



AULA intercultural
El portal de la educación intercultural

INTEGRAR LA
EDUCACIÓN
INTERCULTURAL

UNIDAD DIDÁCTICA
MIS EMOCIONES, LOS OBSTÁCULOS Y LAS
POSIBILIDADES



UNIÓN EUROPEA
FONDO EUROPEO
PARA LA
INTEGRACIÓN
Por una Europa plural



MINISTERIO
DE EMPLEO
Y SEGURIDAD SOCIAL

SECRETARÍA GENERAL
DE INMIGRACIÓN Y
EMIGRACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE
MIGRACIONES

“Educar no consiste en llenar un vaso vacío, sino en encender un fuego latente”

Lao Tsé

Presentación de la unidad

La presente unidad didáctica se ha concebido como una herramienta útil para el alumnado a la hora de analizar, aplicar y mejorar la educación intercultural en la práctica educativa, en tanto que el análisis y el posicionamiento ante las emociones, los obstáculos y las posibilidades y expectativas que se crean en el aula; además el sentirse seguro y emocionalmente estable es un elemento clave para el logro de la interculturalidad en la escuela; una escuela cada día más diversa y por ello, enriquecedora para el conjunto del alumnado y la sociedad.

Los contenidos y acciones programadas van dirigidas al profesorado en activo y al profesorado en formación, pero así mismo esperamos que pueda resultar interesante para cualquier persona directa o indirectamente involucrada en un replanteamiento crítico de la educación. Lo que tratamos de ofrecer a través de la información y de las actividades, desafíos para replantear y reformular sus ideas y prácticas educativas, proporcionándole un contexto desde el que sea posible:

- Hacer explícitas las ideas implícitas sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje en torno a las emociones que se generan en los procesos de aprendizaje.
- Proporcionar información, ejemplos, recursos y materiales que puedan ayudar al profesorado u otros profesionales a cambiar sus prácticas con el alumnado para que las posibilidades abiertas sean infinitas en la mente de los alumnos y alumnas.
- Valorar y evaluar todo el proceso de enseñanza/aprendizaje, y como este puede incidir en el bienestar emocional para superar los obstáculos y aprender de los errores.

Objetivos y metodología

Objetivos

- 1 Regularizar un espacio de comunicación emocional con el grupo de alumnos.
- 2 Aumentar la seguridad emocional y autoestima de los y las alumnos/as al sentirse escuchados y acompañados.
- 3 Mejorar la vinculación afectiva como grupo. Fomentar estrategias alternativas delante nuevos conflictos.
- 4 Conseguir reducir el riesgo de conflicto por malentendidos o falta de diálogo.
- 5 Facilitar un mejor ambiente emocional que puede también ayudar al docente a estar más motivado.
- 6 Saber identificar las emociones y auto controlarlas.
- 7 No poner límites y generar expectativas altas en todo el alumnado.

Problemas más frecuentes

- 1 Falta de tiempo por parte de los maestros.
Se debe buscar los espacios y estrategias adecuadas a nuestro grupo.
- 2 No ser constantes en su aplicación.
Un buen funcionamiento de cualquier técnica requiere perseverancia. Las emociones deben trabajarse día a día y en función de las actividades y circunstancias cotidianas.
- 3 Dificultades para que los niños participen.
Sería bueno predicar con el ejemplo y si se quiere que los y las alumnos/ashablen de emociones es bueno ponerse uno como ejemplo para incentivar su participación. Tengamos muy en cuenta la edad del grupo y busquemos la forma adecuada para motivarlos.
- 4 Cansancio o sensación de estar perdiendo el tiempo.
Los efectos no siempre son inmediatos y pueden desanimarnos si no llegan rápido. No obstante una vez llegan suelen hacerlo para quedarse.

Introducción

¿Estamos educando a las nuevas generaciones para vivir en un mundo que ya no existe? El sistema pedagógico parece haberse estancado en la era industrial en la que fue diseñado. La consigna respecto al colegio ha venido insistiendo en que hay que “estudiar mucho”, “sacar buenas notas” y, posteriormente, “obtener un título universitario”. Y eso es lo que muchos han procurado hacer. Se creyó que, una vez finalizada la etapa de estudiantes, habría un “empleo fijo” con un “salario estable”.

