

GUÍAS DIDÁCTICAS PARA TRABAJAR LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

Desde la perspectiva intercultural para primaria





UNIÓN EUROPEA

FONDO EUROPEO
PARA LA
INTEGRACIÓN



SECRETARÍA GENERAL
DE INMIGRACIÓN
Y EMIGRACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL
DE MIGRACIONES

AUTORA:

Mar Gonzales Novel

Diseño e Ilustración:

Mauricio Maggiorini T.

GUÍAS DIDÁCTICAS PARA TRABAJAR LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

Desde La perspectiva intercultural para primaria



Introducción:

En la actualidad nuestra sociedad es multicultural, esta realidad presente en nuestra vida cotidiana se refleja, por supuesto en nuestros centros educativos. Es fundamental basar la convivencia en la aceptación, el respeto y el conocimiento mutuo, como una forma de enriquecimiento personal. Con las siguientes propuestas se pretende desarrollar una actitud positiva y respetuosa con los/las otros/as, a la vez que damos a conocer libros destacados y nos acercamos al placer que proporciona la lectura.

Hay infinitas posibilidades que podemos imaginar en el momento de plantear actividades lúdico-expresivas en un contexto educativo. Aquí se presentan algunas a modo de muestra nos acercamos a las indumentarias con el Libro "Atuendos", a la reflexión sobre la identidad con el libro "Me llamo Yoon" a la expresión musical y la vivencia compartida gracias la libro "La banda de Vilacendo", la guía termina con algunas propuestas abiertas a la participación de las familias desde la tradición oral a la diversidad gastronómica. Pensamos que las fichas son claras y de fácil aplicación ya que tienen material complementario para facilitar su uso. Están pensadas para poder ser usadas de manera independiente o también pueden programarse conjuntamente, en distintas sesiones sucesivas.

Breve justificación de la selección bibliográfica

Las propuestas didácticas de animación lectora deben partir siempre de buenos libros y de calidad artística contrastada. La calidad, tanto literaria como visual debe ser un criterio fundamental para seleccionar un libro. Es importante consultar entidades especializadas y selecciones temáticas o conversar con libreros/as, bibliotecarias/os y especialistas que nos mantendrán al día de las novedades y nos ayudarán a conocer los clásicos infantiles-juveniles con una trayectoria contrastada así como a encontrar las mejores ediciones. El libro es el elemento clave en todas las sesiones ya que es la referencia del trabajo y fuente de inspiración en todo momento.

Debemos evitar seleccionar aquellos textos que estén excesivamente instrumentalizados, los textos dinámicos y literarios harán que nuestros niños/as valoren la lectura como una actividad placentera.

[Pincha aquí para acceder al anexo: Selección intercultural por temas](#)

Objetivos generales

- Aproximarse a otras culturas
- Desarrollar una actitud positiva hacia la diferencia
- Desarrollar la creatividad y la imaginación
- Desarrollar la expresión

Objetivos específicos

- Divertirse y empatizar con las historias seleccionadas
- Ampliar el repertorio literario
- Favorecer el gusto por la lectura y el hábito lector
- Favorecer la cooperación y el trabajo en equipo


Diseño actividades

Cuando termina la narración, comentamos el libro. ¿Me ha gustado? ¿Qué me ha sorprendido? ... Respetando una conversación libre para que todos y todas puedan expresarse.


Dejaremos el libro para que puedan leerlo y releerlo por un tiempo. Podemos facilitar un rincón dónde jugar con los distintos elementos, seguro que recrearán la historia e inventarán otras nuevas con estos personajes. También tendremos que tener en cuenta que posibilidades tiene para diseñar actividades relacionadas. Seleccionamos con cuidado las actividades y evitaremos excedernos en la realización de actividades. Debemos tener en cuenta que estas deben ser diversas y variadas (reflexión, motriz, técnicas para la expresión plástica...), la repetición o demasiado instrumentalización de las actividades provocan cansancio.


Modelo fichas


TÍTULO LIBRO: Referencia bibliográfica

 **TEMAS:** temas clave tratados en el libro


 **SINOPSIS:** Resumen del texto


 **ESPACIO:** necesidades de espacio (interior/ exterior, amplio, organización del espacio...)


 **TIEMPO:** número de sesiones y tiempo

 **MATERIAL:** recursos necesarios para llevar a cabo la actividad

 **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** objetivos específicos

 **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:** explicación detallada de la propuesta (organización y desarrollo)

 **CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN:** elementos clave para la evaluación de la actividad

 **MATERIALES COMPLEMENTARIOS:** anexos, enlaces, plantillas... que facilitan la aplicación de la actividad

 **VARIACIONES, SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES:** Comentarios sobre la actividad, posibilidades de variaciones, sugerencias o observaciones para facilitar la realización de la actividad.



Índice de actividades

1. Atuendos
 - a) Ficha 1 “Muñecos de colores”
 - b) Ficha 2 “Cuerpos pintados”
 - c) Ficha 3 “Ropas del mundo”

2. África pequeño Chaka
 - a) Ficha 4 “Arte africano”
 - b) Ficha 5 “Paisajes y personas”

3. Haikús
 - a) Ficha 6 “Haikús al viento”

4. Me llamo Yoon
 - a) Ficha 7 “Autoletrato”
 - b) Ficha 8 “Historia de mi nombre”
 - c) Ficha 9 “abecedarios”

5. La banda de Vilacendoi
 - a) Ficha 10 “Nuestra banda”
 - b) Ficha 11 “música coporal”

6. ¡Vamos a ver a papá!
 - a) Ficha 12 “Carta a un familiar”
 - b) Ficha 13 “Te escribo desde lejos”

7. Un león en París
 - a) Ficha 14 “Historia de una estatua”

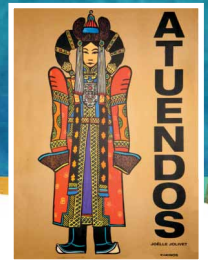
familiar:

8. Ronda de cuentos del mundo
 - a) Familia: cuentos de la infancia. “Cuentos de todos los colores”
 - b) Alumnos narradores: maratón de cuentos.

