con carencias socioculturales y se nota en el alumnado: tienen menos interés, las familias aparecen poco en el centro, salvo que haya algún conflicto. Suele haber conflictos que vienen de la calle", aclara Magnolia. Otra barrera importante es la falta de referentes, "el barrio para los alumnos y alumnas lo es todo, no salen prácticamente del barrio, les cuesta mucho salir, algunos ni conocen el centro de Córdoba".

Conscientes de estas dificultades de partida estas profesoras no desisten en su interés por la coeducación, "Los niños son el futuro, yo no le quiero comer la cabeza, pero si mostrarle otras realidades más allá de su barrio". Valoran que estos proyectos coeducativos han tenido muy **buenos resultados** y siguen revolucionando el centro y expandiendo su motivación. Para socializar la experiencia de los juegos cooperativos, estas profesoras han ofrecido cursos a otros profesoras y profesoras que trabajan en coeducación, así como a alumnado de educación en prácticas. Cien personas adultas se han puesto a jugar y han podido observar en primera persona que pueden jugar y conseguir un único objetivo de

forma cooperativa, nos relatan estas profesoras.



Oportunidad educativa e interculturalidad

Además de los proyectos concretos, pensados y diseñados para paliar desigualdades por cuestiones de sexo y género en el Patio (con juegos cooperativos) y en la Biblioteca (animando a la lectura con cuentos no sexistas), estas profesoras tratan de coeducar a partir de cada oportunidad educativa. La versatilidad del profesorado de primaria, permite que puedan adaptar los diversos contenidos curriculares a este objetivo.

Manuela nos pone el ejemplo de una clase de historia: “En sexto estuvimos viendo el paso de la mujer en el tiempo, vimos la mujer egipcia, las mujeres escribanas, en la época romana cómo se las encerraba en las casas”, una niña de etnia gitana me decía “pero por favor, si se las encerraba en vida” y a partir de ahí analizábamos formas de confinamiento que pueden ser parecidas, como una niña del centro que ha sido pedida para matrimonio y se ha ido a casa de su suegra a vivir... Si les digo que Aristóteles decía que la mujer era un hombre inacabado y como ser más débil había que dejarle los pormenores, como es de otra cultura, les choca, y a partir de ahí inicio un proceso de comparación con sus culturas.

Otra clave importante para trabajar en comunidades gitanas es el vínculo de **confianza**, añade Manuela: “un mínimo de un año para que te conozcan y te respeten y tu palabra tenga peso, más siendo mujer en este colegio, es imprescindible”

Aprender a partir de experimentos, ligando los contenidos más abstractos de química o matemáticas a algo cotidiano, es otra de las líneas que se han impulsado en el centro para motivar a niñas y a niños recuperando saberes tradicionales y fomentando, además, un consumo responsable.

HIPERVÍNCULO desde **experimentos

Saber experiencial y cuidado de la tierra

"Yo parto de que para aprender hay que manipular y en los centros hay un gran déficit de experimentación, se les enseña a sumar directamente desde la abstracción y necesitan tener un asentamiento con el mundo real". Partiendo de esa premisa, Manuela nos explica cómo una línea de trabajo muy motivadora son los experimentos. A través de ellos, las niñas y los niños pueden aprender el funcionamiento básico de la tierra, algo que sirve de alfabetización ecológica para dar valor a los elementos naturales de la tierra como el agua o el aire limpio para respetarlos.

La asignatura donde por defecto es más fácil integrar este saber experiencial es 'conocimiento del medio'. Es en esta asignatura donde han puesto en marcha diversos experimentos. Durante nuestra visita han convertido la clase en un laboratorio doméstico para hacer jabón natural. A partir de esta práctica, observan los componentes de la materia y los cambios químicos pues el jabón es producto de un cambio químico a partir de sosa, aceite y agua. También recuperan un saber tradicional de las zonas rurales donde las mujeres tenían un papel principal dado su rol de limpieza en las casas. Y además consiguen que cuestiones abstractas se ligen a cuestiones cotidianas.



4

"Además le damos un componente ecológico", apunta Manuela: "Nos parece muy importante dar el toque ecológico en este mundo tan contaminado y consumista e incidir sobre el consumo responsable, por eso apostamos por reducir el consumo y reciclar las cosas y les enseñamos que se pueden hacer cosas a partir de las que están en desuso, normalmente la gente tira el aceite y no sabe ni dónde tirarlo".