Pero dado que la realidad laboral ha cambiado, estas consignas académicas han dejado de ser válidas. De hecho, se han convertido en un obstáculo que limita las posibilidades profesionales. Y es que las escuelas públicas se crearon en el siglo XIX para convertir a campesinos analfabetos en obreros dóciles, adaptándolos a la función mecánica que iban a desempeñar en las fábricas. Tal como apunta el experto mundial en educación Ken Robinson, “los centros de enseñanza secundaria contemporáneos siguen teniendo muchos paralelismos con las cadenas de montaje, la división del trabajo y la producción en serie impulsadas por Frederick Taylor y Henry Ford”.

Si bien la fórmula pedagógica actual permite que los estudiantes aprendan a leer, escribir y hacer cálculos matemáticos, “la escuela mata nuestra creatividad”. A lo largo del proceso formativo, la gran mayoría pierde la conexión con esta facultad, marginando por completo el espíritu emprendedor. Y como consecuencia, se empiezan a seguir los dictados marcados por la mayoría, un ruido que impide escuchar la propia voz interior.



Para empezar a pensar



Cuanto más abiertos estemos a nuestros propios sentimientos, mejor podremos leer los de los demás.

Daniel Goleman

Siendo una práctica estrictamente humana, jamás pude entender la educación como una experiencia fría, sin alma, en la cual los sentimientos y las emociones, los deseos y los sueños deberían ser reprimidos por una especie de dictadura racionalista.

Paulo Freire

Los científicos dicen que estamos hechos de átomos, pero a mí un pajarito me conto que estamos hechos de historias.

Eduardo Galeano

No te rindas que la vida es eso, continuar el viaje, perseguir tus sueños, destrabar el tiempo, correr los escombros y destapar el tiempo.

Mario Benedetti

“Desde muy pequeño tuve que interrumpir mi educación para empezar a ir a la escuela”

Gabriel García Márquez

La educación emocional

La educación emocional está comprometida con promover entre los jóvenes una serie de valores que permitan a los chavales descubrir su propio valor, pudiendo así aportar lo mejor de sí mismos al servicio de la sociedad. Entre estos destacan:

- **Autoconocimiento.** Conocerse a uno mismo es el camino que conduce a saber cuáles son las limitaciones y potencialidades de cada uno, y permite convertirse en la mejor versión de uno mismo.
- **Responsabilidad.** Cada uno de nosotros es la causa de su sufrimiento y de su felicidad. Asumir la responsabilidad de hacerse cargo de uno mismo en el plano emocional y económico es lo que permite alcanzar la madurez como seres humanos y realizar el propósito de vida que se persiga.
- **Autoestima.** El mundo no se ve como es, sino como es cada uno de quienes lo observan. De ahí que amarse a uno mismo resulte fundamental para construir una percepción más sabia y objetiva de los demás y de la vida, nutriendo el corazón de confianza y valentía para seguir un propio camino.
- **Felicidad.** La felicidad es la verdadera naturaleza del ser humano. No tiene nada que ver con lo que se tiene, con lo que se hace ni con lo que se consigue. Es un estado interno que florece de forma natural cuando se logra recuperar el contacto con la auténtica esencia de cada uno.
- **Amor.** En la medida que se aprende a ser feliz por uno mismo, de forma natural se empieza a amar a los demás tal como son y a aceptar a la vida tal como es. Así, amar es sinónimo de tolerancia, respeto, compasión, amabilidad y, en definitiva, dar lo mejor de nosotros mismos en cada momento y frente a cualquier situación.
- **Talento.** Todos tenemos un potencial y un talento innato por desarrollar. El centro de la cuestión consiste en atrevernos a escuchar la voz interior, la cual, al ponerla en acción, se convierte en nuestra auténtica vocación. Es decir, aquellas cualidades, fortalezas, -habilidades y capacidades que permiten emprender una profesión útil, creativa y con sentido.
- **Bien común.** Las personas que han pasado por un profundo proceso de autoconocimiento se las reconoce porque orientan sus motivaciones, decisiones y acciones al bien común de la sociedad. Es decir, aquello que hace a uno mismo y que además hace bien al conjunto de la sociedad, tanto en la forma de ganar como de gastar dinero.

