

La interculturalidad a través de la danza

"La danza como arte natural y primordial, por excelencia, tiene un valor universal y simbólico, porque expresa un sentimiento, un estado del alma".

Resumen

El presente proyecto, pretende abordar la interculturalidad a través de la danza, pero sin olvidar otros aspectos fundamentales, como la música, gastronomía, vestidos, costumbres etc.

Ofreceremos a los niños/as, la posibilidad de experimentar, vivenciar..., ritmos distintos, trajes diferentes, músicas diversas..., a través de danzas sencillas, (de pareja, grupo, corro), acercándonos al conocimiento de distintas culturas, entendiendo la danza, siempre, como uno de los modos de expresión más motivador y generador de intercambios culturales.

El Equipo Educativo abrirá vías de comunicación con las familias, fomentando su participación, colaboración y enriqueciéndonos con sus aportaciones referentes a distintas culturas, modos de vida, músicas y danzas.

"No existen límites en lo que puedes decir y hacer en la danza. Sólo tienes que escuchar lo que dice tu interior y" ...¡ATRÉVETE!.

Justificación

(Adecuación y oportunidad del proyecto, tanto en lo relativo a las actividades con el alumnado, como en relación con sus repercusiones en la formación del profesorado u otros aspectos de la vida del centro: como por ejemplo la convivencia, la cohesión del equipo docente, la implicación de las familias, etc.) :

Pensamos que la Escuela como institución, es un lugar de encuentro entre culturas, y tiene la responsabilidad social de establecer medidas que permitan llevar a cabo un intercambio intercultural, adecuado para todos. La Escuela, supone un entorno de aprendizaje fundamental ofreciendo posibilidades que otros entornos no pueden ofrecer, relacionarse con los demás, con otras culturas etc.

Las danzas populares, constituyen uno de los mejores elementos de transmisión de las diferentes culturas a través de los tiempos, pues *"la danza como arte natural y primordial, por excelencia, tiene un valor universal y simbólico, porque expresa un sentimiento, un estado del alma"*.

Actualmente son cada vez más los niños/as de otros países, que acuden a nuestra Escuela, esto nos lleva a interrogarnos sobre las culturas de las que proceden, teniendo en cuenta, que todas ellas deben ser respetadas y por tanto nos obliga a tomar decisiones y elaborar estrategias de acción que permitan, posibilitem y favorezcan la educación en la convivencia.

"Aún antes que el hombre encontrara los medios artísticos formales para expresarse, él supo gozar de la sensación de dar un paso, girar, balancearse, mecerse, zapatear, y saltar, simplemente porque hay una infinita alegría en danzar. Danzar es un medio para canalizar la abundancia de su energía, es un modo supremo de expresarse".

WALTER SORELL

Objetivos generales

- ⌘ Respetar, valorar y enriquecer el lenguaje corporal, como un medio de expresión y comunicación.
- ⌘ Descubrir y respetar diversas maneras de ser, vivir, pensar, sentir y de actuar a través de la danza.
- ⌘ Respetar, valorar y potenciar la diversidad, partiendo de la propia cultura y de las que estén presentes en la comunidad en que nos encontramos.
- ⌘ Utilizar los recursos que nos ofrece la danza como forma de mejorar la relación interpersonal, la comunicación y el respeto a la diversidad.
- ⌘ Ampliar nuestra cultura, emocional, musical y rítmica..., a través de la danza.
- ⌘ Respetar, valorar y potenciar el diálogo corporal como medio para conocer el espacio y a los otros.
- ⌘ Implicar a las familias en la puesta en práctica del proyecto.
- ⌘ Construir un espacio de encuentro.

Objetivos específicos

(Concreción en cuanto a lo que se quiere conseguir, desde el punto de vista del centro, del profesorado implicado, del alumnado participante, etc.):

CON LOS NIÑOS/AS

- ⌘ Liberar tensiones y disfrutar con la ejecución de las danzas.
- ⌘ Favorecer la construcción del esquema corporal. El descubrimiento del propio cuerpo y la formación de la propia identidad.
- ⌘ Expresarse libremente con su cuerpo sin prejuicios ni inhibiciones.
- ⌘ Conocer, descubrir y respetar distintas manifestaciones culturales (folclore, instrumentos, gastronomía...) de diferentes países.
- ⌘ Conocer ritmos e instrumentos distintos.
- ⌘ Aprender danzas sencillas (de grupo, parejas, corro etc).

