

III Congreso de Arte Infantil  
UCM (Facultad de Bellas Artes)  
Septiembre 2004

Comunicación:

“Metodologías interculturales a través e la Educación Artística”

Juan Carlos González-Mohíno Barbero  
profesor del I.E.S."La Arboleda" de Alcorcón.

**Resumen:**

Los tiempos que vivimos se caracterizan por una diversidad de culturas que obliga a asumir el reto de la tolerancia y el respeto al otr@ como base de una convivencia pacífica. La Institución Escolar debe ser un espacio en el que podamos adquirir conciencia de lo que de verdad significan las diferentes culturas que en un determinado momento histórico comparten un territorio, qué rol desempeña cada una de ellas y por qué. Se trata de vivir la diversidad como un fenómeno enriquecedor desestimando los preconceptos y estereotipos que se dan en la sociedad como resultado del desconocimiento y que son causa y efecto de la discriminación que sufren distintos colectivos étnicos.

Aquí se expone una experiencia a través de la Educación Artística, que parte del prejuicio sobre el concepto de “Indio” y termina con un ejercicio de “Land Art,” recorriendo un camino en el que el intercambio cultural sirve de base para la creatividad y la convivencia armónica.

**Palabras clave.** Cultura, Interculturalidad, tolerancia, Educación Artística, prejuicios, “Indio”, Land Art

**Abstract:**

The times we live are made up by a cultural diversity that forces to assume the challenge of tolerance and the respect to other as a base of a pacific living together. The Educational Institution should be a space in which we can be aware of what truly signify the different cultures that in a specific historic moment share a territory, that role perform each one of them and because. It is a matter of living diversity as an enriched phenomenon, scorning the prejudices and stereotypes that are given in society as a result of ignorance and that are cause and effect of the discrimination that suffer diverse ethnic groups.

Here we show an experiencie through Artistic Education, that begins from the prejudice of “Indian” and finishes with an exercise of “Land Art”, going across a way in which the cultural interchange is the base of creativity and an harmony living.

**Key words:** Culture, Interculturalism, tolerance, Artistic Education, prejudices, “Indian”, Land Art.

Una de las causas que provoca la existencia de conflictos multiculturales hace referencia a la coexistencia dentro de un mismo espacio de diferentes culturas, ya que esto implica formas diferentes de ver el mundo y de vivir la vida. Pero ¿qué entendemos por cultura? Según la definición de Plog y Bates(1980) **cultura** es: *“El sistema de creencias, valores costumbres, conductas y artefactos compartidos que los miembros de una sociedad usan en interacción entre ellos mismos y con su mundo, y que son transmitidos de generación en generación a través del aprendizaje”*

Dentro de las características de lo que representa este concepto, destacamos que la cultura es fundamentalmente aprendizaje, es un proceso de socialización que da sentido a nuestra realidad. Su transmisión se realiza mediante símbolos, no únicamente a través del lenguaje. La posible integración pasa por el conocimiento mutuo de las culturas. Para hacerlo, es necesario situarlas en su contexto y no valorar o juzgar desde nuestros patrones etnocéntricos; esto a veces sustenta actitudes de rechazo y marginación.

La cultura no es una realidad estática, se modifica, se transforma, se enriquece o se empobrece, cobra vida o se anquilosa. En esa realidad influyen las sociedades, las escuelas...todo cuanto nos rodea. La base está en unas condiciones de vida dignas y en el desarrollo de unos valores y actitudes positivas.