INTEGRAR LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL *Mis emociones, los obstáculos y las posibilidades*

En vez de seguir condicionando y limitando la mente de las nuevas generaciones, algún día los colegios harán algo revolucionario: educar. De forma natural, los niños se convertirán en jóvenes con autoestima y confianza en sí mismos. Y estos se volverán adultos conscientes, maduros, responsables y libres, con una noción muy clara de quiénes son y cuál es su propósito en la vida. El rediseño y la transformación del sistema educativo son, sin duda alguna, unos de los grandes desafíos contemporáneos. Que se hagan realidad depende de que padres y educadores se conviertan en el cambio que quieren ver en la educación.



La emociones pieza clave en la educación intercultural

En los y las estudiantes con necesidades especiales ya sea por su lugar de origen o por su diversidad funcional o psíquica, la escuela suele caracterizarse por las dificultades que el aprendizaje representa, los maestros/as presuponen en los alumnos determinados esquemas y cierta madurez básica que los niños y niñas con necesidades educativas especiales o que se salen de la “normalidad” no han podido adquirir ni en la familia ni en su entorno social. Es más a medida que el ambiente social se empobrece o se degrada, se acentúa la dificultad para un aprendizaje formal y, lo que es más grave, para la estructura de la personalidad.

En el mundo occidental, aprendizaje es, prácticamente, sinónimo de educación de la inteligencia racional. Cuando en las escuelas los maestros/as dedican tiempo y atención a lograr la madurez indispensable para una acción educativa eficaz, suelen inquietarse porque consideran que se alejan del objetivo prioritario de la escuela. En cualquier ámbito educativo limitarse a la inteligencia racional supone descuidar una vertiente importante de la persona, que quedara a cargo de la familia y/o de otros factores. En sectores sociales desfavorecidos, en los que precisamente la trayectoria personal ha quedado determinada por emociones que no son orientadas, desatender la vertiente emocional es especialmente grave según la psicóloga, María Teresa Codina. Significa no ofrecer la posibilidad a los alumnos el desarrollo propio de la correspondiente etapa evolutiva.

Rasgos Relevantes

Los profesionales de la educación no acostumbran a valorar y potenciar manifestaciones de una inteligencia emocional, sino que se suele desestimar lo que no resulta habitual en el transcurso de la clase. Se sabe que solo a partir de las características psicológicas de los alumnos/as se puede llegar a conectar con su propio bagaje para llegar de esta manera a una didáctica adecuada para cada estudiante. Sin embargo en la práctica se tiende a aprobar como normal lo que, simplemente, es propio de una determinada mayoría. Esto nos lleva a que cuando se trata de alumnos/as con necesidades específicas se suele ignorar y atribuir los parámetros de racionalidad *stadars* y se interpreta como carencias lo que en realidad son aspectos emocionales diferentes y que requieren de una atención específica y concreta por parte de las instituciones educativas.

INTEGRAR LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL *Mis emociones, los obstáculos y las posibilidades*

En una escuela inclusiva donde quepan todos y todas sin hacer distinción por lugar de origen, sexo, procedencia socio-económica de la familia o por diversidades funcionales y psíquicas es de vital importancia el papel emocional en la escuela. Estas son algunas estructuras fundamentales para tratar con este colectivo y que los docentes y los y las alumnos/as no se sientan perdidos o peor aún incomprendidos. Hay que tener en cuenta:

- **Nivel Socio-afectivo:**

Es prioritaria la inseguridad que se traduce en miedo y ansiedad, o en actitud de suficiencia aparente, apoyada en la fuerza física; en el fondo predomina la sed de afectividad que suele expresarse exigiendo dedicación exclusiva, con los inherentes celos y recelos.

