



Sin la voz de niñas y mujeres, no hay sociedad justa ni equitativa



En el Día Internacional de las Niñas, recordemos que sin su educación la mitad de la humanidad no tendrá garantizados sus derechos básicos.

Luz Martínez Ten, El diario de la Educación

Hace unos años viajé como asesora de género en un proyecto de cooperación europeo que tenía como objetivo dotar de colegios y hospitales a las zonas más castigadas por el Huracán Mitch en Honduras. Antes de partir tuvimos varias reuniones de equipo en las que intentamos coordinar las funciones que íbamos a desempeñar en un proyecto participativo, en el que contaríamos con los líderes locales para diseñar la estrategia más adecuada para cada comunidad. Mi función consistía, básicamente, en intentar que la igualdad se incorporara de forma transversal, teniendo en cuenta la experiencia, necesidades y aportaciones tanto de las mujeres como de las niñas.

Sobre el papel, los planos de los edificios, las inversiones, las negociaciones con las instituciones locales, las propuestas educativas y sanitarias, así como la introducción de la perspectiva de género resultaban relativamente sencillos. Sin embargo, la realidad fue muy distinta.

Nos pusimos en camino en un viejo todoterreno con el que recorrimos el país de extremo a extremo, internándonos por caminos que nos llevaban a los lugares más recónditos y olvidados. Tal como habíamos planificado, nuestra primera acción consistía en reunirnos con los líderes comunitarios que nos explicaban sus necesidades. El problema es que entre los representantes rara vez se encontraba alguna mujer, por lo que las propuestas que se hacían en estos grupos de análisis quedaban sesgadas, sin la voz de la mitad de la comunidad.

A pesar de mi insistencia, me encontraba con una reiterada negación tanto de mi equipo como de los líderes comunitarios que argumentaban que ellas no ostentaban ningún cargo representativo. Como si ocuparse de la crianza, de la salud, la alimentación, la educación, la supervivencia, trenzar las relaciones o mediar en los conflictos no fuera suficientemente importante para la vida de la comunidad.

Seguir leyendo en eldiariodelaeducacion.com

UN CURRÍCULUM PARA LA VIDA

Eva Martínez Ambite

El debate sobre cómo debería ser la educación ha existido siempre y está presente en nuestros días, especialmente cuando observamos los indicadores actuales de fracaso educativo. Seguimos citando a pensadores y pensadoras como Montessori, Dewey, Piaget, Freire que a lo largo del siglo XX ofrecieron alternativas para un cambio educativo y hemos ido incorporando otras teorías y métodos propuestos en los últimos años. A pesar de ello, y de las constantes modificaciones de leyes educativas en España, se han producido pocos cambios en las formas de educar o al menos han sido muy poco significativos. No es una visión pesimista, sabemos que la mayoría del profesorado intenta dar lo mejor de sí en sus aulas y que algunos están consiguiendo cosas admirables; pero también es real que siguen siendo minoría, y los indicadores de exclusión educativa y de discriminación están ahí para recordarnos cuál es la realidad. En nuestra opinión, los posibles cambios en la educación solo serán posibles si comenzamos por ayudar al profesorado a experimentar ese cambio en sí mismos. No se trata de decir cómo hacer, sino de generar reflexión y análisis personal sobre nuestras creencias y procesos, y a partir de aquí compartir procesos de aprendizaje dirigidos no solo al SABER (Destrezas y habilidades intelectuales) sino también al SENTIR (destrezas y habilidades emocionales). Para ello vamos a reflexionar sobre algunos aspectos de ambas esferas y lo que nos aportan algunas de las teorías pedagógicas.

LAS DESTREZAS INTELECTUALES

Siguiendo las aportaciones de Wagner, deben facilitar al alumnado la capacidad y entrenamiento para pensar de manera crítica y resolver problemas de forma creativa, para lo que será necesario saber hacer y hacerse buenas preguntas y no tanto memorizar las respuestas; tener capacidad de colaboración y desarrollar capacidades comunicativas tanto escritas, como orales y de escucha. Pese a que pensar críticamente es base de todo proceso de aprendizaje real, el valor del pensamiento crítico en nuestra sociedad es un valor negativo,

“A pesar de las constantes modificaciones de leyes educativas en España, se han producido pocos cambios en las formas de educar o al menos han sido muy poco significativos”



¿qué pensamos de una persona cuando se dice de ella que es “muy crítica”? Esta visión, generalmente negativa, impide la posibilidad real de razonamiento y consenso, llegando a producir efectos contrarios, es decir un pensamiento limitado, único y manipulable. Esto supondrá un mayor riesgo de emitir juicios o tomar decisiones sin sopesar si nos falta información o está alejado de la evidencia de los hechos.