Otros de los experimentos sirven para tomar consciencia de los ciclos naturales de la naturaleza y de cómo la acción humana puede alterarlos drásticamente. Observando, por ejemplo, cuánto tarda una cáscara de plátano en descomponerse aprenden cómo se descompone la materia orgánica y qué es dañino para el medioambiente. En esa línea, también han realizado experimentos para observar algunos problemas ambientales como la contaminación del aire o del agua, o los impactos de la deforestación y el sobre-consumo: en 2010, el alumnado de primaria realizó un experimento para reflexionar sobre los impactos de la erosión y pudieron tomar consciencia de que las plantas no sólo nos proporcionan oxígeno sino que evitan la erosión.

En estos experimentos, primero observan los principios básicos de la naturaleza, como el ciclo del agua o cierre de la materia, y luego cómo la acción humana pueden alterarlos, por el uso del automóvil, la instalación de centrales térmicas, para después dar consejos de cómo consumir de forma responsable: primero reduciendo el consumo, después reutilizando y finalmente reciclando. Como en los juegos cooperativos, el cuidado de las personas y de la tierra, se coloca en el centro de proyecto educativo.

MÁS INFO:

Recursos experimentos

- Haz tu propia brújula y otros experimentos para aprender de forma experiencial. [anexo 1]
- La putrefacción: para entender el cierre de ciclo de materia de la naturaleza de los productos biodegradables. [anexo 2]
- Experimentos científicos para entender la degradación del planeta (erosión, contaminación del agua, contaminación química): la responsabilidad humana y consejos para un consumo responsable. [anexo 3]

HIPERVÍNCULO desde **juegos cooperativos

Juegos cooperativos no competitivos

Tras varios años de trabajo en el centro educativo, observaron que las niñas y los niños no juegan con tranquilidad en los recreos y que la mayor parte de su tiempo de descanso y disfrute la pasan peleándose y discutiendo. Por esa razón trataron de llevar otros juegos al recreo, basados en la cooperación y no en la competición. "Se piensa que jugar es competir pero nosotras partimos de que no necesariamente tiene que ser así, se puede conseguir un objetivo por grupo entero".

Observaron que existe una gran cantidad de juegos tradicionales donde niñas y niños pueden jugar sin exclusiones y relaciones violentas. Así que además de recuperar la memoria de abuelas y abuelos y llevarla al patio de la escuela, echaron mano de la imaginación para inventar nuevos juegos deportivos que a priori no están marcados por sesgos de género.

Contrarrestar la centralidad del fútbol en los patios ha sido uno de los principales obstáculos para conseguir modelo de ocio y deporte no androcéntrico. "No puedes desterrar juegos como el fútbol, pero se le intenta hacer matices y sustituirlo poco a poco por otros", reconoce Manuela.

Para llenar el patio de juegos cooperativos primero tuvieron que adecuar el espacio, demarcando el territorio. Después comenzaron a jugar. Primero en la asignatura de educación física, y poco a poco se fueron integrando estos juegos en otros momentos del calendario escolar. El siguiente paso, ha sido implicar al profesorado para que juegue en los recreos. Comenzaron por Educación Infantil, acordando un día a la semana para que el profesorado pusiese en práctica durante el recreo un juego tradicional o inventado durante varias sesiones hasta que los niños y niñas lo aprendieran y pudiesen jugar por iniciativa propia.

Otros momentos en los que se juega es en los días de las celebraciones, donde toda la comunidad educativa puede implicarse, como ocurrió en la Gymkana deportiva que se organizó para el despedir el curso en 2010.

A lo largo de esta experiencia han ido adquiriendo algunos aprendizajes para paliar las desigualdades de género. Lo primero que han tenido en cuenta ha sido la participación equilibrada de niñas y niños en los distintos juegos. También han observado que los grupos de ocio por compatibilidades funcionan bien, generan confianza e incentivan la participación.

Las chicas, añaden, son muy buenas en deportes que se practican por primera vez. En el curso de 2011 la participación de ellas ha sobresalido en los juegos de indiacas, en los distintos deportes con pelotas gigante y en el 'futbeisbol', una mezcla que despierta curiosidad y donde las chicas se sienten incluidas y capaces. "Los juegos nuevos, sin connotación histórica, no se adscriben a ningún sexo son los que mejor funcionan. Si no es un estereotipo que han visto en la sociedad no lo rechazan", reflexiona Magnolia.

