

# ***LA COMPENSACIÓN DE DESIGUALDADES LINGÜÍSTICAS MEDIANTE LOS TALLERES DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL***

Beatriz Gallego López.

(Profesora de Educación Compensatoria del CEIP Cristóbal Colón- CEIP Miguel de Cervantes, ambos Centros de Valladolid).

## ***Presentación sintética de la experiencia:***

La estimulación del Lenguaje Oral es un instrumento fundamental para compensar las desigualdades lingüísticas del alumnado de Educación Infantil. El artículo explica el desarrollo de un Taller llevado a cabo desde el Programa de Educación Compensatoria para ofrecer una respuesta educativa a las mencionadas diferencias lingüísticas.

## ***Presentación:***

En este artículo se presenta una experiencia llevada a cabo en dos niveles de Educación Infantil ( 4 y 5 años) y denominada “Taller de Prevención y Estimulación del Lenguaje Oral”. Dicho Taller es una actuación llevada a cabo en el CEIP Miguel de Cervantes, de Valladolid, por la Profesora de Educación Compensatoria en colaboración con las tutoras de Educación Infantil (4 y 5 años).

Se trata de una propuesta educativa que se inserta dentro del Programa de Educación Compensatoria que se desarrolla en el Centro, con el objetivo de compensar las desigualdades lingüísticas existentes en la citada etapa educativa debidas a muy distintas circunstancias (escaso conocimiento de la lengua vehicular, pobreza de modelos lingüísticos, necesidades específicas de lenguaje, etc).

Así, para ir presentando la presente experiencia nos vamos a servir de los siguientes interrogantes para ir completando el contenido de este artículo. Los interrogantes planteados son: ¿Cuál es la justificación del Taller de Prevención y Estimulación del Lenguaje Oral? ¿ En qué contexto se desarrolla? ¿ En qué consiste el Taller? ¿ Cuáles son los objetivos que persigue dicha experiencia? ¿Qué contenidos incluye? ¿ Qué metodología utiliza? ¿ Qué recursos son necesarios para el Taller? ¿ Qué actividades se

realizan? ¿ Cómo se evalúa esta experiencia? ¿ Qué referencias bibliográficas se han utilizado para la presente experiencia?

***En cuanto a la justificación del taller,*** podemos comenzar diciendo que el desarrollo del lenguaje oral constituye un proceso activo por parte del niño en el que éste utiliza múltiples mecanismos. Desde el punto de vista didáctico los fundamentos para diseñar estrategias educativas adecuadas son: la imitación, la acción, la observación y el juego. La importancia de trabajar la Estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil queda justificada en los siguientes aspectos:

- En el doble carácter del lenguaje: como comunicación y como representación mental y estructurador del pensamiento.
- En la importancia que en Educación Infantil tiene la prevención y la detección temprana de problemas.
- En el carácter compensador de esta etapa educativa, puesto que en muchas ocasiones el conjunto de experiencias lingüísticas que el alumnado recibe de su entorno social inmediato es muy pobre y ello hará que pueda encontrar una dificultad adicional que les entorpece e incluso, a veces, impide otros logros académicos.
- El trabajo del lenguaje oral de forma sistemática favorecerá la conciencia lingüística y, con ello, se establecen las bases de un buen aprendizaje de la lectura.

Además, partiendo de dichos presupuestos, el desarrollo de este Taller en nuestro Centro queda justificado por la gran diversidad existente en las aulas donde se desarrolla. Como veremos a continuación, nos encontramos con alumnado extranjero que presenta un nivel muy bajo de conocimiento de la lengua vehicular, alumnado procedente de minorías socioculturales (etnia gitana) con un alto nivel de absentismo escolar y alumnado con distintas necesidades específicas del lenguaje.

Así, ante esta realidad se consideró oportuno desarrollar desde el Programa de Educación Compensatoria este modelo de intervención en el aula ordinaria de Infantil con el fin de rentabilizar el trabajo específico con parte del alumnado mencionado anteriormente.