Si observamos la diversidad actual, resulta fundamental el construir nuevos marcos de aprendizaje donde la diferencia se convierta en la intersección de nuevas formas de cultura e identidad. La identidad se enriquece y se reelabora con nuevas experiencias y lenguajes diversos. No hay gente unificada sino personas que se entremezclan con el peso de sus historias particulares. En el campo educativo, es necesario revisar las estructuras del currículo para incorporar lo cotidiano como un recurso básico de convivencia y respeto. Se trata de profundizar en el concepto de diferencia como algo positivo que incida en el desarrollo democrático en las escuelas. Esta es la base de la **Interculturalidad**. Por ello, la reorganización del conocimiento de acuerdo con estrategias que revisen lo tradicional en sus inclusiones como en sus exclusiones y que descarte la clasificación entre culturas superiores e inferiores, es el punto de partida de un proceso de enriquecimiento cultural.

Partiendo de la realidad diversa, la cuestión tantas veces suscitada ¿Qué es Arte? se transforma en ¿Qué puede ser Arte en un mundo multicultural?. El papel del artista incluye lo que hace y lo que puede hacer en la sociedad actual. Esto influye directamente en la apreciación de lo que tradicionalmente se ha considerado como Arte y en la enseñanza del mismo.

El contexto en el que se realiza dicho aprendizaje es definitorio de la experiencia que tratamos de asumir. En la enseñanza del Arte, el alumn@ debe estar convencido de que la experiencia personal es muy valiosa, que está llena de significados y que da sentido al mundo, en este caso al mundo artístico. Deben reflexionar como sus historias individuales y sus referencias culturales, ayudan a construir su conocimiento.

Cada artista escribe su propia biografía. El Arte emerge desde la vida de los artistas. En su esencia, la Historia del Arte surge de la historia de cada artista sea cual sea su dedicación, dependiendo de su contexto histórico-cultural.

Los contenidos multiculturales no deben ser integrados dentro del currículo como anécdotas, o como algo segmentado. No se trata de abordar obras de arte o artistas, tantos como sean posibles. El enfoque debe estar en la indagación de la naturaleza del Arte en sí mismo, en sus normas de comportamiento, cuestionando el papel cultural de los artistas y examinando el grado y la manera en la que el Arte refleja valores sociales, culturales e históricos.

Pero ¿qué entendemos por Educación Intercultural? Xavier Bessalú no explica claramente lo que es y lo que no es este enfoque pedagógico.

**No es:**

- ☞ la asimilación pura y simple de alumn@s pertenecientes a minorías culturales en nombre de una pretendida igualdad de oportunidades
- ☞ la presentación e las otras culturas como un todo acabado, estático y homogéneo, independiente de los sujetos reales que son sus portadores.
- ☞ La introducción en los curriculums de elementos fragmentados de las culturas minoritarias
- ☞ La organización de jornadas, semanas o fiestas, desligadas de la programación anual y de la vida ordinaria de los centros.
- ☞ La creación de aulas o centros especiales para escolarizar a los alumn@s de culturas minoritarias con el pretexto de atender mejor a la diversidad.

**Sí es:**

- ☞ Preparar a todos los alumn@s y ciudadan@s para vivir en sociedades multiculturales.
- ☞ Poner en cuestión la selección cultural, pretendidamente representativa de los curriculums escolares.
- ☞ Enfatizar la promoción de las condiciones de intercambio y comunicación en los centros, más que potenciar las diferencias.
- ☞ Respetar todas las culturas y no acriticamente, sino con ánimo de comprenderlas y criticarlas en su globalidad compleja y dinámica.
- ☞ Luchar activamente contra las discriminaciones racistas y xenófobas a todos los niveles, estructural, cognitivo, ideológico y, lógicamente, de comportamientos y actitudes

La experiencia norteamericana en la enseñanza multicultural es amplia. Un estudio reciente ha llegado a apuntar la existencia de 276 grupos étnicos diferentes. Estas implicaciones multiculturales son la base de la enseñanza artística según F. Robyn y otr@s en su artículo “Teaching Art in the Multicultural classroom: six position statements”. Basándose en las perspectivas socio-antropológicas del aprendizaje:

1. Estudiar la producción estética y la experiencia de las culturas significa subrayar el conocimiento sobre los que hacen Arte, así como el contexto sociocultural en lo que el Arte es producido.
2. Enseñar significa intervenir cultural y socialmente y más aún, cualquier intento de enseñar tiene el imperativo de que los que enseñan deben ser conscientes de su cultura y de su base social.
3. El que enseña debe utilizar los valores socioculturales y creencias de aquellas culturas que tiene delante a la hora de programar su currículo.
4. Hay que utilizar métodos antropológicos para identificar grupos socioculturales con valores y prácticas que influyen en sus producciones estéticas.
5. Identificar y utilizar una pedagogía responsable, más democrática, que respete la diversidad cultural y étnica.
6. Tener de manera presente la compleja dinámica de los factores que intervienen en la interacción humana: capacidades físicas y mentales, clase, género, edad, política, religión y entidad étnica. En definitiva se trata de un enfoque más democrático y plural.

Sletter y Grant (1987: 421) proponen distintas metodologías para adoptar un enfoque intercultural. De acuerdo con sus ideas, lo mejor sería un enfoque ecléctico de dichos métodos.

- A. Integracionista: se trata de que los grupos “minoritarios” sean asimilados en la cultura predominante.
- B. Separatista: ayudar a los estudiantes de diferentes culturas a construir conceptos de autoestima a través de su herencia cultural.
- C. Pluralista: se centra en las posibles contribuciones de una cultura determinada con alumn@s de esa misma cultura o de diferentes formaciones culturales.
- D. Integrista: recoger e integrar las contribuciones de varios y diferentes grupos y valores culturales.
- E. De promoción y apoyo: promover y apoyar una posición social activa en lo relacionado con el racismo, el sexismo y la desigualdad.

Para lograr una educación intercultural, como concluye Marian L. F. Cao, en su capítulo sobre “Educación Artística y Educación para la Paz”:

- ≠ Hemos de ser conscientes del origen de los materiales que utilizamos como fuentes de conocimiento, como modelos.
- ≠ Hay que utilizar obras y escritos de artistas y teóricos no-europeos y no-masculinos.
- ≠ Introducir y revalorizar objetos, prácticas y técnicas del “tercer mundo” económico (cerámica, talla, tejidos, arquitectura, etc...)
- ≠ Trabajar con movimientos artísticos no usuales- arte mesoamericano, geometría islámica, muralistas mejicanos, artes gráficas, arte africano, tallas mexicanas, textiles latinoamericanos, movimientos artísticos orientales, caligrafía china y japonesa, etc.
- ≠ Cuando utilicemos el cuerpo humano, utilizar grupos no-europeos y no sólo hombres.

De acuerdo con lo que afirma Chalmers en su libro “Educación Artística y diversidad cultural” (1996-149)) *la meta utópica de un enfoque multicultural omnipresente de la educación probablemente no se alcance nunca si una reestructuración a fondo de la sociedad misma, pero toda educación artística que sea multicultural, secuencial y evolutiva, y reconozca diversos estilos de aprendizaje, puede ayudarnos a ver las semejanzas en los roles y las funciones del Arte a través de las culturas y, al mismo tiempo, convertirse en un ejemplo de cambio social positivo.*

La educación intercultural a través del Arte no consiste en dar una “visión turística”, sino contribuir a tener aprendizajes significativos

### **Experiencia intercultural en Educación Artística (E.S.O)**

Al comenzar el curso, la clase de 1º L de E.S.O. del I.E.S “ la Arboleda” de Alcorcón (Madrid), contaba con 22 alumn@s. De ell@s había tres alumn@s que procedían de distintas nacionalidades: polaca, moldava y peruana. Eran alumnos que llevaban tiempo en España y en el caso de los dos primeros conocían el castellano sin dificultad para comunicarse. En los días sucesivos se fueron incorporando otros alumn@s: tres alumnos procedentes de Marruecos, otro de etnia gitana y por último una alumna de China. Lejos de considerar estas incorporaciones como un problema, decidí investigar

sobre las ideas de los alumn@s sobre el tema de la **interculturalidad** para intentar prever situaciones marginación y de falta de entendimiento en el grupo.