Los juegos con técnicas teatrales también están entre los mejor valorados. "El que acaban de hacer, de *buenos días*, les encanta, es un juego de mímica y pillar, se junta el componente dramático y el de juego, y no gana nadie. Este juego a nivel coeducativo da mucho de sí porque pueden escoger profesiones típicamente femeninas y todos tienen que hacer la mímica y así se desinhiben", añade Manuela.

El juego, concretamente el **teatro y el rol play**, no sólo se lleva al patio sino al aula. A partir de técnicas teatrales debaten sobre situaciones reales y sobre los roles de género que se adoptan en ellas. En el desarrollo, estas profesoras aprecian que se producen diferencias entre niñas y niños, a los últimos les cuesta más actuar roles que consideran 'femeninos' mientras las chicas no ponen reservas ha colocarse en el lugar de un chico.

Además de las diferencias de género, aprecian diferencias culturales. El rechazo a los roles y trabajos que históricamente han desempeñado las mujeres, como los domésticos relacionados con el cuidado y la limpieza, es más acusado en niños de etnia gitana, puntualizan. En cada clase un 20% como mínimo es de etnia gitana y reconocen que hay códigos culturales dentro de la cultura gitana que crean resistencias a cambiar de roles.

¿Cómo actuar cuando un niño se niega a hacer mímica de fregar en juego colectivo? "Partimos del juego y del sorteo, si dicen que no, lo mejor es no enfadarse, yo les digo, no te preocupes, si tú no quieres yo no te voy a obligar y cojo a otro. Y en el momento que ven que se quedan si jugar se animan".



MÁS INFO:

Recursos sobre juegos cooperativos:

- Instrumentos de evaluación juegos cooperativos [anexo 4]
- Begoña Llorente Pastor: "La coeducación en el deporte en edad escolar" [http://www.bizkaia.net/kultura/kirolak/pdf/ca_CoeducacionDeporte.pdf]
- Algunos libros que nos recomiendan desde el CEIP Gloria Fuertes: "Actuar para ser" de José Cañas, Fundación Paco Natera; "Juegos y deportes cooperativos, Ed. Popular; "Aprendiendo a resolver conflictos", Stephanie Judson Ed. Lerna; "101 Juegos no competitivos" de Rosa M^a Guitard; "1000 Ejercicios y juegos con material alternativo" de Carles Jordi Pinyol y Joan Rius Sant, Ed.Paidotribo y "Libres para cooperar, libres para crear" de Terry Orlick, Ed. Paidotribo.

HIPERVÍNCULO desde **biblioteca

Animando a una lectura no sexista

La biblioteca sigue siendo el templo de la lectura en este centro escolar. En ella, niñas y niños leen, les leen, y también crean sus propios cuentos de forma cooperativa. Pero no cualquier tipo de cuentos. "Elegimos lecturas que no sean sexista, cuentos que rompan con los estereotipos de género, de la princesa delicada que no sabe hacer nada", nos explica Magnolia.

La lectura individual se combina con la puesta en común y el debate colectivo y creativo. Durante tres sesiones, el alumnado lee de forma individual el libro elegido y después, en grupos de tres, completan una ficha con su valoración personal. En la siguiente sesión, tienen que hacer un nuevo cuento desde su punto de vista. Con pautas sencillas como cambiar el final, el alumnado no se enfrenta al papel en blanco y puede empezar a dar rienda suelta a su imaginación.



Pero no todos los profesores son receptivos a esta técnica. Como el objetivo no es obligarles sino contagiarles, las profesoras interesadas van a sus clases para garantizar que todos y todas las niñas tengan el mismo derecho a recibir esta educación en igualdad. "El año pasado se hizo un cuento cooperativo, una actividad para la biblioteca, y para que algunas alumnas no se quedaran sin actividad en algunas clases lo hice yo en la asignatura de física que es la que doy, aprovechando los días de lluvia", explica Manuela.

En la Biblioteca también tratan de realizar lecturas de otras épocas. Al leer comentarios sexistas como los que hicieron en su día filósofos ilustres de la talla de

Aristóteles, las niñas y los niños observan la injusticia que supone para las mujeres. Y de esta forma, desde una distancia histórica y cultural que no les interpela directamente, se van replanteando el sexismo y pueden conectarlo después con su realidad cotidiana, como la prueba del pañuelo para las niñas en la cultura gitana. “Pero tienes que hacerlo con mucho tacto porque la familia se puede poner en contra”, insiste Magnolia.