- **Estructura de la personalidad:**

Destaca la prevalencia del presente sobre el pasado y el futuro, con las correspondientes consecuencias en relación con la memoria y las perspectivas personales, notable intuición tanto respecto de situaciones como de actitudes; capacidad de resistencia ante acontecimientos graves; propensión a la impetuosidad y poca tendencia a lo que se considera sensato o razonable.

- **Estructuras mentales y cognoscitivas:**

El pensamiento concreto aventaja al abstracto, el discurso mental es más inductivo que deductivo, es notable la facilidad para procesos manipulativos frente a los de percepción y discriminación, se da un desarrollo de los sentidos no auditivos, lo que incide negativamente en la representación mental y positivamente sobre aspectos artísticos; buen rendimiento en aprendizajes basados en la experiencia y la acción.

El proceso educativo que en un determinado contexto ha resultado positivo, siempre según la psicóloga y pedagoga María Teresa Codina.

El proceso para que estos rasgos resulten positivos comienza ayudando al alumno a salir del círculo que le lleva a ver a los demás como enemigos: es imprescindible el equilibrio personal del maestro/a para comprenderle, llegar a conectar a nivel de lenguaje y progresar hasta un trato de confianza para ayudarle a verse a sí mismo como persona más allá de la influencia del núcleo familiar, a conocer sus posibilidades y limitaciones.

Superada esta fase, el alumno es capaz de reconocer a los demás, de reconocerse en ellos de progresar respecto de normas que garanticen la convivencia del grupo. El profesor/a siente que es un adulto cercano con autoridad basada en su actuación clara y coherente.

En una tercera fase el alumno avanza en la conciencia de sí mismo: reconoce la función de la escuela con los valores que en ella se viven; los asimila; su

lenguaje verbal se amplía a partir de sus nuevas relaciones y sus diferentes estados de ánimo, desea superarse, capta lo que significan los derechos y deberes.

La importancia de las expectativas



Expectativas elevadas

Las expectativas que tengan tanto profesores/as como alumnos/as del proceso educativo es una variable relevante del proceso de aprendizaje. Mantener y comunicar altas expectativas, mediante el estímulo y el desafío intelectual a los estudiantes, produce un incremento en el rendimiento, el aprendizaje y la autoestima de éstos. Además, esto suele ser cierto, tanto para las expectativas que se comunican a todo el grupo de la clase, como aquellas dirigidas a estudiantes individuales.

“La eficacia para todos supone mantener y expresar altas expectativas hacia todos los alumnos y las alumnas”

Cuando un equipo de trabajo tiene objetivos comunes, eso facilita mucho las cosas. En el caso de una organización como la escuela, y en particular, en el contexto de los procesos de inclusión educativa, la unidad de propósito está estrechamente relacionada con el sentido de comunidad. Lo que se suele enfatizar de este factor de eficacia, es que los miembros de la comunidad educativa compartan, en términos generales, la visión, los valores y las metas de su quehacer diario. Asimismo, como parte del mismo, se encuentran el acuerdo sobre las prácticas de evaluación o la disciplina.

En muchos programas de mejora escolar se ha puesto el énfasis en los mecanismos de supervisión y seguimiento del progreso de los estudiantes. Estos mecanismos pueden ser formales e informales, y son interdependientes de lo señalado anteriormente con respecto a la elevación de expectativas hacia los alumnos y del refuerzo positivo. Asimismo, contribuye a que los actores escolares (profesores y

alumnos) centren su atención en los procesos de enseñanza y aprendizaje. También, se ha establecido que esta supervisión debe ser adecuada, en términos de que no se pierda demasiado tiempo en ella y de que incorpore no solamente el progreso académico, sino también el desarrollo personal y social de los alumnos. Esta supervisión también involucra un componente de seguimiento del director o directora del centro sobre el progreso general de la escuela, retroalimentando positivamente a los docentes.