9. Cocina tan grande como el mundo:
 - a) Buffet intercultural

FICHA 1

Recortables



TÍTULO LIBRO: Atuendos. JOLIVET, Joëlle. Ed. Kókinos, 2008

TEMAS: Vestuario e indumentaria

SINOPSIS: Se trata de un catálogo de vestuarios actuales y antiguos de distintos lugares del mundo. Destaca la catalogación que realiza la autora y la variedad que presenta tanto por épocas históricas como por rincones del mundo.. Las figuras aparecen ordenadas por: desnudos, reyes y reinas, sombreros, deportes, calzado, princesas, princesa, samurai, armaduras, hombres con faldas / mujeres con pantalones, oficios, espectáculos, danza del león, Inuit del cobre, calor-frío-lluvia.

Finaliza con una explicación breve sobre curiosidades sobre los atuendos presentados.

ESPACIO: indiferente

TIEMPO: 30 minutos cada sesión

MATERIAL:

- Plantillas recortables
- Material para colorear
- Tijeras para recortar

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Confeccionar un juego tradicional sencillo de muñecas de papel.
- Conocer vestuarios específicos de diferentes regiones y culturas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En círculo presentamos la actividad al grupo y libro.

Nos fijamos en los detalles de cada personaje y hablamos sobre las distintas regiones que representan. Se reparten las plantillas, comentando la región y mostrando imágenes que lo completen, se colorean.

Se reparte un sobre e inventa unas características algunos personajes y una pequeña historia para cada uno.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN:

Participación, motivación...

MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

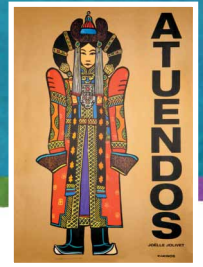
[Pincha aquí para ver anexo: Plantillas recortables.](#)

VARIACIONES, SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES:


Crear ropas nuevas para los recortables, intercambiar vestuario con los personajes


FICHA 2

Cuerpos Pintados




TÍTULO LIBRO: Atuendos. JOLIVET, Joëlle. Ed. Kókinos, 2008

 **TEMAS:** pinturas tribales

 **SINOPSIS:** Se trata de un catálogo de vestuarios actuales y antiguos de distintos lugares del mundo. Destaca la catalogación que realiza la autora y la variedad que presenta tanto por épocas históricas como por rincones del mundo. Las figuras aparecen ordenadas por: desnudos, reyes y reinas, sombreros, deportes, calzado, princesas, princesa, samurai, armaduras, hombres con faldas / mujeres con pantalones, oficios, espectáculos, danza del león, Inuits del cobre, calor-frío-lluvia.

Finaliza con una explicación breve sobre curiosidades sobre los atuendos presentados.

 **ESPACIO:** amplio y exterior, entorno natural

 **TIEMPO:** 30 minutos

 **MATERIAL:**

- Elementos naturales
- Maquillaje

 **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Favorecer el contacto entre compañeras/os
Desarrollar la creatividad y expresividad

 **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

La primera categoría que aparece es: Desnudos. Inspirándonos en la imagen del libro conversamos sobre la desnudez y las distintas culturas, la decoración del cuerpo con la pintura y otros elementos naturales.

Mostramos las imágenes que aparecen en este enlace para ampliar la conversación.

<http://www.cuerpospintados.com/Galeria/Karo/index.html>

En ellas encontramos decoraciones bellísimas realizadas por personas de las tribus Surma y Mursi.

http://ibytes.es/blog_indigenas_africanos_atuendos_Etiopia.html

Algunas imágenes del proceso de pintarse en Nueva Guinea.

http://www.cuerpospintados.com/Galeria/Nueva_Guinea/index.html

En un segundo momento, paseamos por el entorno natural buscando elementos que nos pueden servir para decorarnos, ramas, hojas....

Por parejas nos ayudamos a pintarnos y decorarnos, cuando todas las personas estén listas haremos unas fotos para hacer una exposición.



CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN:

Participación, cooperación, creatividad

 **VARIACIONES, SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES:** Inventar pinturas corporales
Buscar más imágenes de cuerpos pintados (una sugerencia contemporánea es el “Body painting” o arte corporal).

Algunas sugerencias para buscar un poco más:

<http://www.cuerpospintados.com/Galeria/Mejia/index.html>

video manos pintadas:

<http://www.youtube.com/watch?v=zUmb6YflzIQ&feature=related>

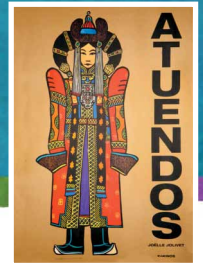
Animales pintados en las manos:

<http://webalia.com/arte/arte-corporal-solo-son-las-manos-ii/gmx-niv91-con4962854.htm>


<http://webalia.com/arte/arte-corporal-solo-son-las-manos-iii/gmx-niv91-con4962855.htm>


FICHA 3

Ropas del mundo




TÍTULO LIBRO: Atuendos. JOLIVET, Joëlle. Ed. Kókinos, 2008

 **TEMAS:** Vestuario e indumentaria

 **SINOPSIS:** Se trata de un catálogo de vestuarios actuales y antiguos de distintos lugares del mundo. Destaca la catalogación que realiza la autora y la variedad que presenta tanto por épocas históricas como por rincones del mundo.