HIPERVÍNCULO desde **premios irene

Premios Irene para poner en valor la coeducación

El Ministerio de Educación convoca los premios Irene dirigidos a reconocer experiencias educativas, materiales curriculares y de apoyo, así como investigaciones educativas que contribuyan a prevenir las conductas sexistas y a promover la igualdad y la cultura de paz en los centros escolares de Infantil, Primaria y Secundaria. En la V edición de 2010, el proyecto “Coeducando desde el juego y la lectura” del CEIP Gloria Fuerte obtuvo el segundo premio por la modalidad de profesorado.

www.educacion.gob.es/educacion/sistema-educativo/educacion-genero/publicaciones-informes.html



Partiendo de la coeducación como “un proceso intencionado de intervención que potencia el desarrollo de mujeres y hombres, niñas y niños, teniendo en cuenta su diversidad de clase, etnia, orientación sexual, reconociendo las diferencias para valorarlas y también para paliar las desigualdades y conseguir una equidad de derechos y oportunidades entre chicas y chicos” (La Coeducación en el siglo XXI, editorial Icaria), se pueden poner en marcha distintas experiencias educativas no sólo en el aula y en el contenido curricular, sino en el patio, en las actividades extraescolares o en proyecto integral del centro que abarque distintos espacios y tiempos y comprometa a toda la comunidad educativa.

HIPERVÍNCULO desde **deporte no androcéntrico

Modelos deportivos inclusivos

Diversos estudios sobre coeducación advierten que la asignatura de Educación Física y los patios de los centros escolares reproducen un modelo deportivo masculino al centrarse, principalmente, en el perfil motriz (fuerza, potencia, resistencia) y reclaman que se pongan el centro también otros valores y habilidades, como la cooperación, la participación, el conocimiento del propio cuerpo, incluso otras capacidades físicas como la coordinación, el ritmo, el equilibrio. También ponen en cuestión el componente competitivo dado que es el que más conflictos genera y más discriminaciones sexistas, tanto a chicas como hacia los chicos que no entran en ese modelo y conectan la desigual participación de niñas y niños en el deporte con las identidades de género.

Cada vez más profesoras y profesores enfocan la la asignatura de Educación Física desde la salud y el cuidado del cuerpo, contemplando distintas actividades deportivas que van más allá de la competición y que dan valor al bienestar emocional, la alimentación o los juegos. En este sentido, el currículo oficial de la asignatura de Educación Física ya sostiene que “se pretende llamar la atención hacia la importancia del conocimiento corporal vivenciado y de sus posibilidades lúdicas, expresivas y comunicativas; hacia la importancia de la propia aceptación, de sentirse bien con el propio cuerpo y de mejorarlo y utilizarlo eficazmente”.

MÁS INFO:

Recursos coeducación en educación física:

- Beatriz Hernández Nieto, “Coeducar en Educación Física”, 2008:
http://www.ucm.es/info/exmycor/programas03_ef/44503336.pdf
- M. García y C. Asins: La coeducación en educación física, Bellaterra, ICE-
- Universitat Autònoma de Barcelona, 1994.
- Emilio López: Propuesta para una educación no sexista. Coeducación e igualdad de sexos en el área de Educación Física:
www.efdeportes.com/efd81/coed.htm

ANEXO 1

1. UN VOLCÁN EN ERUPCIÓN

Llena media botella con bicarbonato de sosa y ponla en un plato. Amontona gravilla y arena alrededor de la botella. Colorea un poco de vinagre con colorante rojo, viértelo en la botella y apártate, pues va a ¡entrar en erupción!

2. FABRICAR PASTA PARA MODELAR

Vamos a ver la forma de fabricar masa de modelar. Una vez hecha hay que calentarla en el horno 15-20 minutos a 180°.

- .300 g. de harina.
- .300g. de sal.
- .1 cucharada de aceite
- .200 ml de agua.
- .pintura para póster.
- .cola de polivinilo.

Se mezcla la harina, la sal, el aceite y el agua en un cuenco hasta que obtengamos una masa suave.

Se espolvorea la mesa con harina y trabaja la masa hasta formar una masa plana suave.

Se modela y se endurece en el horno.

3. HAZ TU PROPIA BRÚJULA

Una aguja imantada siempre señala el norte magnético. Imanta una y fabricate tu propia brújula.

- Con el ojo de la aguja hacia abajo, pasa el imán a lo largo de la aguja. Repítelo cincuenta veces en la misma dirección.
- Atraviesa un disco de corcho con la aguja. Con una pluma marca una flecha en el corcho en la misma dirección de la punta de la aguja. Éste será el norte.
- Coloca el corcho en un cuenco con agua. Cuando el corcho se para, la punta de la aguja marca hacia el norte. Si tienes una brújula, comprueba que indica lo mismo. Puedes marcar puntos en el corcho marcando el este, sur y oeste.