CON EL PROFESORADO

- ⌘ Organizar un espacio y un tiempo para que en la vida cotidiana de la escuela, la danza, ocupe un lugar en nuestras propuestas didácticas.
- ⌘ Respetar, valorar y potenciar: la iniciativa, autonomía, creatividad y las posibilidades de comunicación y relación.
- ⌘ Formarnos e investigar juntos toda la comunidad educativa, sobre las danzas del mundo y otras manifestaciones culturales, como soporte para fomentar la creatividad, desarrollar capacidades, actitudes, valores y normas.

CON LAS FAMILIAS

- ⌘ Establecer canales fluidos de participación y colaboración de las familias, en las distintas actividades que implica la puesta en práctica del proyecto (talleres, fiestas, exposiciones, materiales...).
- ⌘ Enriquecernos con las aportaciones de las familias de la Escuela procedentes de otras culturas, conectando la vida cotidiana del centro, con la que existe fuera de ella.

Contenidos que pretenden desarrollarse

(Conceptuales, procedimentales y actitudinales):

CONCEPTUALES:

- ⌘ El cuerpo: expresión y sensaciones.
- ⌘ Sentimientos y emociones propias y de los demás y su expresión corporal.
- ⌘ El movimiento en el espacio y en el tiempo, a través de distintos tipos de música.
- ⌘ Folclore y otras manifestaciones culturales de distintos países del mundo (instrumentos., trajes, gastronomía...)
- ⌘ Gesto y movimientos cotidianos.
- ⌘ Nociones de identidad.
- ⌘ Diversos tipos de danzas (de corro, por parejas..., distintos ritmos musicales).

PROCEDIMENTALES

- ⌘ Utilización de las danzas, como medio para explorar el propio cuerpo e identificar sensaciones y percepciones que se obtienen.
- ⌘ Situación y desplazamiento en el espacio real: uno mismo en relación con los objetos y con los demás.
- ⌘ Coordinación, colaboración y ayuda con los otros, pidiendo con confianza la ayuda necesaria en el momento adecuado.
- ⌘ Ajuste del propio cuerpo en movimiento, al espacio y al movimiento de los otros.
- ⌘ Utilización de la danza como medio para conocer distintas tradiciones, religiones, costumbres..., de diferentes culturas.
- ⌘ Manifestación y regulación progresiva de los sentimientos, emociones, vivencias y preferencias producidas a través de la danza.

ACTITUDINALES

- ⌘ Actitud positiva ante las diferencias, identidad y características de otras culturas.
- ⌘ Interés por compartir semejanzas y diferencias de las distintas culturas.
- ⌘ Gusto y disfrute con las danzas y la música.
- ⌘ Confianza en las posibilidades propias y en la propia capacidad para la ejecución de las distintas danzas
- ⌘ Disfrutar del encuentro entre las familias de diferentes culturas.
- ⌘ Aceptación de las posibilidades y limitaciones propias.
- ⌘ Valoración del trabajo bien hecho, reconociendo los errores y aceptación de las correcciones para mejorar sus acciones.

(Concreción en lo que respecta a qué actividades se plantean y cómo se llevarán a cabo):

Nuestro modelo metodológico responde a cuatro principios:

- ⌘ Aprendizaje constructivista: la actividad estructurante del niños/a, es una pieza fundamental y el conocimiento se entiende como una interacción constante del niño/a con la materia que va conceptualizando.
- ⌘ Actividad: la actividad creadora se encuentra en relación directa con la riqueza y variedad de estímulos y experiencias acumuladas.
- ⌘ Globalización: introduciendo las actividades de danza de forma natural en la vida cotidiana de los niños/as.
- ⌘ Juego: es el motor del aprendizaje, si lo que se les plantea engancha con sus intereses.

En el presente proyecto, participa toda la Comunidad Educativa.

PLAN DE TRABAJO

CON EL PROFESORADO:

- ⌘ Participación en el seminario de formación sobre "danzas del mundo" y su relación con las distintas culturas, donde se aprenderán distintos tipos de danzas; investigando sus orígenes, raíces etc, y priorizando las distintas culturas a las que pertenecen las familias de la escuela.
- ⌘ Desarrollar nuevas propuestas que reviertan en la vida de nuestra escuela, elaborando otros materiales (danzas adaptadas a las diferentes edades, coreografías, propuestas de experiencias globalizadoras...).
- ⌘ Incorporar toda la experiencia a nuestro PCC.
- ⌘ Reuniones semanales de ciclo con la coordinadora.
- ⌘ Crear una comisión que elabore materiales, documentos, y realice el seguimiento del plan de trabajo.