 **ESPACIO:** indiferente

 **TIEMPO:** 40 minutos + 40 minutos

 **MATERIAL:**

- Ordenadores con conexión a Internet
- Papeles variados
- Témperas
- Telas grandes y pequeñas

 **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Relacionar cultura y vestuarios
- Conocer algunos aspectos culturales concretos
- Ubicar regiones y culturas

 **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

En círculo presentamos la actividad y el libro al grupo.

Conversamos sobre los distintos tipos de vestuarios que ya conocen, miramos el libro para despertar la curiosidad y motivación para conocer más.

Hacemos equipos de investigación, cada equipo selecciona una comunidad/región/cultura sobre la que le apetece conocer más.

Buscamos imágenes e información de las distintas regiones (mejor si la búsqueda se hace por países, regiones o culturas concretas...) para ver los colores y tipos de tela que se usan para ese tipo de atuendos más tradicionales, por ejemplo: saris, babuchas, kimono, chilaba, gorro andino... , también investigamos otros aspectos relacionados que sean de interés como por ejemplo: regiones, paisajes, clima, religión , gastronomía y arte.

Cada equipo presenta los descubrimientos realizados al resto del grupo.

Conversamos sobre las prendas que ya conocen así como otros aspectos culturales importantes de cada comunidad representada.

Para terminar la actividad e realiza un gran mural conjunto donde se relacionan todos los aspectos fundamentales trabajados. Podemos decorarlo con fotos, dibujos, texturas...



UNIÓN EUROPEA
FONDO EUROPEO
PARA LA
INTEGRACIÓN



SECRETARÍA GENERAL
DE INMIGRACION
Y EMIGRACION
DIRECCIÓN GENERAL
DE MIGRACIONES



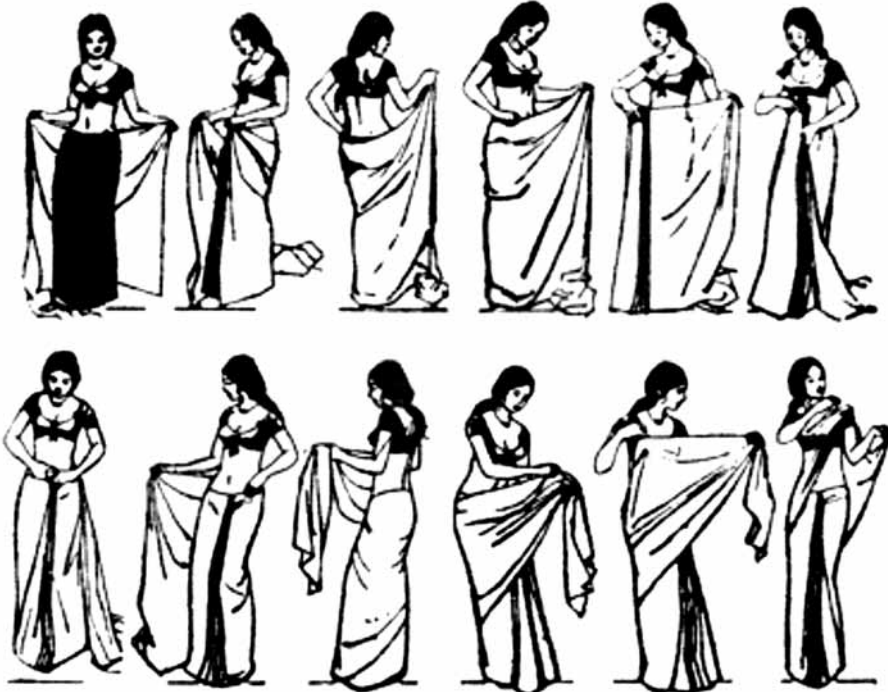
CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN:

Participación, motivación...

MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

Como colocarse un sari:

<http://www.indembarg.org.ar/images/Cultural%20Section/pasos%20para%20ponerse%20un%20sari.gif>



Como colocarse un turbante femenino (danza del vientre)

<http://www.youtube.com/watch?v=JR0JL0aeao4>

Como ponerse un turbante tuareg

http://www.youtube.com/watch?v=4apL_QTS1ddU

Como ponerse un turbante hindú

<http://www.youtube.com/watch?v=mYDuKZoEA>

VARIACIONES, SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES:

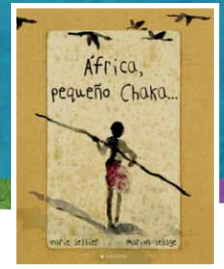
Con una tela amplia y/o pañuelos aprendemos a colocarla de manera distintas

Con telas y pañuelos nos aprendemos a colocar un sari y/ turbantes diferentes (ver material complementario)

La mejor opción es que si conocemos a familiares o amigos que sepan hacer la demostración, si esto no es posible o queremos ampliar las opciones en el material complementario hay algunos ejemplos.

FICHA 4

Arte Africano



TÍTULO LIBRO: África, pequeño chaka... SELLIER, Marie y LESAGE, Marion ED. Edelvives, 2003

TEMAS: África, arte africano

SINOPSIS: Chaka es un niño que quiere saber como es África, por eso le pregunta a su abuelo Papa Dembo. Papá Dembo es sabio y contador de historias, así irá contando como es África aportando una visión sensible de los paisajes y culturas.

ESPACIO: taller de plástica o aula

TIEMPO: 40 minutos

MATERIAL:

- Reciclado (cartón, periódicos, medio coco...)
- Cuerdas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desarrollar la capacidad creadora
- Desarrollar la expresividad visual y plástica
- Acercarse al arte africano

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En círculo se presenta la actividad y el libro.