ANEXO 2

LA PUTREFACCIÓN

¿Qué ocurre con los residuos orgánicos, como hojas muertas, cadáveres de animales y árboles viejos? Esta prueba te ayudará a comprender cómo se libra la naturaleza de sus desechos y los recicla.

¡Fíjate como se pudre!

Puedes realizar esta prueba con un pimiento rojo o con otros alimentos, como una rebanada de pan, un trocito de queso o un corazón de manzana.

Parte el pimiento por la mitad para poder ver su interior. Mete la mitad del pimiento (o de lo que estés utilizando) en una bolsa de plástico y cierra ésta herméticamente. Déjala así un par de semanas.

Mira su contenido cada día y anota lo que le ocurre en tu hoja de observación. No abras la bolsa para tocar el pimiento.

Recicladores de la naturaleza

Al pasar los días el pimiento se encoge y se vuelve mohoso. Dos semanas después se ha consumido y pesa mucho menos. El moho ha devorado el pimiento. Los mohos son un tipo de hongo presente en el aire, pero son tan diminutos que resultan invisibles. Se posan en la comida y la consumen. Otros hongos y las bacterias, gusanos, arácnidos e insectos hacen lo mismo con plantas y animales muertos. Eliminan los desechos de la naturaleza descomponiéndolos en minerales y humus del suelo, que a su vez pueden ser utilizados como alimento por plantas y animales jóvenes. A las cosas que se descomponen así se les llama "biodegradables".

La prueba del entierro

Para averiguar qué es lo que se pudre, entierra los objetos de la derecha en hoyos separados en el jardín. Marca dónde están los hoyos y un mes después desentierra los objetos.

¿Qué es lo que se está pudriendo?

Una ramita con hojas

Un envase de poliestireno

Una lata vacía

Trozos de papel de

Un trozo de algodón o de lana

Un corazón de

Periódico

manzana

Una botella de vidrio vacía

ANEXO 3

1. LA EROSIÓN

Sembraremos en una bandeja con tierra semillas de alpiste y otra bandeja la dejaremos solo con la tierra. Cuando el alpiste haya crecido y la bandeja esté cubierta de un manto verde ya estará la experiencia lista para ser realizada. Pondremos las dos bandejas al mismo desnivel. Regaremos ambas escudillas y veremos como la del alpiste impide que la tierra se arrastre y la que está vacía la tierra cae y se la lleva el agua. Haremos reflexionar sobre esto a nuestro alumnado.

2. PRUEBA DE LAS TAPAS

Este experimento se hace para averiguar el grado de limpieza o suciedad que respiramos en el colegio.

Necesitamos:

- Una hoja de cartulina blanca.
- 7 tapas de tarro de mermelada o de botella.

Preparación del experimento:

1. Escribe los números del 1 al 7 en la cartulina. Se pegan etiquetas en las tapas y se rodean también del 1 al 7.
2. Coloca las tapas de modo que coincidan los números. Ponlo después en el exterior, pero en lugar resguardado.
3. Deja la cartulina al aire libre durante una semana. Retira cada día una tapa.

El séptimo día

Al terminar la semana, retira la última tapa. Si hay polución, los círculos que dejan las primeras tapas serán más oscuros.

CÓMO PUEDES AYUDAR

- Viaja más en bicicleta o en transporte público y utiliza menos el coche.
- Apaga las luces cuando salgas de clase y no malgastes agua caliente. A menor consumo, menor contaminación.

3. LLUVIA ÁCIDA

Fábricas, centrales térmicas y tubos de escape de vehículos lanzan al aire continuamente gases venenosos. Cuando algunos de éstos se mezclan con el agua, le dan un grado de acidez. Así, cuando los gases se mezclan con las nubes, se disuelven en su humedad y forman la lluvia ácida. He aquí cómo afecta ésta a las plantas.

QUÉ DEBES HACER:

1. Llena uno de los tarros en una cuarta parte de vinagre. Llena los otros tres cuartos con agua corriente.
2. Escribe en las etiquetas "algo ácida". Pega una etiqueta al tarro con agua y vinagre y a la otra a uno de los tiestos.
3. Llena otro tarro con agua. Escribe en dos etiquetas "agua". Pega una al tarro y la otra a un tiesto.
4. Llena el tarro restante con una mitad agua y mitad vinagre. Etiquétalo y también el tercer tiesto como "muy ácida".
5. Coloca las plantas en hilera. Riégalas y pulverízalas cada día con el líquido del tarro cuya etiqueta coincida con la de ellas.