CON LOS NIÑOS/AS:

⌘ TODA LA ESCUELA:

- Dedicamos un día a la semana, en el que las actividades de la escuela, girarán en torno a la danza.
- Exposiciones y fiestas (en las que el tema fundamental, será la danza y la interculturalidad).
- En todas las aulas, existirá un "libro de danzas", atractivo para los niños/as, donde quedarán registradas los bailes que se vayan realizando, a través de esquemas sencillos, que permanecerá en la biblioteca, junto con libros alusivos al tema.
- Uno de los impactos de la escuela (montaje plástico de la entrada) estará dedicado a la danza y la interculturalidad.
- Elaboración de murales alusivos.

⌘ CICLO Y AULAS.

- Se aprenderán distintas danzas (de corro, parejas etc)
- Participación en talleres (de trajes típicos, gastronomía...)
- Utilizaremos medios audiovisuales para conocer distintas manifestaciones culturales (3-6 años).

- En las "cajas de cosas sonoras" de cada aula, estarán representados instrumentos de distintos países. Los niños/as accederán a ellos en tiempos y espacios determinados.
- Crear un rincón dentro de la biblioteca de aula, donde existan libros de otros países y culturas, y cuentos aportados por las familias.

≠ **INDIVIDUAL.**

- ≠ Realizaremos con los niños/as, (con ayuda de las familias) "El libro de la Vida", donde se pondrán imágenes de los propios niños/as y sus familias, textos, ilustraciones, etc, constituyendo un buen instrumento para recoger aspectos de la diversidad del aula.
- ≠ Actividades que faciliten, dentro de la vida cotidiana, la danza como una forma natural de expresión, sin normas, ni reglas estereotipadas, donde los niños/as se expresen libremente, tanto individual como grupalmente.

CON LAS FAMILIAS

- ≠ Se realizará una primera reunión informativa, con el fin de que sepan en qué va a consistir el proyecto.
- ≠ Seguiremos contando con el apoyo de padres/madres, para realizar talleres de confección de trajes, instrumentos, elaboración de platos típicos, así como colaborando con el equipo educativo en el aprendizaje de distintas danzas.
- ≠ Colaborarán aportando: materiales para la realización de exposiciones e impactos, instrumentos diversos, bailes de sus países o comunidades, y documentación referente a su propia cultura etc.
- ≠ A lo largo del curso, se les irá informando en las reuniones trimestrales de aula, del desarrollo del proyecto, recogiendo sus aportaciones y sugerencias y respondiendo a sus demandas.

Temporalización y secuenciación

(Duración y fases previstas) :

FASE INICIAL (Período de adaptación, iniciación, 1º trimestre).

- ≠ Las actividades de danza en esta 1ª fase, en el período de adaptación, nos sirven para:
- ≠ Reconocernos a nosotros mismos, nuestros compañeros, educadores/as y nuestra familia.
- ≠ Establecer vínculos afectivos.
- ≠ Compartir el ritmo y los movimientos puede conseguir que un grupo se sienta unido.
 - En un primer momento la música se presenta para la mayoría de los niños/as como un excitante del movimiento.
 - En el aula de 0-1 años, la primera fórmula rítmica se introduce en el arrullo y en el balanceo
- ≠ Poner todos los viernes música ambiental de danzas del mundo, en la escuela, a la entrada y salida de los niños/as.
- ≠ Dedicamos todos los viernes, en todas las aulas, un espacio dentro del horario, en el cual los niños/as bailan danzas de distintas culturas.

- ⌘ Habrá momentos con música, donde los niños/as se expresen a través del movimiento, a nivel individual, actividad que ha sido potenciada de forma especial en el período de adaptación, expresando sentimientos, estados de ánimo etc.
- ⌘ Para los días de lluvia, cuando no se pueda salir al patio, utilizaremos material audio-visual, (vídeos, películas...) procedentes de distintas culturas y países.
- ⌘ La danza surge espontáneamente al oír música, como respuesta corporal a ella, y como consecuencia del placer que ello supone, ayudándonos a organizar y conocer el espacio en el que nos movemos..
- ⌘ Comenzaremos siempre con bailes sencillos, tipo (Sirtaki de Grecia), en el que se realiza una cadeneta. Lo haremos a partir de dos años.
- ⌘ En el aula de 0-1 año, ponemos música y dejamos que los niños/as se expresen libremente con su cuerpo, a veces solos y otras con el adulto, muñecos etc.
- ⌘ En el aula de 1-2 años, también se irán iniciando danzas de corro, con desplazamientos hacia delante y hacia atrás, ya que aún no pueden realizar, desplazamientos laterales.

Iniciaremos con los niños/as, la realización (con ayuda de las familias) de *el libro de la vida*.

FASE DE DESARROLLO Y PROFUNDIZACIÓN (2º y 3º trimestre).