Una vez realizada la valoración de la situación inicial y hecho un sociograma sobre el grupo de alumn@s con el que estamos trabajando, consideré que la cultura sobre la que se presentaba mayor desconocimiento era la cultura latinoamericana. Los prejuicios eran más evidentes, pues sólo reconocían el descubrimiento de América por Colón como hecho fundamental y de ahí se pasaba a comentar el éxito actual de los cantantes latinos.

A todo esto sumo la valoración del sociograma en la que alumno de Perú era, dentro de los alumn@s de otras culturas, el más rechazado. Por todo ello me pareció interesante investigar sobre la cultura Inca para saber más sobre la situación de América antes de que llegase Colón y busqué un tema que me alejase de la mera representación de folklore. Elegí “ las Líneas de Nasca” por considerarlas una manifestación cultural importante, que permitía rectificar el concepto de “Indio”, que facilitaba abordar conceptos del currículo de Plástica y Visual desde un punto de vista distinto y que a su vez permitía relacionar con las últimas tendencias en el Arte como el “Land Art”

## ARGUMENTACIÓN

### Las líneas de Nasca

Las imponentes y enigmáticas "Líneas de Nasca" son uno de los más importantes legados de las antiguas culturas pre-incas peruanas: fuente de conocimiento y registro asombroso de los fenómenos celestes.

El suelo de esta región, una de las más secas del mundo, es de color marrón-según María Reiche que las sacó del anonimato- y bajo una primera capa se encuentra otra de color amarillo. Esa es la razón porque una pisada deja una perdurable mancha blanca, que se fijará para siempre. Las figuras se hallan en un desierto, donde el suelo no es sólo arena sino que está cubierto de piedras de color verdusco.

Su complejidad de líneas sólo puede ser apreciada desde el aire a una altura de 1500 pies. Desde allí pueden verse con claridad unos diseños que en su mayoría representan grandes figuras de animales. Los arqueólogos que han estudiado las Pampas de Nasca acreditan los dibujos a las culturas Nasca y Paracas, entre los siglos 300 a.C y 900 d. C. Se cree, además, que su construcción debe haberse extendido sobre un período largo por el extraordinario número de dibujos .Su perfecta proporción y enorme tamaño destacan la armonía y el equilibrio geométrico sobre todo en las figuras de animales

Es de suponer que si los autores no podían volar, deben haberlas planeado y dibujado de antemano en una menor escala. Para realizar esto se necesitan mentes capaces de formar conceptos abstractos y una excelente facultad de razonamiento.

María Reiche afirma que los dibujos geométricos están compuestos de seis elementos básicos: cuadrángulos, triángulos, dos tipos de líneas zigzageantes, líneas oscilantes y centros estrellados. A esto podemos añadirle las figuras en espiral, que aparecen muy frecuentemente.

### Land Art

Hacia 1968, un reducido grupo de artistas estadounidenses y europeos introducen una nueva concepción del trabajo artístico en el panorama de la época: como muchos otros abandonan los talleres de trabajo, las galerías, los museos y la relación con los coleccionistas y optan por trabajar directamente en la Naturaleza. Sus obras, efímeras, destruidas por el tiempo, pobres y situadas en lugares alejados de los núcleos urbanos y de difícil acceso para el público, recibieron la denominación de Land Art.