Herramientas didácticas para trabajar con el alumnado

Actividad 1:

La caja de las emociones

Una de las formas con las que podemos trabajar las emociones en clase es mediante la denominada caja de emociones. Su funcionamiento es simple aunque podemos adaptar su funcionamiento a las características o necesidades de nuestra clase. Previo a la implantación de la caja es aconsejable un trabajo con el alumnado acerca de las características de cada una de las emociones. Así podemos explicar las características de la vergüenza, la timidez, la rabia, etc. Esto es más necesario en grupos de alumnos de educación especial. Una vez familiarizados con las emociones básicas podemos empezar a utilizar la caja.

Para poner en marcha este sistema debemos preparar una caja con todo nuestro grupo de alumnos. Para ello cualquier caja de zapatos u otra puede servirnos. En ella podemos escribir el nombre de las diferentes emociones y colocar algún dibujo o cara.

Esta caja debe estar situada en un lugar visible del aula y ser accesible a todos los alumnos. Igualmente se dispondrá de papel en forma de pequeñas notas para que los alumnos puedan escribir en ellos sus mensajes.

Objetivos y Funcionamiento:

La caja emocional es un instrumento que nos va a ayudar a conseguir que nuestros alumnos aprendan a comunicarse emocionalmente. A partir de estas comunicaciones individuales podemos profundizar en el conocimiento de las diferentes emociones (alegría, tristeza, desesperanza, rencor, etc.). El objetivo es conseguir una mayor Inteligencia emocional y enseñar nuevas formas de afrontamiento de conflictos y canalización adecuada de los sentimientos que la

INTEGRAR LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Mis emociones, los obstáculos y las posibilidades

acompañan. Con ello también estamos efectuando un trabajo preventivo respecto a posibles nuevos conflictos.

Veamos ahora el funcionamiento tipo:

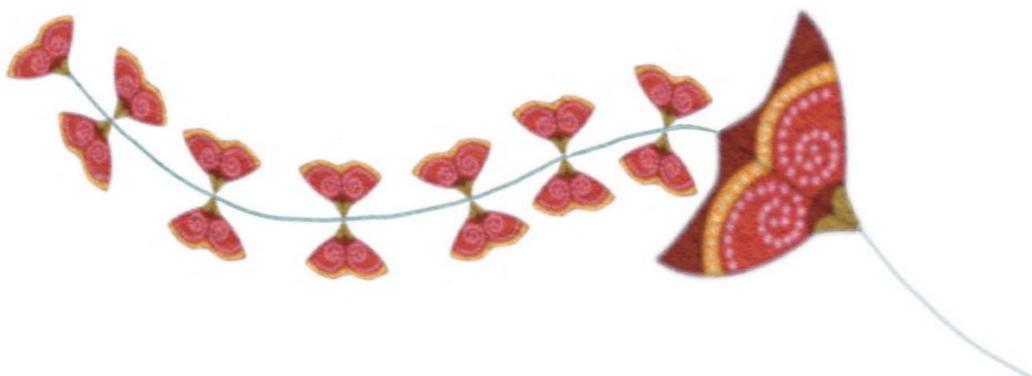
1º- Debemos explicar a los alumnos que la caja de las emociones está para recibir nuestros mensajes. Los propios maestros deben erigirse como modelos y pueden utilizarla para expresar diferentes emociones o sentimientos respecto a situaciones que se puedan producir en el aula en el trabajo diario.

2º- Evidentemente no debemos obligar a ningún alumno a que exprese sus sentimientos pero sí a incentivarlo a que lo haga en determinadas circunstancias y para ello lo mejor es tomar nosotros la iniciativa.

3º- El alumno puede comunicar emociones negativas (miedo, tristeza, nervios, pérdida del control, etc.) o positivas (felicidad, alegría, etc.). Para ello debe coger el papel dispuesto a tal efecto y escribir de forma breve la situación concreta y el estado de ánimo que le ha provocado. Una vez escrita deberá introducirla en la caja. Por ejemplo, *"Esta mañana no he podido controlar mis nervios y he pegado a un compañero. Me siento mal..."*

4º- El maestro/a debe determinar un momento concreto del día para leer las diferentes notas introducidas en la caja. Estas notas pueden ser leídas por los propios autores o, en algunos casos, pueden leerlos los maestros y guardar el anonimato del alumno si este así lo desea.