- ⌘ Elaboración de un mural de toda la escuela, donde los niños/as se dibujen, y se tittle, "*Somos diferentes*", dando información de la diversidad, (tenemos culturas diferentes, trajes diferentes etc), con frases dichas por los niños/as, alusivas a los distintos países, culturas, comunidades etc.
- ⌘ Continuaremos con la realización del *libro de la vida*.
- ⌘ Dibujamos a nuestros amigos, para ver que somos diferentes.
- ⌘ El equipo educativo elaborará un cuento: "*La Princesa Danzarina*", sobre el cual se elaborará un libro que contenga una serie de danzas del mundo, numeradas, para ser grabadas en el mismo orden según el grado de dificultad para las distintas edades, que se dejará permanentemente en el rincón de biblioteca.
- ⌘ Exposición gastronómica del mundo, donde participarán todos los niños/as y las familias, realizando talleres, para elaborar distintos platos, que serán después degustados.
- ⌘ Cada grupo de niños/as del aula, aprenderá una danza de un país, confeccionando los trajes típicos, formando parte del cuento, que se representará en la fiesta fin de curso: "*La princesa danzarina*".
- ⌘ Los padres/madres aportan a la fiesta fin de curso, platos típicos de sus países y comunidades autónomas.

3º FASE. ANÁLISIS Y EVALUACIÓN.

A través de la evaluación continua, iremos realizando los ajustes pertinentes, y en la evaluación final, (mayo), constataremos nuestros aciertos y dificultades, elaborando entre todos, planes de mejora.

EVALUACIÓN DE NUESTRA INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

Este equipo se plantea la evaluación de su intervención educativa en este proyecto, atendiendo a los siguientes aspectos:

Realizaremos la autoevaluación en equipo de la práctica del proyecto en:

- # Reuniones del equipo educativo, en las que utilizaremos, grabaciones de vídeo, se realizará el análisis del resultado de las encuestas
- # Reuniones de ciclo: basándonos en la observación, análisis y reflexión compartida.

Este proyecto será revisado y analizado a través de una encuesta individual que se pasará al equipo educativo en febrero y mayo, para poder ir contrastando de manera continua, el grado de conocimiento y acercamiento a distintas danzas y culturas y la consecución de los objetivos propuestos, preguntándonos: ¿dónde estamos? Y ¿qué debemos retomar?.

Así mismo se pasará una encuesta de evaluación a los padres/madres, con la que trataremos de recoger la opinión de los mismos, sobre nuestra tarea con respecto al proyecto.

Memoria: se realizará con la información recogida en las encuestas y en las distintas reuniones de evaluación, reflejando, la consecución de los objetivos y el plan de continuidad.

Elaboración de materiales curriculares

(Para el alumnado, para el profesorado, etc):

- # Elaboración de fichas, donde se recojan observaciones de los niños/as, de sus diferencias y semejanzas.
- # Adaptación de danzas y coreografías al nivel evolutivo de los niños/as.
- # Elaboración del libro de danzas de "La Princesa Danzarina".
- # Realización del guión del cuento "La Princesa Danzarina".
- # Confección de instrumentos musicales típicos de otras culturas, con ayuda de las familias,
- # Confección de un album con las fotografías de distintas danzas y trajes típicos realizados en los talleres.
- # Cintas de vídeo con montajes realizados sobre las distintas actividades.
- # Realización de murales por parte de los niños/as, (en que se aprecian las diferencias y semejanzas de cada uno).
- # Materiales diversos elaborados por los padres (carteles, expositores...)
- # Grabaciones musicales de danzas adaptadas a los niños/as.
- # Elaboración de un vídeo musical y un CD de música, con las distintas danzas como soporte auditivo y visual.

Relación del proyecto de innovación con el PEC y/o el PCC

Son objetivos de nuestro PCC:

- # Desarrollar la identidad y autonomía personal.
- # Favorecer el desarrollo del pensamiento divergente.
- # Respetar el ritmo individual de aprendizaje y los intereses de los niños/as.
- # Dar cabida a la participación de las familias en las actividades de la escuela.
- # Estar abiertos a esta sociedad cambiante donde cada vez conviven mayor número de culturas.

- ⌘ Compensar desigualdades sociales y familiares.
- ⌘ Desarrollar y diversificar sus posibilidades expresivas a través de los diferentes recursos que le ofrecen los lenguajes expresivos para comunicar sentimientos y vivencias para comprender y ser comprendidos por los demás.
- ⌘ Participar activamente en las manifestaciones culturales de su entorno social potenciando el desarrollo de la imaginación y la fantasía.