El Land Art tiene una variedad de formas, métodos de trabajo y actitudes, aunque podemos detectar características comunes:

1. Las obras son intencionadamente efímeras, desechando el carácter eterno del Arte. Transformar el medio natural con imágenes diferentes a las generadas por los procesos naturales mediante nuevas metodologías de trabajo que permitan que la dinámica de la Naturaleza restituya cada elemento a su lugar original.
2. Utilizan técnicas de intervención fundamentadas en la transformación progresiva del espacio natural con procesos inspirados en factores de cambio natural: la temperatura, la erosión, la lluvia, etc. Los materiales proceden, en su mayoría, del entorno local y se caracterizan por su austeridad y fragilidad.
3. Empleo de la fotografía, el cine y el video como soportes documentales de sus obras.
4. La ruptura con los lugares de difusión tradicionales, tales como museos y galerías, motivando el rechazo al encierro de las obras en espacios cerrados, separados de la vida exterior, y limitadores de la creatividad artística.
5. Las obras se proyectan siempre en función del lugar materializando conceptos generalmente abstractos, integrados en el espacio y profundizando en fenómenos naturales capaces de ser considerados acontecimientos artísticos en espacios naturales sin pretender superar o imitar la Naturaleza.
6. Buena parte de los artistas que trabajan en Land Art muestran su interés por las culturas arcaicas, a través de modelos y construcciones emblemáticas ya destacadas desde el movimiento ecologista. En algunas obras se aprecian afinidades con restos de civilizaciones primitivas o desaparecidas en aspectos formales como los modelos de laberinto, observatorio, pirámides, círculos, etc.

La lista de artistas Land Art tiene nombres de singular importancia: Robert Smithson, autor de Espiral Jetty (1970) en el lago salado de Utah (EE.UU), Walter de María y sus intervenciones en el desierto, Dennis Oppenheim con sus trabajos sobre el hielo, Michael Heizaer, que ha desarrollado las excavaciones como técnica artística.

Agrupados por su interés de la presencia del cosmos en el planeta tierra: Nancy Holt, James Turrell y Eduardo Chillida con su proyecto La Montaña Tindaya.

Comprometidos definitivamente con aspectos ecológicos desde la importancia de resaltar o habitar un lugar: Richard Long, Andy Goldsworthy, Nils Udo, David Nash, Christo y Jean Claude.

También desde la óptica ecológica más centrados en aspectos de interacción social, Joseph Beuys y Anne Hamilton.

El deseo de reconstruir paisajes o crearlos nuevos a pequeña o gran escala: Alan Sonfist, Patricia Johanson, Agnes Denes, Hans Haacke, Viet Ngo, Helen y Newton Harrison, estos últimos incluidos por su propuesta de recuperación de las laderas del río Java en la antigua Yugoslavia.

Los aspectos rituales presentes en las acciones de Dominique Mazeud, Vijail, Fern Shaffer, Otelo Anderson y Ana Mendieta.

Las actividades educativas basadas en Land Art pueden permitir trabajar de forma práctica con y en la Naturaleza, relacionar e introducir a los alumn@s en el arte de su tiempo, conocer el entorno natural en su vertiente estética y formal y concienciar a los futuros ciudadanos sobre el valor del patrimonio natural en toda su amplitud: paisajes, ecosistemas, ambientes naturales, climatología y luces.

También es una forma de trabajar los valores de participación y democratización de la creación. El Land Art es una de las vertientes artísticas más interesantes por su estrecha relación con la vanguardia artística y por su vinculación con las ideas y propuestas del movimiento ecologista.

La degradación del medio ambiente a la que asistimos en nuestros días a causa de concepciones erróneas de desarrollo, recalca aún más la necesidad de introducir en las escuelas una concienciación hacia la Naturaleza. La experiencia artística posee innumerables muestras de relación con la naturaleza, vestigios de diferentes culturas que demuestran su desarrollo y su utilización desde un ámbito lúdico favorece la comprensión de nuevas tendencias artísticas.