5º- A partir de la lectura de estas notas, los maestros pueden iniciar un coloquio acerca de las diferentes emociones que se han expresado y los alumnos pueden aportar sus propias vivencias en situaciones semejantes que ellos hayan vivido.



Actividad 2:

El diario emocional

El Diario Emocional que proponemos no es una técnica de intervención propiamente dicha sino más bien un instrumento de gran utilidad para ser utilizada conjuntamente por padres e hijos bajo supervisión del terapeuta. Por tanto, se trata de un herramienta que suele incorporarse como un elemento más dentro de un paquete de medidas más amplio para ayudar en ciertos problemas de índole o base emocional en algunos niños.

En la base de muchas de las conductas disruptivas en jóvenes y niños se encuentran problemas de tipo afectivo, de vinculación, historia de malos tratos (físicos o psíquicos), poca atención emocional, separaciones, etc.

Al igual que resulta vital para la supervivencia desde la primaria infancia, la provisión de alimentos, también lo es la atención afectiva. La integridad psicológica del niño a lo largo de su desarrollo va a depender de ello.

De no ser debidamente atendidas estas necesidades primarias estamos introduciendo un factor de riesgo para la aparición o incremento de la inseguridad, los miedos y, más adelante, las conductas agresivas.

El instrumento que proponemos no supone una solución magistral a un problema complejo sino que pretende acercarnos a algo que consideramos fundamental en el tratamiento y prevención de algunas conductas disruptivas con base emocional: Abrir una puerta de comunicación entre padres e hijos para que las emociones y sentimientos fluyan y se expresen dentro de un marco controlado y amigable en lugar de hacerlo de otras formas (somatizaciones, depresión, miedos, ansiedad, agresividad, intolerancia, etc.).

1º- Hay que delimitar un tiempo cada día para poder estar con el niño. Un buen momento es por la noche justo antes de acostarse (siempre que el niño no esté excesivamente cansado). El tiempo puede ser variable según edad y circunstancias. Normalmente con 15 o 20 minutos puede ser suficiente.

2º- El niño tendrá una libreta (diario emocional) que previamente ha escogido y sea de su gusto.

INTEGRAR LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL
Mis emociones, los obstáculos y las posibilidades

3º- Los padres conjuntamente o uno de ellos (u otro en su ausencia) pedirán al niño que haga un pequeño balance del día (empezar por las cosas positivas y dejar para el final las negativas). Ahora es el momento de sacar aquellas cosas que no han ido bien y tratarlas relajadamente, con sentido positivo y compartiendo estrategias comunes para superarlas.

Según la edad y/o capacidad verbal del niño puede que tenga cierta dificultad para expresarse o no comente aspectos relevantes. Los padres deberán tener la habilidad suficiente para irlo guiando hacia el terreno que deseamos con sutileza. No se trata de recriminar sino de hacerle ver en qué puede mejorar y cómo hacerlo. También de alabar sus cosas buenas.

4º- Si el niño ya sabe escribir y según su capacidad, deberá anotar muy brevemente aquellas cosas que considere relevantes (positivas y negativas) en su diario y lo que es más importante: cómo se ha sentido.

Por ejemplo: "Hoy el maestro me ha castigado y me he sentido triste".

Los padres deben guiarlo en la expresión verbal de lo que ha pasado, cuáles han sido las consecuencias y sus sentimientos. No se trata tanto de consolarlo y minimizar los problemas que haya podido tener para tranquilizarlo sino de hacerle saber que formamos un equipo con él y que estamos ahí para ayudarle en lo que necesite.

Tampoco se trata de que le hagamos cada día un interrogatorio sino que nos habituemos a hablar acerca de nuestras experiencias diarias. No forzarlo si no lo desea. En este caso recordarle que estamos allí para escucharle y que cuando lo desee estamos disponibles.