Cuando el docente piensa críticamente actúa de manera reflexiva y toma de forma consciente esa finalidad educativa como objetivo de su labor; como consecuencia a través del proceso formativo que planifica puede transformar cada dimensión de la vida escolar: cómo se formulan y promulgan las reglas y normativas en el aula o el centro, cómo se relaciona con sus estudiantes y los anima a relacionarse entre ellos, cómo cultiva sus hábitos de lectura, de escritura, su hablar y su escuchar, cuantos de sus alumnos avanzan y cuantos quedan en el camino...

“Cuando damos clase, nos guste o no, hemos asumido una responsabilidad que va mucho más allá del contenido concreto que ese día toca o del temario, puesto que todo lo que decimos y hacemos en el aula está mostrando cual es nuestra forma de ver el mundo.”

Cuando damos clase, nos guste o no, hemos asumido una responsabilidad que va mucho más allá del contenido concreto que ese día toca o del temario, puesto que todo lo que decimos y hacemos en el aula está mostrando cual es nuestra forma de ver el mundo. Si tiene sentido verdaderamente aprender a aprender, es porque sabemos, dados los cambios y la rapidez en la que se están sucediendo que el presente no tiene asegurado una continuidad similar y lineal en el futuro. La realidad está siendo suficiente dura e incierta como para que nuestros niños, niñas y jóvenes no tengan herramientas para enfrentarla. Toda la ciudadanía y también los menores estamos inundados por mensajes y pensamientos simplistas, dirigidos al consumo que tienen por objetivo generar sujetos acrílicos, con un pensamiento único y, en consecuencia, sumisos con todo. En los centros educativos solemos celebrar cada año el "Día de la Paz", casi siempre recordando la figura de Gandhi, o el Día de la Mujer recordando el derecho a la igualdad; pero casi nunca nos atrevemos a entrar más allá de recordar buenas intenciones y obviamos elementos de análisis y rebeldía presente en los grandes cambios producidos en la Historia; omitimos por ejemplo que



Gandhi afirmaba que las leyes injustas estaban para ser desobedecidas, o incluso no contamos que las conquistas en materia de igualdad son fruto de la lucha feminista o no abordamos la verdadera causa de la desigualdad de género, el patriarcado. Nuestro sistema educativo, salvo excepciones, la transmisión del conocimiento se sigue concibiendo, en nuestro actual sistema educativo como la transferencia de información del educador al educando, por materias y contenidos independientes o separados, utilizando como herramientas la memorización de conceptos y la utilización de un único libro de texto por cada materia.

El pensamiento crítico en educación es heredero de la llamada Escuela Activa o Nueva que tiene entre sus promotores a John Dewey, quien concebía al alumnado como un sujeto activo, y señalaba que la tarea principal del docente era generar entornos estimulantes para desarrollar y orientar esta capacidad de actuar. Es decir, es el profesorado quien debe conectar los contenidos del currículum con los intereses de su alumnado, por tanto el conocimiento no puede ser impuesto desde fuera o transmitido en forma repetitiva o memorística. Algunas de las estrategias y acciones que ayudan a desarrollar el pensamiento crítico son: transferir la responsabilidad sobre el aprendizaje del docente al alumnado (el profesorado es modelo, facilitador y entrenador del proceso);

El pensamiento crítico en educación es heredero de la llamada Escuela Activa o Nueva que tiene entre sus promotores a John Dewey, quien concebía al alumnado como un sujeto activo, y señalaba que la tarea principal del docente era generar entornos estimulantes para desarrollar y orientar esta capacidad de actuar.

utilizar el método socrático para hacer preguntas y para ayudar a la reflexión; estimular el conocimiento invitando y motivando a proponer hipótesis para luego comprobarlas; facilitar la participación de todos no solo de los más seguros o participativos; fomentar la escucha atenta y activa; fomentar los debates respetuosos y argumentados ... Necesitamos contar con un profesorado que hagan pensar en su disciplina en relación con las demás materias, que den libertad para cometer errores, para tratar nuevos enfoques o explicaciones de un fenómeno, porque sólo teniendo libertad para reestructurar ideas y para analizar experiencias alternativas aprenderán los y las estudiantes a explorar los diversos contextos y a determinar por ellos mismos el significado de las informaciones nuevas.