## ACTIVIDADES

### *Actividades de iniciación.*

<b>Nombre</b>	“Juego del viajero”
<b>Objetivo</b>	Ponerse en el lugar de una persona que llega de nuevo a un país.
<b>Desarrollo</b>	Se trata de imaginar que vas a un país donde te pasan distintas cosas. A cada situación le corresponde 0 o 1 punto. Se tiene que finalizar el juego con el máximo de puntos. Tanto si se llega a la última casilla como si no se debe contestar a la pregunta. ¿Qué has sentido según se te hayan tratado con hospitalidad o de mala manera?. Se juega con un dado y se avanza el número de casillas según el número que salga. Todos los jugadores deben leer lo que pone en la casilla. Todos los jugadores salen de la casilla cero, y si en el transcurso de la partida un jugador suma tres veces 0 regresa a la casilla inicial. Puede jugar tanta gente como se quiera.
<b>Materiales</b>	Tablero (Material de “Visquem la diversitat”), dados

<b>Nombre</b>	“La cinta amarilla”
<b>Objetivo</b>	Conocer en su propia piel lo que significa ser diferente.
<b>Desarrollo</b>	Esta actividad tiene carácter voluntario. Se trata de llevar durante varios días una cinta amarilla atada en el brazo y recoger las impresiones que los demás hagan sobre esta situación.
<b>Materiales</b>	Cinta amarilla y cuaderno de observaciones.(Esta experiencia forma parte de las orientaciones básicas sobre Educación para la Paz del departamento de Educación del Condado Avon, Inglaterra. Peace Education for Primary and Secondary Schools. Noviembre 1986)

<b>Nombre</b>	“Dibuja un indio”
<b>Objetivo</b>	Partir de la idea que se tiene sobre quienes fueron los indios.
<b>Desarrollo</b>	Se trata de que dibuje lo que ell@s consideran que es un indio y que escriban por detrás del dibujo la definición de indio y algún dicho de nuestro idioma que haga referencia a este concepto
<b>Materiales</b>	Folios, rotuladores y pinturas.

### *Actividades de preparación*

<b>Nombre</b>	Intervención en un espacio interior-Instituto. Instalación
<b>Objetivo</b>	Representar, interpretar e inventar formas en un espacio interior.
<b>Desarrollo</b>	<p>Entendemos por instalación un proceso de creación plástica que plantea unas posibilidades de trabajo globalizadoras y abiertas, que necesariamente obligan a los alumn@s a manejar un sinfín de conceptos y contenidos plásticos, un buen número de técnicas y recursos, así como diversos materiales, elementos y objetos. Para realizar una instalación se pide a los alumn@s que hagan suyo un determinado espacio del Centro. Se apropian de él , lo transforman y recrean.</p> <p>En este caso se han utilizado imágenes motivadoras de diversos artistas que han utilizado el papel de periódico para intervenir en el espacio. Se les ha pedido que su base de trabajo sea con papel de periódico y que su trabajo debe cumplir los siguientes objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>## Crear un ambiente que modifique la percepción habitual de cualquier espacio del Centro.</li> <li>## Instalar, organizar las formas en orden-desorden, por acumulación, dispersión, adaptándose o interfiriendo en el espacio.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	Papel de periódico, cartón, celo de embalar, cualquier elemento más necesario para su instalación.

### *Actividades de desarrollo*

Es hora de relacionar todo lo tratado. Después de explicar lo que son las Líneas de Nasca, hemos analizado las formas geométricas que aparecen en algunos dibujos representativos de las mismas .A continuación lo hemos relacionado con el Arte de la tierra y algunos de los artistas más representativos de esta tendencia Dado que tenemos un entorno natural cerca donde intervenir tenemos previsto hacerlo en un sesión de tres horas. Se trata de actuar par introducir cambios visuales sobre el lugar. Podemos utilizar materiales de la naturaleza (ramas, hojas, piedras..) para realizar alineaciones, organizaciones, acumulaciones, etc... Por supuesto aprovechamos esta actividad para desarrollar actitudes de respeto hacia el medio ambiente, recogiendo materiales de

desecho desperdigados por el paisaje para utilizarlos como elementos de trabajo. Dadas las características efímeras de esta intervención (los materiales quedan recogidos al finalizar), es conveniente realizar un seguimiento fotográfico que sirva para su posterior utilización en el aula y como documento de la obra realizada. Para realizar líneas en esa intervención lo haremos con papel higiénico.