5º - El objetivo fundamental no es tanto la solución de sus pequeños problemas diarios sino la de trabajar la expresión emocional de los mismos para consolidar el hábito de compartir y comprendernos mejor para minimizar los conflictos.



A pesar de que el niño se muestre (normalmente al inicio del programa) reticente a manifestar sus emociones más íntimas, el mensaje que recibe es muy contundente: “Mis padres están ahí para escucharme”. Ello supone un afianzamiento de su seguridad emocional y de los lazos afectivos e indirectamente se reducen las posibilidades de conductas disruptivas.

6º- Cuando analicemos el día, destacar especialmente los aspectos positivos, los pequeños avances en aprendizaje o conducta. Para finalizar la sesión podemos introducir un pequeño juego o actividad (leer un cuento, etc.).

7º- El registro de todas estas experiencias por parte del niño incrementan su percepción de las diferentes situaciones y el modo correcto de hacerles frente. Igualmente ofrece a lo largo del tiempo información relevante acerca de la evolución del niño en los aspectos trabajados.

8º- El Diario emocional puede tomar diferentes formas y debe ajustarse a las necesidades y peculiaridades de cada familia e hijos. Aquí sólo exponemos algunos rasgos generales como punto de partida.

El Diario no es un tratamiento en sí mismo sino la excusa, el motivo aparente de algo que es más profundo: Un vehículo para la expresión de los sentimientos y emociones de nuestros hijos como paso previo para comprenderles y hacer que crezcan más fuertes psicológicamente.

Para los niños más pequeños que no pueden todavía escribir, pueden utilizar igualmente una libreta y en lugar de escribir colocaran una pegatina que refleje

mejor el estado emocional de ese día. Pueden utilizarse diferentes modelos que expresen diferentes niveles de alegría o tristeza.

Actividad 3:

Proyección del Documental

La educación prohibida

La Educación Prohibida es una película documental que se propone cuestionar las lógicas de la escolarización moderna y la forma de entender la educación, visibilizando experiencias educativas diferentes, no convencionales que plantean la necesidad de un nuevo paradigma educativo más centrado en las emociones.

El documental fue realizado por jóvenes estudiantes; la investigación cubre 8 países, y se entrevistó a más de 90 docentes con diferentes ideologías educativas. Un dato importante es que la película fue hecha para que cualquier individuo pueda descargarla desde Internet en HD, sin restricción alguna. Lo que propone el film es de alguna manera enriquecer y disparar debates reflexivos acerca de las bases que sostienen la escuela, fortaleciendo el desarrollo de una educación integral centrada en atributos como el amor, el respeto, la libertad y el aprendizaje. Existen diferentes opiniones acerca de la

INTEGRAR LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL *Mis emociones, los obstáculos y las posibilidades*

educación actual. Esta es una realidad que siempre estará presente, debido a que hoy en día no sólo los alumnos (ya sean de escuelas o universidades), sino también los padres, se sienten insatisfechos por la educación transmitida, o más bien por la forma en que se educa.



Bibliografía y Documentación

- Ilustraciones: Mauricio MaggioriniTecco
- Gannaway, H. (1979). Comprender la escuela. En Stubbs, M. y Delamont, S. (Eds.): Las relaciones profesor-alumno. Barcelona: Oikos-Tau.
- Ruck, M.D. y Wortley, S. (2002). Racial and Ethnic Minority High School Students' Perceptions of School Disciplinary Practices: A Look at Some Canadian Findings. Journal of Youth and Adolescence
- Sin emoción no hay educación; Anna ForésMiravalles
- Documental: La educaciónprohibida:
<https://www.youtube.com/watch?v=1RBBVL1Sah0>
- Video de Severn Suzuki

*INTEGRAR LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL
Mis emociones, los obstáculos y las posibilidades*

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=d7A7YEcMr3M#!

- Conferencia de la experta argentina en PNL (Programación Neuro Lingüística con especialización en Educación, Graciela Marchetti, en el marco del Seminario Internacional de Psiconeuroeducación

<https://www.youtube.com/watch?v=yUmEyUXv5oY>