***En cuanto al contexto en el que se desarrolla,*** como ya expusimos anteriormente la presente experiencia tiene lugar en el CEIP Miguel de Cervantes de Valladolid.

Dicho Colegio está ubicado en un barrio denominado “Las Delicias” situado al sureste de la capital. La comunicación del barrio con el resto de la ciudad es buena, por su proximidad al mismo y la regularidad de transportes urbanos.

La población se sitúa en un estatus sociocultural medio- bajo. Acudiendo al centro un porcentaje significativo de alumnado extranjero.

En cuanto a la actividad socio-económica predominante en el barrio, nos encontramos ante un lugar con suficientes recursos económicos propios.

Estamos en un centro de línea 1, tanto en Infantil como en Primaria. La ratio está entre 11 y 24 alumnos por aula.

En cuanto a las aulas de Educación Infantil, lugar donde se lleva a cabo esta experiencia, podemos decir que están acondicionadas, tienen una buena iluminación y los servicios están adaptados al alumnado.

En cuanto al alumnado beneficiario de dicho Taller, como ya hemos expuesto la actividad se desarrolla tanto en el aula de 4 como en la clase de 5 años. La ratio de cada una de las aulas es de 17 alumnos en el nivel de 4 años y de 24 en 5 años. Ambas aulas muestran una gran heterogeneidad en cuanto a intereses, necesidades, referentes culturales, capacidades, etc. En concreto en el aula de 5 años, nos encontramos con un número significativo de alumnado extranjero con un nivel muy básico de lengua vehicular, un número significativo de alumnado perteneciente a minorías socioculturales (etnia o raza gitana) y un número significativo de alumnado que recibe apoyo de Audición y Lenguaje.

***En cuanto a la descripción del Taller,*** presentaremos como se desarrollan las distintas sesiones de dicha experiencia.

El presente Taller se realiza en el aula ordinaria (en 4 y 5 años). Antes de comenzar la sesión colocaremos a los alumnos en círculo, sentados en la alfombra, con posturas cómodas y dejando espacios entre ellos. Nuestro principal propósito es crear un ambiente relajado y agradable.

La persona encargada del Taller (Profesora de Educación Compensatoria) se coloca delante de todos en el centro del aula y frente al alumnado. Las tutoras se colocan en la parte de atrás o en un lateral. Las maestras permanecen dentro del aula, de esta forma pueden observar mejor y pueden aprender a realizar cuantas actividades se hacen para después repetir las durante la semana.

La temporalización es de una hora semanal por aula (dosificada en dos sesiones de media hora), por ello consideramos muy importante que exista una estrecha

coordinación y relación entre la tutora y la encargada del Taller para poder conseguir los objetivos que nos hemos propuesto con este programa

***En cuanto a los objetivos que se persiguen,*** podemos decir que para el presente curso escolar los fines de esta experiencia son los que presentamos a continuación:

- ❖ Estimular el habla y ofrecer buenos modelos a imitar.
- ❖ Ayudar o colaborar para compensar o paliar diferencias originadas por las desigualdades socio-económicas y culturales, fomentando la capacidad de comprensión y expresión de mensajes orales.
- ❖ Favorecer el uso funcional del lenguaje oral, como instrumento de comunicación y de representación.
- ❖ Crear y estimular el desarrollo de situaciones de comunicación respetando las normas propias de la comunicación, siempre usando el juego y el cuento como estrategia lúdica y creativa del lenguaje.
- ❖ Favorecer, mediante situaciones diversas, los diferentes usos del lenguaje, de manera que se vaya desarrollando las principales habilidades y funciones lingüísticas.

***En cuanto a los contenidos que se van a trabajar,*** presentamos a continuación los aspectos que intentan dar respuesta a los fines previstos. Dichos contenidos son los que siguen: praxias orolinguofaciales (de lengua, de mandíbula y de labios); respiración y soplo; discriminación auditiva (de ruidos y sonidos, fonemática y de articulación) y el aumento del vocabulario y de la expresión oral.