Algunos de los valores que contemplamos en nuestro PEC son:

- ⌘ Respeto y tolerancia (considerar a los otros, admitir distintos puntos de vista, respetar el entorno...)
- ⌘ Respeto a la diversidad (aceptar diferencias individuales, enriquecerse con las diferencias individuales).
- ⌘ Colaboración (desarrollar actitudes de cooperación y ayuda, interés por lo colectivo, el grupo y la tarea común).

Actividades de formación previstas para el profesorado

Cómo ya hemos constatado anteriormente, la naturaleza de estos proyectos de innovación, incide necesariamente en nuestra formación, ya que se trata de un planteamiento de investigación.

- ⌘ Curso de formación sobre "Danzas del mundo", en el centro, para todo el equipo educativo con un formador, una vez al mes, durante todo el curso.
- ⌘ Sesiones conjuntas de análisis y evaluación del proceso, con la asesora de Educación Infantil del CAP de la zona.

Organización general del centro para llevar a cabo el proyecto

Reuniones del Equipo Educativo:

- ⌘ De claustro: Una informativa en septiembre, otra de análisis en el segundo trimestre y otra final de evaluación.
- ⌘ De ciclo: Una vez al mes, para programar, analizar el proceso, reflexionar y evaluar.
- ⌘ De comisión: Con el objetivo de hacer el seguimiento y coordinar los dos ciclos.
- ⌘ De la comisión con la asesora: una vez al trimestre, para hacer el análisis y la evaluación.

Agrupaciones de niños/as.

- ⌘ Toda la escuela: exposiciones, teatros y fiestas.
- ⌘ Por ciclos: una vez por semana.
- ⌘ En el aula: Una vez a la semana.

Reuniones de padres/madres:

- ☞ Comisiones de padres/madres, que se reunirán tres veces al año.
- ☞ Talleres en las aulas, una vez a la semana.
- ☞ Reuniones de los representantes de padres, con la comisión, tres veces al año.

 Proceso de evaluación previsto. Criterios, indicadores e instrumentos

EVALUACIÓN

NIÑOS/AS

A la hora de evaluar, tendremos en cuenta:

- ☞ Que las condiciones de encuentro, formen parte de la cotidianidad.
- ☞ Que los niños/as aprendan y reconozcan como positivas, la heterogeneidad y diversidad de las personas, pero incluidas todas ellas dentro de un amplio marco de semejanzas compartidas.
- ☞ Que aprecien la diversidad y el cambio como parte del dinamismo de la vida.

	QUÉ	CÓMO	CUÁNDO
EVALUACIÓN INICIAL	- Esquemas de conocimiento de los participantes sobre distintas danzas, folclore, costumbres, religiones, etc, de diferentes culturas.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Observaciones. ☞ Análisis de sus producciones. ☞ Asambleas. 	Al iniciar el propio proyecto.
EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Conocimiento de distintas danzas. ☞ Acercamiento a otras culturas. ☞ Trabajo cooperativo y colaboración con los otros. ☞ Desarrollo de valores como: tolerancia, respeto, espera, aceptación de las diferencias... ☞ Desarrollo creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Observación. ☞ Diario, anecdótico por niveles. ☞ Registros de sesiones de danza (individuales y grupales). ☞ Grabaciones de audio y vídeo. ☞ Producciones. ☞ Exposición. ☞ Participación de padres-madres en el proceso. 	- Durante toda la puesta en práctica del proyecto, para retomar el trabajo.

EVALUACIÓN FINAL.	- Evaluación de las capacidades y procedimientos.	- Se observarán, registrarán y analizarán, las capacidades, a través de indicadores extraídos de los objetivos.	- Al finalizar el curso escolar.
INCIDENCIA EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Informaciones recibidas. ☞ Implicación de la comunidad educativa en el proyecto. ☞ Satisfacción alcanzada en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Entrevistas. ☞ Reuniones de aula. ☞ Encuestas del equipo educativo. ☞ Encuestas de las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Final del primero, segundo y tercer trimestre. ☞
EVALUACIÓN DE NUESTRA INTERVENCIÓN EDUCATIVA.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Si las actividades responden a los objetivos propuestos. ☞ Si estas conectan con los intereses y necesidades de los niños. ☞ Si los espacios, tiempos y agrupaciones, responden al plan de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Encuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Final del primero, segundo y tercer trimestre.
EVALUACIÓN DEL MATERIAL UTILIZADO.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Si este material favorece las actividades. ☞ Qué ventajas o dificultades se encuentra en su uso. ☞ Cómo implica al niño/a con la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Encuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Final de curso.