El libro muestra diferentes imágenes de esculturas africanas. Atenderemos a todos los detalles y nos animaremos a construir nuestras propias esculturas con material reciclado.

Terminaremos organizando una exposición.

Es interesante buscar imágenes e información por Internet para completar la exposición y profundizar en el conocimiento del arte africano.



**CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN:**

Implicación, motivación, creatividad...

MATERIALES COMPLEMENTARIOS:**Información arte africano**

http://www.centroellacuria.org/imgx/documentacion/el_arte_africano.pdf

VARIACIONES, SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES: Máscaras de yeso decoradas. Se hacen máscaras usando como molde la propia cara.

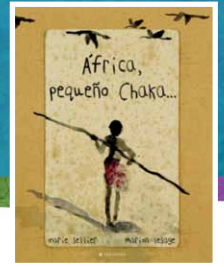
Después se decoran al gusto.

Máscaras africanas decorativas confeccionadas con medio coco. El coco sirve de base para la máscara y con témpera o pintura acrílica se decoran. Es interesante presentar ejemplos, fotografías o máscaras reales, antes de decorarlas.



FICHA 5

Paisajes y Personas



TÍTULO LIBRO: África, pequeño chaka... SELLIER, Marie y LESAGE, Marion ED. Edelvives, 2003

TEMAS: Paisajes Africanos

SINOPSIS: Chaka es un niño que quiere saber como es África, por eso le pregunta a su abuelo Papa Dembo. Papá Dembo es sabio y contador de historias, así irá contando como es África aportando una visión sensible de los paisajes.

ESPACIO: taller

TIEMPO: 30 minutos

MATERIAL:

- Cartulinas o papel de dibujo
- Acuarelas
- Ceras
- Tijeras
- Retales de papel

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Sensibilizarse hacia otros paisajes y la diversidad física humana
- Valorar positivamente la diferencia

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En círculo presentaremos la actividad y el libro al grupo.

Buscamos imágenes de África que presenten detalles, texturas o paisajes de interés y confeccionamos un lote.

El libro y las imágenes servirán de inspiración para recrear elementos característicos de África.

Se recomienda usar acuarela para conseguir los tonos mezclados de los cielos... podemos delimitar las figuras con ceras.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN:

Respeto, creatividad, actitud ante la diversidad

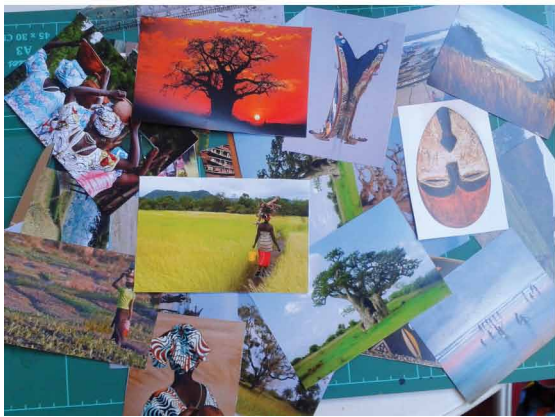
MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

[Pincha aquí para ver anexo Imágenes de África](#)

Continúa



VARIACIONES, SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES: Para los más mayores podemos crear un escenario en tres dimensiones como el del ejemplo




FICHA 6

Haikus al viento



TÍTULO LIBRO: Haikú. RIVA PALACIO, Martha. Ediciones El naranjo, 2007

 **TEMAS:** poesía, naturaleza

 **SINOPSIS:** El libro, de estética minimalista, empieza presentando que es el Haikú, poema tradicional breve de origen japonés, y propone un juego poético. La idea es que se selecciona un ideograma japonés que inspira la creación de un haikú, la autora presenta una antología poética. Finaliza presentando un catálogo de ideogramas para que el lector pueda crear sus poesías.

 **ESPACIO:** indiferente

 **TIEMPO:** 40 minutos

 **MATERIAL:**

- Papel de colores/plástico
- Rotuladores
- Cañas
- Hilo
- Cinta adhesiva

 **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Estimular la creación poética
- Fabricar cometas poéticos decorativos

 **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

En círculo presentamos la actividad y el libro al grupo.

Leemos algunas poesías y presentamos la estructura poética; se trata de un poema breve que se compone de tres versos, el primero de cinco sílabas, el segundo de siete y el tercero de 5. Hablan sobre la naturaleza, los pensamientos, emociones... intentan captar un instante, una idea. (Para saber más consultar material complementario).