***En cuanto a la metodología utilizada,*** se puede decir que los principios metodológicos que van a regir nuestra actuación son el juego, la narración de cuentos y la continua actividad del alumnado.

La razón de dichos principios es que partimos de la concepción del lenguaje como comunicación (mediante la narración de cuentos) y del juego como estrategia de intervención y elemento motivador.

La motivación es uno de los elementos más importantes: habría que pasarlo bien desde el primer momento y las actividades tendrían que ser lúdicas, activas y motivadoras. Para ello, a lo largo de todo el Taller se utilizará como elemento motivador la presencia de un globo llamado “EPI” al que los niños progresivamente irán dando forma y adaptando a su gusto en las distintas sesiones.

***En cuanto a los recursos utilizados,*** a grandes rasgos vamos a presentar los recursos materiales necesarios para llevar a cabo el Taller. Dichos recursos hacen referencia

tanto al manual de referencia para desarrollar la experiencia como a distintos materiales fungibles que son necesarios para las distintas actividades. Así, los principales recursos utilizados son los que siguen.

Como libros de referencia para la narración de los cuentos utilizamos: Arriaza Mayas, J.C. (2004). Cuentos para estimular el habla: praxias, discriminación auditiva, ritmo, vocabulario, comprensión y expresión. Málaga: Aljibe y Arriaza Mayas, J.C. (2004). Cuentos para aprender y hacer. Málaga: Aljibe.

Para complementar los cuentos presentados en dichos manuales se utilizan los siguientes recursos: material de psicomotricidad, expresión corporal y teatro; material propio de Educación Infantil; material para trabajar la respiración y el soplo (pajitas, globos, silbatos, etc); material para trabajar las praxias y la discriminación auditiva (lotos fonéticos, lotos de acciones, etc); distintos juegos educativos (puzzles, dominós, de imágenes, etc); material elaborado según los distintos cuentos (murales, láminas con la etiqueta y el personaje, papeles de periódico, globos, etc); distintos cassettes para trabajar la discriminación, vocalización y articulación; etc.

***En cuanto a las actividades realizadas,*** hemos de decir que todas las actividades que se realizarán para desarrollar los contenidos planificados (praxias, ritmo, respiración, discriminación auditiva,..) se encuentran enlazadas en la narración de distintos cuentos. Como ya expusimos antes, los cuentos utilizados son los recogidos en los manuales: “*Cuentos para estimular el habla*” y “*Cuentos para aprender y hacer*”, mencionados anteriormente.

Mediante la narración del cuento se persigue que los niños se impliquen en la historia narrada realizando de forma lúdica ejercicios de praxias, ritmo, vocabulario, discriminación auditiva y a la vez desarrollen el lenguaje comprensivo y expresivo.

Además, realizarán otras actividades complementarias a las presentadas en dichos manuales (murales, escenificaciones, memorización de retahílas, juegos, libro de las emociones, ...).

***En cuanto a la evaluación del Taller,*** veremos que hace referencia tanto a la evaluación del propio alumnado como a la evaluación del propio Taller.

Así, *en lo que respecta a la evaluación del propio alumnado,* es necesario realizar una evaluación continua intercambiando los papeles entre las Tutoras y la Profesora de Educación Compensatoria, de tal manera que no sea siempre el mismo sujeto el que toma las anotaciones evaluadoras, cuidando que su realización no traiga consigo una

pérdida del ambiente lúdico y motivador. Por ello, se utilizará preferentemente la observación como método de evaluación.

Esta evaluación, nos va a ir dando las pautas sobre aquellos aspectos del taller en los que hemos de insistir y sobre los niños que no van alcanzando los objetivos planteados, por lo que habremos de variar los contenidos y/o procedimientos de nuestra intervención preventiva y estimuladora.