<b>Nombre</b>	“Intervención en la Naturaleza. Land Art”
<b>Objetivo</b>	Relacionar formas con el espacio. Transformar paisajes con sentido ecológico.
<b>Desarrollo</b>	Después de un estudio del paisaje y del terreno donde vamos a intervenir, recogeremos materiales que nos puedan servir para nuestro trabajo. Seleccionaremos una parte de ese paisaje e intervendremos de forma que respetemos el entorno e incluyamos en esa intervención alguna de las formas geométricas que hemos descubierto en las líneas de Nasca.
<b>Materiales.</b>	Guantes, bolsas, elementos del entorno, papel higiénico, diapositivas.

#### *Actividad de recapitulación*

Análisis y debate de lo realizado, utilizando las diapositivas sobre el proceso y el resultado para una evaluación significativa.

#### CONCLUSIONES

De acuerdo con lo que afirma Victoria Camps en su artículo “ Conocimiento y autocrítica”:

*“Después de la tragedia de las “torres gemelas”, se han vuelto prioritarios los valores de tolerancia y de respeto al otro, así como la capacidad de resolver los conflictos pacíficamente y no violentamente. No vale pensar que éstas son tragedias que vienen de otros mundos y de culturas o religiones ajenas a las nuestras. También aquí hay terrorismo y un movimiento migratorio que puede exacerbar las posiciones de rechazo y odio si no se acierta a conjurarlas a tiempo”.*

El respetar el punto de vista de otr@ ayuda a tener más claras tus propias convicciones. Desde la **Educación Artística** y sus valores como área :

- ☞ Un vehículo que promueve la inventiva y la confianza en la Creatividad.
- ☞ Desarrolla la capacidad para considerar el trabajo y resolver problemas.
- ☞ Desarrolla un aprendizaje positivo y buenas actitudes.
- ☞ Desarrolla la capacidad para aprender de los errores y de los éxitos.
- ☞ Desarrolla la capacidad para trabajar sól@ y con otr@s.

Se consigue que se amplíe el conocimiento intelectual del alumn@ y la comprensión del Arte y la estética a través de la actividad artística y de unos estudios históricos-culturales. No desde un Multiculturalismo en abstracto sino desde la práctica de la revisión de los enfoques del currículo, evitando el etnocentrismo y desde un punto de vista intercultural de intercambio y enriquecimiento.

La experiencia llevada a cabo a través de este trabajo corrobora las conclusiones citadas. Haciendo frente a los conflictos, planteándolos, no eludiéndolos, es en sí mismo un método para construir un futuro en paz.

## BIBLIOGRAFIA

- ☞ APDH “ Visquem la diversitat. Materiales para una acción educativa multicultural” Ed. La catarata. Barcelona 1998
- ☞ AA.VV. “Educación Artística y Arte infantil” Ed. Fundamentos Madrid 2000. (Capítulo 17 “Educación Artística y Educación para la Paz” Marian L. F. Cao
- ☞ AA.VV. “Teaching Art in the multicultural classroom: six position statements” Studies in Art Education. A journal of Issues and Research. 90, 31 (4) 234-246.
- ☞ Camps, Victoria “Conocimiento y autocrítica” Aula 107. Diciembre 2001.
- ☞ Candance Jesse Stout. “Multicultural reasoning and the appreciation of art” Studies in Art Education. A journal of Issues and Research 97, 38(2), 96-111.
- ☞ Graeme Chalmers, F. “Arte, educación y diversidad cultural” Paidós Barcelona 2003
- ☞ Slettér, C.E. y Grant, C.A. (1987) “An analysis of multicultural education in the United States”. Harvard Educational Review 57: 421-444.