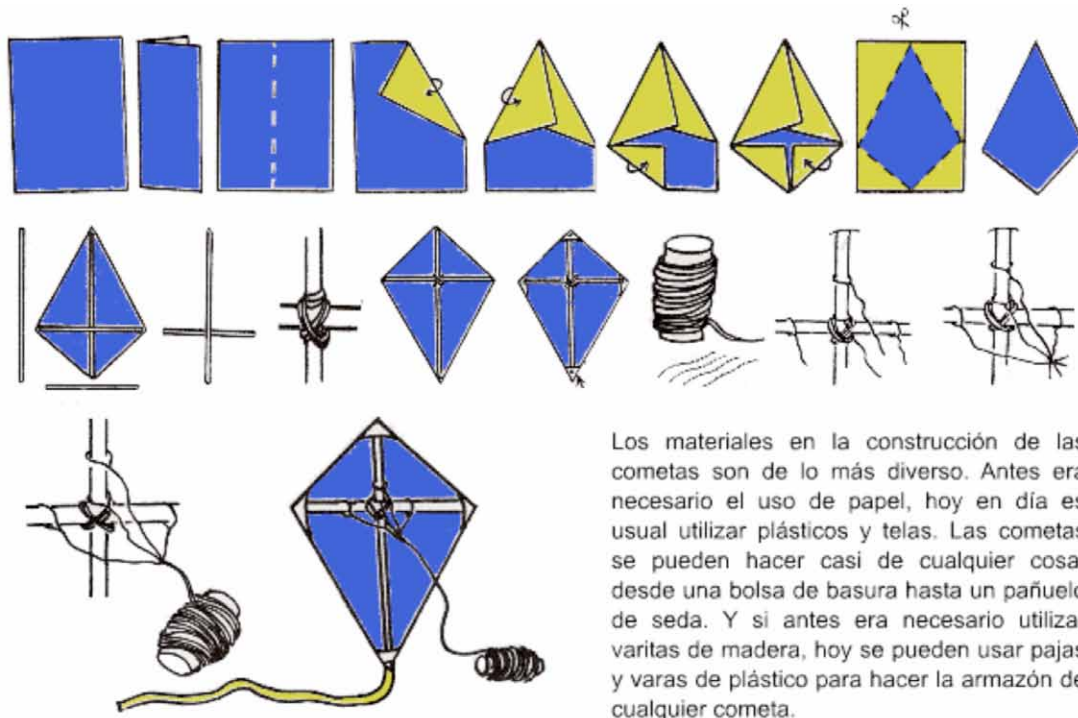
Se anima al grupo a realizar el mismo juego, una opción es preparar una colección de ideogramas (ver libro y material complementario) y que saquen uno al azar. Después nos ponemos a escribir haikus, en pequeños grupos o individualmente.

Cada persona selecciona el que más le guste para decorarlo.

Pasamos a fabricar el cometa poético, consistirá en fabricar una cometa y escribir nuestros poemas en el papel del cuerpo de la cometa.

Para construir una cometa:

http://deportesaereos.info/Vuelo_de_cometas.html



Los materiales en la construcción de las cometas son de lo más diverso. Antes era necesario el uso de papel, hoy en día es usual utilizar plásticos y telas. Las cometas se pueden hacer casi de cualquier cosa, desde una bolsa de basura hasta un pañuelo de seda. Y si antes era necesario utilizar varitas de madera, hoy se pueden usar pajás y varas de plástico para hacer la armazón de cualquier cometa.

Cuando estén todas terminadas, podemos salir a volarlas en un espacio natural (playa, prados...)

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN:

Actitud, participación, motivación, capacidad creativa, sensibilidad...

MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

Información sobre el haiku

<http://es.wikipedia.org/wiki/Haiku>

Antología de Haikús

<http://www.casaescritura.com/antologia%20haikus.pdf>

la casa del haikú

<http://www.elrincondelhaiku.org/>

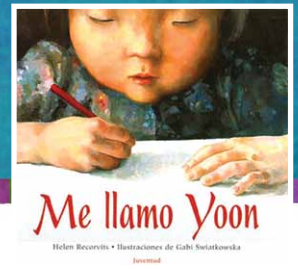
VARIACIONES, SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES:

Inspiradas en las banderas de oraciones budistas, escribimos, con rotuladores, nuestros deseos, ilusiones, podemos acompañarlos con alguna ilustración central, en retales cuadrados (12cm por cada lado) de papel cebolla de colores. En cordeles pegaremos con cinta adhesiva las “banderas” a cordones, es interesante hacerlo en un espacio al aire libre, como el patio, para que las banderas puedan ondear.



FICHA 7

Autoletrato



TÍTULO LIBRO: Me llamo Yoon. RECORVITS, Helen y SWIATKOWSKA, Gabi. Ed Juventud ,2003

TEMAS: nombre, identidad, creatividad

SINOPSIS: Yoon es de Corea y recientemente se ha instalado en occidente. Yoon (que significa “sabiduría resplandeciente”) no entiende porqué debe escribir su nombre en inglés, ni muchas de las cosas que la rodean en su nuevo mundo. Con el tiempo irá comprendiendo y disfrutando las cosas de su nueva vida.

ESPACIO: indiferente

TIEMPO: 45 minutos

MATERIAL:

- Papel de colores/cartulinas
- Ceras o rotuladores

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desarrollar la creatividad
- Conectar con el propio nombre

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En círculo presentamos la actividad y el libro.

Individualmente, cada uno deberá dibujar su retrato, solo el rostro, usando solo las letras de su nombre. El juego se inicia tomando las letras por separado intentando encontrar muchas formas variadas para cada letra. Después seguiremos haciendo las letras para configurar una cara. Cada persona presenta su nombre al grupo

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN:

MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

VARIACIONES, SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES: Si el grupo no se conoce puede ser una forma distinta de presentarnos, mostrando los dibujos y el resto debe intentar adivinar el nombre.

Antes de presentar los nombres al grupo, se recogen todas y se mezclan, de una en una el grupo tiene que adivinar de quién es.

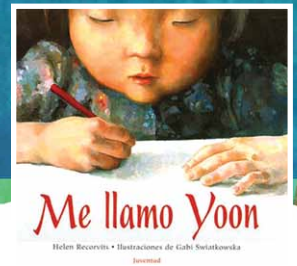
Hacer una exposición con todos los nombres

Algunos ejemplos de autoletratos:





FICHA 8


Historia de mi nombre



TÍTULO LIBRO: Me llamo Yoon. RECORVITS, Helen y SWIATKOWSKA, Gabi. Ed Juventud ,2003

 **TEMAS:** nombre, identidad, recuerdos

 **SINOPSIS:** Yoon es de Corea y recientemente se ha instalado en occidente. Yoon (que significa “sabiduría resplandeciente”) no entiende porqué debe escribir su nombre en inglés, ni muchas de las cosas que la rodean en su nuevo mundo. Con el tiempo irá comprendiendo y disfrutando las cosas de su nueva vida.