LAS DESTREZAS EMOCIONALES

o como José María del Toro denomina las habilidades del corazón encontramos el desarrollo de la empatía, el aprendizaje de habilidades para ser feliz y el desarrollo de una visión moral sobre lo que está bien o mal. Thorndike, en 1920, utilizó el término inteligencia social para describir la habilidad de comprender y motivar a otras personas. Desafortunadamente no se desarrolla la importancia en el aprendizaje de las destrezas emocionales hasta 1983, cuando Gardner desarrolla el término de inteligencias múltiples (el cociente intelectual no explica plenamente la capacidad cognitiva porque no tiene en cuenta ni la inteligencia interpersonal ni la inteligencia intrapersonal) y en



1995 cuando Daniel Goleman acuña el término Inteligencia emocional, entendiendo por tal: la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de regular nuestros propios estados de ánimo y de empatizar y confiar en los demás. La empatía no es un don especial con el que nacemos, sino una cualidad que debemos desarrollar y potenciar a lo largo de la vida, y de forma muy especial en la infancia, a través de la relación con las demás personas (por imitación) y a través de la educación (cognición). Es nuestra conciencia social, pues a través de ella conocemos y comprendemos los sentimientos y necesidades de los demás, dando pie a la calidez emocional, al compromiso, a la sensibilidad y al cuidado. Por tanto, el docente debe conocer los mecanismos que rigen el desarrollo de la capacidad empática, para asumirlos y ponerlos en práctica, siendo modelo para su alumnado, y a la vez, incluir esta habilidad en su programa de clase.

¿Y cómo ayudamos en el aula a desarrollar la empatía? Existen distintas herramientas que nos van a facilitar la tarea, nombramos algunas como: Aprender a observar, para entender hay que conocer, por ello desarrollar actividades en el aula que nos permitan el conocimiento mutuo: aficiones, expectativas, procedencia, cultura, etc. y poner en valor nuestra propia capacidad para observar, no solo comportamientos sino también emociones (sus caras, sus posturas, su forma de llegar al aula, la relación con los compañeros dentro y fuera del aula...);

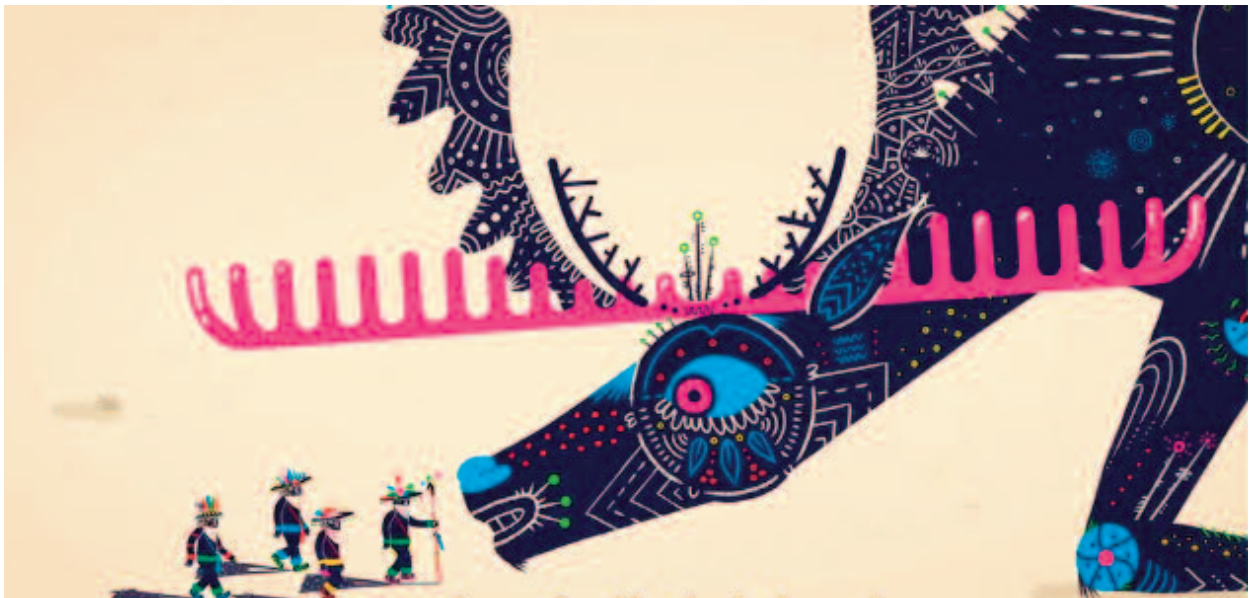
cuidando nuestro lenguaje corporal y tratando de eliminar la barrera invisible pero muy real que suele producirse entre alumnado y educadores (la mirada, la voz, la postura...); fomentando un ambiente de respeto y cordialidad, tratando siempre desde la amabilidad y buen trato, contribuyendo a crear un ambiente de alegría y acogida; ofreciendo tiempo al alumnado (haciendo pausas en las explicaciones para que los alumnos tengan tiempo de asimilar, o puedan realizar comentarios) y reclamando nuestro tiempo para hablar y explicar; ofreciendo segundas oportunidades, comprender es entender los actos y sentimientos de los demás, sin juicios ni condenas, la equivocación es posible y el conflicto necesario para evolucionar; trabajando de forma específica la empatía con el alumnado, con los más pequeños con acciones que ayuden a reconocer y comprender estados emocionales en uno mismo y a medida que los alumnos avanzan en su desarrollo madurativo, pueden emplearse técnicas proyectivas y juegos de roles que darán lugar a situaciones en las que podrán identificarse con distintos estados emocionales; y por último, potenciando el trabajo en grupo, como medio para dar protagonismo al alumnado como formador ante los demás lo que ayudará a asumir responsabilidad, crear lazos y relaciones de apoyo y confianza.