QUÉ OCURRE:

La planta que recibe agua limpia se conserva sana y vigorosa, pero las otras dos no tardan en morir. Cuanto más fuerte el ácido, antes muere la planta.

CÓMO AYUDAR:

- El gasto de la electricidad es la causa principal de la lluvia ácida. Usa menos luz.
- Utiliza menos el coche.
- Recicla cosas.

4. PRUEBA DEL AGUA SUCIA Y PURIFICACIÓN DEL AGUA

¿Te has preguntado alguna vez de dónde sale el agua que gastas? El agua corriente que mana de los grifos procede de ríos, lagos, torrentes, embalses y corrientes subterráneas. Todos los seres vivientes necesitan agua limpia, pero la Tierra es como una esponja y absorbe todo líquido vertido en el suelo o en los ríos. Este sencillo experimento muestra lo que ocurre cuando entran contaminantes en el sistema acuífero.

Necesitarás:

- Una jarra de agua
- Flores blancas
- Tinta de color
- Un tallo de apio

¿Cómo hacerlo?

- Vierte cerca de dos centímetros de tinta en cada tarro. Añade a cada tarro la misma cantidad de agua.
- Limpia las flores y el tallo del apio. Colócalos verticalmente en el agua coloreada y déjalos unas horas.

Resultado: agua contaminada

Al cabo de unas horas, verás que el agua coloreada ha sido absorbida por las flores. El colorante actúa como la contaminación. Al beberse las plantas el agua, absorben todo contaminante que contengan. Lo mismo le ocurre a toda persona o animal que beba agua contaminada. Los pesticidas y fertilizantes agrícolas causan la mayor parte de la contaminación del agua.

CÓMO PUEDES AYUDAR TÚ

Pide a tu familia que emplee polvos y líquidos ecológicos para la limpieza.

No utilices abonos químicos ni pesticidas en el jardín.

Di a tus padres que no viertan nunca productos químicos o aceite del coche en los desagües.

PURIFICACIÓN DEL AGUA

Esperamos conseguir agua potable cada vez que abrimos un grifo, pero debido a que el agua que bebemos procede de ríos, embalses y corrientes subterráneas,

llegaría sucia y llena de gérmenes. Ha circulado a través de rocas y tierras, y contiene residuos orgánicos, así como productos químicos contaminantes. Por tanto, el agua que consumimos en casa debe ser tratada especialmente en una planta depuradora antes de llegar a nuestros grifos. Haz la prueba de construir un filtro para agua.

PARA HACER EL FILTRO

- Vierte con la cuchara pequeñas cantidades de tierra, arena, gravilla, hierba y hojas en la jarra de agua. Remueve bien.
- Coloca el tiesto sobre el papel secante y traza su base con el bolígrafo. Recorta el círculo de papel secante.

ANEXO 4

Indicadores de evaluación con perspectiva de género para juegos en el patio.

Actitudes ante el género:

Se ven grupos de chicos y chicas indistintamente en cualquiera de los juegos. Las niñas y algunos niños son más valorados que antes.

Comunicación verbal.

Está más arraigada que la anterior. El lenguaje sigue siendo machista sin embargo por parte de algunas niñas se emplean el masculino y el femenino cuando se dirigen a personas de ambos sexos. No se deja a las niñas rezagadas a ocupaciones más tranquilas, ellas forman parte activa en saltos y carreras.

Desarrollo de actividades en el aula:

La explicación y desarrollo de estos juegos, parte recopilados y parte inventados han servido para que el alumnado se sienta protagonista y los practique con más entusiasmo.

Ocupación de los espacios centrales o laterales en los recreos:

Tradicionalmente, en nuestro centro, los centrales eran ocupados por los niños y los marginales por las niñas. Este rasgo va perdiendo importancia, aunque no llega a desaparecer.

Percepción del trabajo a nivel de género:

A la hora de planificar tanto un sexo como otro participó de forma equitativa cuando se trató de hacer propuestas. También fueron curiosas sus intervenciones en la pintura de las pistas.

Actitud discriminatoria hacia el alumnado más débil, en general.

Con este tipo de juegos se compensa, en general las actitudes discriminatorias que se dan, por ejemplo, en el fútbol.