 **ESPACIO:** cómodo y agradable para conversar

 **TIEMPO:** 60 minutos

 **MATERIAL:**

- Sin material

 **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conectar con nuestro nombre
- Recordar historias familiares
- Escuchar activamente a compañeros/as

 **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

En círculo presentamos la actividad y

Cada persona deberá contar la historia de su nombre, que vínculos tiene con la familia, curiosidades, o motivos de la elección por parte dos los familiares...Se puede ampliar con algún recuerdo de momentos familiares. Es fundamental que todos cuenten su historia y escuchen las del resto. Finalizamos compartiendo las sensaciones vividas a lo largo de toda la conversación.

 **CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN:**

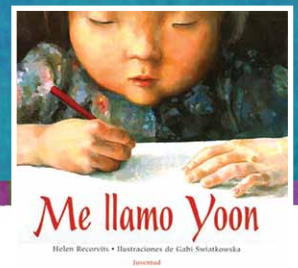
Actitud, implicación, motivación...

 **MATERIALES COMPLEMENTARIOS:**

 **VARIACIONES, SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES:** Traer un objeto personal de casa que nos evoque recuerdos familiares y personales. Contar la anécdota que relacionamos a ese objeto concreto.


FICHA 9


Abecedarios



TÍTULO LIBRO: Me llamo Yoon. RECORVITS, Helen y SWIATKOWSKA, Gabi. Ed Juventud ,2003

 **TEMAS:** nombre, identidad, recuerdos, idioma.

 **SINOPSIS:** Yoon es de Corea y recientemente se ha instalado en occidente. Yoon (que significa “sabiduría resplandeciente”) no entiende porqué debe escribir su nombre en inglés, ni muchas de las cosas que la rodean en su nuevo mundo. Con el tiempo irá comprendiendo y disfrutando las cosas de su nueva vida.

 **ESPACIO:** cómodo y agradable para conversar

 **TIEMPO:** 40 minutos

 **MATERIAL:**

- Hojas de papel
- Rotuladores

 **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Descubrir diferentes tipos de grafías
- Conocer otros alfabetos
- Reflexionar sobre la identidad

 **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

En círculo presentamos la actividad y el libro.

En este libro la protagonista expresa su voluntad de escribir en su idioma así cómo las dificultades que se le presentan al aprender la “nueva lengua” de su lugar de acogida.

Se pregunta al grupo: ¿Qué alfabetos conoces?

En un diálogo igualitario se expresan las opiniones y experiencias de todos los participantes. Después mostramos las láminas o proyecciones de distintos alfabetos (ver material complementario) y los vamos comentando y compartiendo las impresiones que nos provocan. En los ejemplos de alfabetos aparecen:

1. En otros formatos. Alfabeto dactilológico de la lengua de signos y alfabeto Braille
2. Jeroglíficos: alfabeto egipcio y alfabeto maya
3. Alfabeto antiguo: cuneiforme e íbero
4. Ideogramas: ejemplo de proceso de creación y algunos ideogramas japoneses
5. Alfabetos de distintas lenguas: ruso, chino, árabe clásico e hindi
6. Alfabeto inventado: ejemplo del élfico (creado por J.R.R Tolkien)

Cada persona debe seleccionar un alfabeto que desconozca e intenta escribir su nombre con las letras de otro idioma. Escribe su nombre en un estandarte. Se promueve la reflexión sobre las dificultades que tendríamos si todo lo tuviéramos que escribir en esta nueva lengua. Pensar en grupo sobre las dificultades que encontraríamos y cómo podemos ayudar a las personas que viven esta situación en nuestro entorno. En grupo valoramos la experiencia.

** CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN:**

Actitud, implicación, motivación...

 MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

[Pincha aquí para acceder al anexo: Complemento para la actividad Alfabetos](#)

 VARIACIONES, SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES:

Presentar al grupo ideogramas y explicar que son y cómo se crean. Presentar muestras escritas de grafías e ideogramas distintos.

Inventar nuevos alfabetos (como el élfico) o códigos secretos.

Aprender nuestro nombre en lengua de signos, braille y/o morse.



UNIÓN EUROPEA
FONDO EUROPEO
PARA LA
INTEGRACIÓN



SECRETARÍA GENERAL
DE INMIGRACION
Y EMIGRACION
DIRECCIÓN GENERAL
DE MIGRACIONES


FICHA 10

Nuestra banda



TÍTULO LIBRO: La banda de Vilacendoi. GAYOSO, Xulio. Ed: Kalandraka, 2006

 **TEMAS:** Convivencia

 **SINOPSIS:** En la aldea de Vilacendoi hace tiempo había de todo, incluso una banda de música “La banda de vilacendoi” que a todos alegraba los días de fiesta. La banda era tan buena que pronto se dio a conocer en otros pueblos, en los que también repartían felicidad. Pero, el tiempo pasa, poco a poco las personas del lugar no consiguen sobrevivir y deciden abandonar la aldea. Progresivamente la aldea envejece y pierde mucho, incluso su banda. Así pasan algunos años hasta que afortunadamente nuevas personas deciden habitar de nuevo Vilacendoi, llegan desde lugares lejanos e impregnan de alegría y vida el lugar. Hasta que pasado un tiempo incluso vuelven a crear la nueva banda de Vilacendoi.

 **ESPACIO:**

Taller amplio

 **TIEMPO:**

3 sesiones de 45 minutos

 **MATERIAL:**

- Material de deshecho variado (latas, chapas, cartones...)
- Hilo o cuerdas
- Pegamento
- Cinta adhesiva
- Material para decorar: temperas, pinceles...