Con tal fin de evaluar los logros alcanzados en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos, se recomienda considerar, entre otros, los siguientes criterios: Que el Taller contribuya a que jueguen con el lenguaje, empleando retahílas, fórmulas de juego, rimas, canciones; Que el Taller contribuya a que tomen la palabra y se expresen de manera comprensible en una actividad; Que el Taller contribuya a que narren un cuento, un relato o una experiencia vivida, manteniendo la cohesión y coherencia narrativa.

Por otro lado, *en lo que respecta a la evaluación del propio Taller*, se realizará de forma trimestral mediante un seguimiento del desarrollo del mismo y al finalizar el curso se procederá a rellenar un cuestionario de valoración con el fin de decidir la continuidad del mismo durante el próximo curso escolar. En dicho cuestionario algunos de los aspectos que se evaluarán serán: el grado de cumplimiento de los objetivos, grado de cumplimiento de los contenidos y de las actividades realizadas, el grado de satisfacción de los participantes, la cantidad y calidad del material utilizado, el grado de participación de los responsables y la valoración global del Taller.

***Finalmente en cuanto a las referencias bibliográficas utilizadas***, a grandes rasgos mencionaremos varias referencias que nos han sido útiles para desarrollar la presente experiencia:

- Arriaza Mayas, J.C. (2004). Cuentos para estimular el habla: praxias, discriminación auditiva, ritmo, vocabulario, comprensión y expresión. Málaga: Aljibe.
- Arriaza Mayas, J.C. (2004). Cuentos para aprender y hacer. Málaga: Aljibe.
- Peñafiel, F. y Fernández, J.D. (2001). Como intervenir en logopedia escolar: resolución de casos prácticos. Madrid: CCS.

*Desarrollo de una de las propuestas o actividades concretas de la experiencia...*

“ En primer lugar, EPI nos dice muy buenos días. ¿Cómo le respondemos nosotros? (...)

Ya sabéis que para jugar con EPI, lo primero que tenemos que hacer es sentarnos bien con las piernas y los brazos cruzaditos, cerrar los ojitos y estar tranquilitos hasta que lleguemos al número 30. (...)

Muy bien, pues ahora vamos a ver que sorpresa nos ha guardado hoy EPI en nuestro sobre. Hoy nos ha dejado una tarjeta donde dice que nos toca el cuento de “ **Un pato con zapatos**”. Además, EPI quiere que nos aprendamos muy bien la siguiente cancioncita: “ **badabadu badabadu, soy un pato con zapatos**” (esta retahíla va acompañada con sus correspondientes gestos y se repite varias veces de distintas formas). Ahora, vamos a pegar en nuestro mural estas tarjetas tan bonitas que nos ha dejado hoy nuestro amigo EPI.

Pero, dentro del sobre también nos ha dejado EPI unos ojos muy bonitos para que se los pongamos cuando terminemos de escuchar este cuento tan bonito.

Bueno, pues sin más, empezamos a contar el cuento...¿ Estáis preparados? (...)

(...) El duende se despidió y Paco a la mañana siguiente empezó a comerse la naranja, que estaba riquísima (*abrir la boca para comer la naranja y mover los labios*). Estaba tan rica que se rechupeteaba los labios para que no se escapara ese zumo tan rico (*relamarse los labios*) (...) Entonces empezó a subir al castillo y corría y corría (*levantarse y simular que estamos corriendo en el sitio*). De tanto correr, llegó muy pronto al castillo. Allí, se quedó muy sorprendido cuando se abrieron las puertas (*oh, ah, eh, ih, uh*) y se encontró a un gran zapatero (...) y colorín colorado este cuento se ha acabado. Acabamos poniendo los ojos a EPI y nos levantamos para cantar esa cancioncita que nos hemos aprendido: <<**badabadu badabadu, soy un pato con zapatos**>>”.

(Adaptación de uno de los cuentos del libro “Cuentos para estimular el habla, 2004”.)