

**CONTINENTE: Europa**

**FICHA Nº 01**

**TITULO DE LA ACTIVIDAD: el baile de la cebada**

**TITULO DEL CUENTO: En Patufet (Garbancito)**

**PAÍS DEL CUENTO: Catalunya (España)**

**TIEMPO: 2 horas**

**EDADES: 4- 10 años**

**Nº PARTICIPANTES: 15 aprox.**

**OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:**

- **Aprender una danza tradicional catalana.**
- **Trabajo de coordinación corporal, habilidad motora general,**
- **Trabajar la coordinación del grupo entre todos y con la música.**
- **Aprender a dialogar para llevar a cabo un objetivo común (danza)**
- **Trabajar la expresión corporal**
- **Aprender de manera básica el proceso de la elaboración del pan.**
- **Valorar la importancia de la agricultura en el proceso de evolución.**
- **Fomentar creatividad corporal**

### **MATERIALES:**

- **espacio amplio**
- **equipo de música y música**
- **ropa cómoda**
- **sábanas cortadas o pañuelos grandes**

### **CONTEXTUALIZACIÓN :**

La versión del cuento es tradicional en toda Catalunya. En toda Europa existen cuentos dónde una de las características del protagonista es ser muy pequeño. Lo que crea la necesidad de agudizar el ingenio para resolver cuestiones cotidianas.

Nos narra aspectos de la vida rural que solo salen de refilón pero que pueden dar mucho de comparando la vida en rural/urbano.

¿Cómo es la vida en un ambiente rural? ¿Y en la ciudad? ¿Cómo es un día en una masía ganadera? ¿Y el trabajo en el huerto? ¿Que cultivamos en el huerto en cada continente? ¿Se dan las mismas en todos los países o sólo en algunas zonas del mundo?

En todas estas preguntas lo que se esconde es la diversidad de modos de vida y cómo a pesar de las diferencias compartimos muchos aspectos.

Otro posible aspecto a trabajar es la personalidad del protagonista: valiente, tozudo, colaborador, ingenio...

Actitudes y valores que son bien considerados comunitariamente en cada contexto. ¿Deberían ser distintos?

La propuesta de esta actividad pretende mostrar un aspecto más de la cultura. Las danzas tradicionales propuestas forman parte de la tradición rural, muy vinculada a los momentos de sembrado, cosecha... . dónde se reunían los familiares i amigos a bailar estas danzas muy vinculadas a la Sardana.

Se trata de una danza bastante sencilla que como es de hacer ronda favorece la coordinación y cohesión grupal.

Se pueden hacer juegos de calentamiento corporal previos así como se aconseja hacer un poco de relajación corporal.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

**Preparación:** en un espacio indicado para el trabajo corporal (gimnasio, campo, patio...) situaremos el equipo de música y todos los participantes nos pondremos ropa cómoda. Dejamos las sábanas guardadas pero a mano.

**Realización:** la sesión constará de dos partes diferenciadas la primera trabajamos la expresión corporal y en la segunda parte se trabaja con "el ball de la civada" (El baile de la cebada).

#### **Parte 1**

Se divide el grupo en dos, entonces un grupo hace de campesinos y el otro de lavanderas (los papeles después los intercambian).

Con un fondo de sonidos de campo, pájaros ríos.

**Campesinos/as:** Contaremos que somos un grupo de personas que vamos a trabajar el campo, entonces haremos la mímica de los gestos del trabajo en el huerto, unos entonces nos damos cuenta que por ahí pasa se oye un río, allí se ponen a comer hablando y gesticulando hasta que se tumban a dormir una siesta. Despacio y gradualmente se van despertando y se dan cuenta que justo en el otro lado del río hay un grupo de lavanderas con las sabanas en el río. Y van a ayudarlas.

**Lavanderas/os:** Con las sábanas haremos mímica de lavar la ropa en el río, lavando, cantando, hablando... hasta que descubren a un grupo de campesinos que se están quedando dormidos en el otro lado del río. Los llaman y ellos se van despertando van a ayudarlas/os con las sábanas.

**Todos:** hacen una fiesta en el río bailando libremente, jugando con las sábanas hasta que se hace de noche y deben correr a arreglarse para la fiesta. Esta noche hay la gran fiesta de la cosecha de la cebada donde todos deben arreglarse poniéndose las sabanas cómo vestidos-falda o capas.

## **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

### **Parte 2**

**El ball de la civada. El baile de la cebada**

**Este baile es muy antiguo y de tradición muy extendida. Sólo era bailada por hombres. Representa algunos de los trabajos típicos como hacer el pan, partir el grano..... el texto e catalán, habla de todas las acciones que se hace con la cebada desde que se siembra hasta que se come el pan. Sería bueno hacer una explicación sobre la elaboración del pan.**

**Se enseña la danza siguiente:**

**Esquema: intro.-(A1-B1-C1-A2-B2-C2 ) x4 veces.**

**Haciendo un círculo todos juntos, las manos cogidas, brazos en V y mirando al centro.**

**A1: se avanza hacia la derecha punteando, lentamente y muy marcado, 8+8 pulsaciones empezando con el pie derecho.**

**B1: se para en el sitio. Pies juntos mirando al centro, nos soltamos de las manos para representar en mímica la acción que la canción dice (cavar, labrar, sembrar, segar, ataba, granaba, batía, herventaba, molía, llevaba, pastaba, horneaba, cocía y comía. Se da un ligero puñetazo, con la mano derecha, sobre el lado izquierdo del pecho. Se da un giro de 180º hacia la derecha. El cuerpo queda con la espalda hacia el centro. 16 pulsaciones  
C1 nos cogemos de nuevo de las manos, mirando hacia fuera y brazos en V. Se dan 16 saltitos en dirección a la parte derecha del cuerpo.**

**A2: repetición de A1 pero mirando al exterior.**

**B2: repetición de B1 pero mirando al exterior y en hacer el giro quedamos mirando de nuevo al centro.**

**C2: repetición de C1. Y se vuelve a empezar( desde A1.**

**Realizamos unos minutos de relajación.**

### **Evaluación:**

**En círculo nos preguntarnos entre todos los participantes si nos ha gustado la sesión, que nos ha llamado la atención.... unos minutos a la reflexión grupal.**

**Valoración por parte del educador en el ámbito individual.**

**Comentarios:** la sesión puede constar sólo de una de las dos partes. El baile con las sábanas si es libre mejor ya que potenciaremos más su creatividad, sino podemos hacer-lo más dirigido, proponiendo movimientos, jugando al rey... .

La explicación del baile y la versión sonora de la canción estan recopiadas de un libro.

**"la danza" de Carme Pérez Planet  
de ediciones Viena.**