 **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Desarrollar la creatividad
- Construir un instrumento musical

 **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

Primera sesión: Se muestran instrumentos de confección casera como ejemplos (unos 5 modelos). Cada alumno/a decide el instrumento que realizará. Empieza la confección del instrumento. Maracas, tambores, palos de lluvia, rascadores... es posible encontrar ejemplos sencillos

Un buen ejemplo:

Taller de instrumentos

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso2000/accesit_4/taller.htm

Instrumento de papel: Sikus

<http://www.youtube.com/watch?v=154Er-6RNNw>

Xilófono de botellas

<http://www.youtube.com/watch?v=04AibJBppJE>

Tambor casero

<http://www.youtube.com/watch?v=BhpKrxmsBmA>



Carrillón de macetas:



Palo de lluvia casero

<http://www.youtube.com/watch?v=U3p5UxbMfjk&feature=related>

Segunda sesión: terminamos la construcción de los instrumentos y exploramos las posibilidades sonoras de nuestro instrumento. En pequeños grupos inventamos una canción.

Tercera sesión: ensayo general de los grupos (en espacios distantes) y concierto final de todos los grupos. Improvisación conjunta. Es importante que la persona que dinamiza la actividad guíe el proceso y la interpretación final. (marcar ritmos concretos a cada tipo de instrumentos...)

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN:

Participación, implicación, cuidado en la tarea...

MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

Blogg Bricomúsica

<http://vagar.org/bricomusica/>

Xavi Lozano Flautista y creador de instrumentos reciclados

<http://www.youtube.com/watch?v=wTKRH7xjFM&feature=related>

Existe abundante información bibliográfica y por internet para completar la actividad.

VARIACIONES, SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES:

- Preparar un pasacalle conjunto por el centro o barrio
- Realizar un cine foro con la película “El milagro de Candeal” sobre el papel de la música en el desarrollo concreto de una favela de Brasil.

FICHA 11

Música con el cuerpo



TÍTULO LIBRO: La banda de Vilacendoi. GAYOSO, Xulio. Ed: Kalandraka, 2006

TEMAS: Expresión Corporal

SINOPSIS: En la aldea de Vilacendoi hace tiempo había de todo, incluso una banda de música “La banda de vilacendoi” que a todos alegraba los días de fiesta. La banda era tan buena que pronto se dio a conocer en otros pueblos, en los que también repartían felicidad. Pero, el tiempo pasa, poco a poco las personas del lugar no consiguen sobrevivir y deciden abandonar la aldea. Progresivamente la aldea envejece y pierde mucho, incluso su banda. Así pasan algunos años hasta que afortunadamente nuevas personas deciden habitar de nuevo Vilacendoi, llegan desde lugares lejanos e impregnan de alegría y vida el lugar. Hasta que pasado un tiempo incluso vuelven a crear la nueva banda de Vilacendoi.

ESPACIO:
Cómodo y amplio

TIEMPO: 60 minutos

MATERIAL:

- Mesa

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Descubrir nuevas posibilidades expresivas con nuestro cuerpo
- Desarrollar el ritmo y el sentido musical

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
En círculo presentamos la actividad. Empezamos mostrando algunos de los ejemplos (ver material complementario).

En círculo una persona empieza haciendo un ritmo con una parte de su cuerpo, mientras lo mantiene progresivamente se van incorporando los demás componentes del grupo.

Es fundamental que la persona que dinamiza la actividad pueda guiar para que el ritmo sea constante y no varíe para facilitar la incorporación del grupo.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN: Motivación, participación...

MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

Artículo: el cuerpo como instrumento

http://dspace.usc.es/bitstream/10347/513/1/pg_090-095_adaxe10.pdf

Improvisación Bobby McFerrin

<http://www.youtube.com/watch?v=81uJZIF9TCs>

Mayumana. Percusión en una mesa:

<http://www.youtube.com/watch?v=B2UcIaIe2xE>



Pulsos vitales. Ritmo y movimiento

VARIACIONES, SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES: Mostrando el video de Mayumana imitamos la propuesta que realizan.

En grupos inventamos una composición concreta y la interpretamos al resto de participantes.



UNIÓN EUROPEA
FONDO EUROPEO
PARA LA
INTEGRACIÓN



SECRETARÍA GENERAL
DE INMIGRACION
Y EMIGRACION
DIRECCIÓN GENERAL
DE MIGRACIONES

FICHA 12

Cartas a La familia



TÍTULO LIBRO: ¡Vamos a ver a papá! SCHIMEL, Lawrence y RIVER, Alba Marina. ED. Ekaré, 2010

TEMAS: Emociones, Empatía, Imaginación

SINOPSIS: La historia plantea el caso de una familia separada por las necesidades económicas que comportan el alejamiento del padre (en busca de trabajo) lejos de casa, a otro país. La hija escribe una carta diaria a su padre contándole sus preocupaciones, emociones... aquello que para ella es importante compartir con su padre.

ESPACIO: Aula

TIEMPO: 40 minutos

MATERIAL:

- Material para escribir

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Imaginar nuevas realidades
- Desarrollar la empatía

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Imagina que estás en otro lugar (real o imaginario), ¿cómo es tu vida aquí? ¿Qué cosas haces? ¿Has descubierto algo? ¿Te sorprende lo que ves (gente, paisajes, comidas, objetos...)? ¿Qué es lo que más extrañas? Escribe una postal a un compañero de la clase para contarle como es tu visita a este lugar.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN: Imaginación, participación, motivación...

MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

- [Pincha aquí para ver anexo: Posterior de Postales](#)
- [Pincha para ver anexo: Postales del Mundo.](#)

VARIACIONES, SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES: Una opción es decidir un lugar al que nos gustaría ir o visitar, buscar por internet imágenes del lugar y crear una postal personal para escribir lo que queramos.



FICHA 13

Te escribo desde Lejos



TÍTULO LIBRO: ¡Vamos a ver a papá! SCHIMEL, Lawrence y RIVER, Alba Marina. ED. Ekaré, 2010

TEMAS: Nostalgia, soledad...

SINOPSIS: La historia plantea el caso de una familia separada por las necesidades económicas que comportan el alejamiento del padre (en busca de trabajo) lejos de casa, a otro país. La hija escribe una carta diaria a su padre contándole sus preocupaciones, emociones... Aquello que para ella es importante compartir con su padre.

ESPACIO: Aula

TIEMPO: 60 minutos

MATERIAL:

- Papel
- Material para escribir

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Indagar en pensamientos y emociones personales
- Expresar emociones a los familiares
- Motivar la comunicación familiar

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Después de la lectura del libro y la reflexión grupal que conlleva. La historia plantea el caso de una familia separada por las necesidades económicas que comportan el alejamiento del padre (en busca de trabajo) lejos de casa, a otro país. La hija escribe una carta diaria a su padre contándole sus preocupaciones, emociones... aquello que para ella es importante compartir con su padre.

Cada persona se sitúa individualmente, plantearemos la siguiente situación:

“Imagina que vives separado de alguien de la familia que para ti es importante y que quieres contar como es tu vida, que cosas te pasan, te gustan o preocupan. Escribe una carta dirigida a este familiar”

Dejamos tiempo suficiente para que todos puedan escribir su carta. Después preguntaremos:

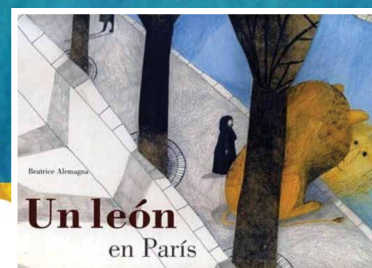
“¿Puedes expresar todo lo que dices en la carta en casa, con tus familiares? ¿Cómo crees que podrías hacerlo? ¿Además de las cartas que otras vías puedes usar para expresarte en casa? Tenéis espacios de tranquilidad para compartir experiencias?”

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN: Empatía, motivación, sensibilidad...

VARIACIONES, SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES: Escribir y enviar por correo las cartas a los familiares

FICHA 14

Historia de una estatua



TÍTULO LIBRO: Un león en París. ALEMAGNA, Beatrice. Ed. SM, 2008

TEMAS: soledad,

SINOPSIS: Un león llega a una ciudad, París, y se encuentra con un lugar y personas extraño, diferente y distante. Nadie lo reconoce, ni teme ni ayuda. El león recorre un periplo buscándose a si mismo y su lugar. Finalmente lo encuentra, gracias a la amistad de una niña y se queda allí para siempre convertido en estatua.

ESPACIO: entrono urbano del centro

TIEMPO: 90 minutos

MATERIAL:

- Libreta
- Material para tomar notas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Valorar espacios cotidianos desde otra perspectiva
- Crear historias breves

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En grupo, después de la lectura del libro, nos organizamos para dar un paseo por el barrio (opcionalmente podemos organizar un juego de pistas) y seleccionar elementos arquitectónicos o artísticos que nos encontremos y nos llaman la atención o nos sorprenden. Se realiza una foto de los distintos elementos destacados (estatuas, edificios, esculturas...). El grupo comparte toda la información conseguida elaborando un mural “arte en nuestro barrio”. En un segundo momento en pequeños grupos seleccionan uno de los elementos artísticos destacados y intentarán una historia breve que opcionalmente se podrá decorar o elaborar un dossier/libro con todas ellas.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN: La participación, colaboración con el grupo y la historia creada.

MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

Opcionalmente podemos usar mapas o otros elementos

VARIACIONES, SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES: Una variación es un recorrido por el barrio destacando aquello que les parece bello y aquellos que les desagrada.

Podemos buscar un espacio que no nos guste y organizar una remodelación para mejorarlo, es interesante la colaboración con otras entidades para desarrollar este proyecto.



PROPUESTAS FAMILIARES

Ronda de cuentos del mundo

Esporádicamente se pueden crear rondas y maratones de cuentos en el que participen toda la comunidad educativa de un centro. Estas sesiones permiten conocernos, compartir y gozar con la palabra.

a) familia: cuentos de la infancia. Cuentos de todos los colores



Los familiares que participen cuentan cuentos de su infancia, se pueden recoger todos en una revista que conmemore el evento. Cada cuento debe ir acompañado de la presentación de la persona que lo cuenta así como un pequeño comentario sobre los cuentos en la infancia y la historia familiar del cuento contado.

b) Alumnos narradores: maratón de cuentos.

Cada alumno o grupo de alumnos selecciona un cuento, mito o leyenda del mundo. Lo prepara y se organiza una maratón de historias.

c) Buffet intercultural:

Cada alumno/a o familiar selecciona un plato de la gastronomía típica de su lugar de origen. Se recomienda crear un blog donde se compartirán todas las recetas. En una fecha especial se organiza un buffet intercultural donde se degustan las recetas presentadas en el blog.



“Este material es propiedad de UGT estando disponible en su página web. Se autoriza su reproducción siempre que se garantice la gratuidad de su distribución, así como la expresa referencia a la UGT, y que se trata de un material subvencionado por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y cofinanciado por el Fondo Europeo para la Integración”.



UNIÓN EUROPEA

FONDO EUROPEO
PARA LA
INTEGRACIÓN



MINISTERIO
DE EMPLEO
Y SEGURIDAD SOCIAL

SECRETARÍA GENERAL
DE INMIGRACIÓN
Y EMIGRACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL
DE MIGRACIONES