“formar personas capaces de hacer cosas nuevas, que no repitan simplemente lo que otras generaciones han hecho y formar mentes capaces de ejercer la crítica, que puedan comprobar por sí mismas lo que se les presenta y no aceptarlo sin más.”

El reto es enorme, pero también lo será la confianza de estar apostando por un nuevo modelo de enseñanza y aprendizaje que pueda suponer una oportunidad para cambiar nuestro mundo. No se nos ocurre mejor forma de acabar este artículo que con una frase de Piaget: El objetivo principal de la educación es formar personas capaces de hacer cosas nuevas, que no repitan simplemente lo que otras generaciones han hecho... El segundo objetivo de la educación es formar mentes capaces de ejercer la crítica, que puedan comprobar por sí mismas lo que se les presenta y no aceptarlo simplemente sin más.



20 CUENTOS ANIMADOS en distintas lenguas indígenas de MÉXICO



Durante siglos el valor de las lenguas indígenas en México fue debilitándose. Pero hoy las redes sociales e internet nos demuestran que existe un auténtico interés por conocerlas. Obviamente esto es algo que debe celebrarse, sobretodo si consideramos que “Cuando muere alguna lengua entonces se cierra a todos los pueblos del mundo una ventana, una puerta. Un asomarse de modo distinto a las cosas humanas y las divinas”, según advierte uno de los trece cuentos del proyecto “Sesenta y ocho voces, sesenta y ocho corazones”.

Quizá consciente de lo anterior, Gabriela Badillo Sánchez, directora de la productora Combo, creadora del proyecto, se sintió inspirada a fomentar las lenguas indígenas que hoy en México suman 68 (en la página siguiente se puede ver el mapa de su distribución geográfica). Para preservarlas hay que apreciarlas, pues como ella dice “nadie puede amar lo que no conoce”.

Por medio de entretenidas animaciones de menos de tres minutos, se rescatan relatos orales, ancestrales, de las distintas etnias mexicanas en huasteco, maya, mixteco, náhuatl, totonaco, yaqui y zapoteco. Esto se logra gracias a la visión de siete escritores y siete ilustradores gráficos.

“Cuando muere alguna lengua entonces se cierra a todos los pueblos del mundo una ventana, una puerta. Un asomarse de modo distinto a las cosas humanas y las divinas”

Esta fabulosa iniciativa pudo concretarse gracias a una colaboración entre la emisora del Instituto Politécnico Nacional, la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) y la casa productora Combo.

Naturalmente, la estrategia es que tanto los hablantes como los no hablantes de estas lenguas se sientan reencantados con la fonética y cosmovisión a la que cada idioma decide dar nombre. Una manera de familiarizarnos con otra manera de ver el mundo por medio de la lengua y de enriquecer, sin duda alguna, nuestra propia realidad.

Cuando llegaron los españoles a México, un sondeo sobre la cantidad de lenguas habladas en el país no se hizo. Los datos más antiguos apuntan a que hacia el siglo XVII se hablaban todavía hasta 100 lenguas.

Hoy existen hasta 68 lenguas indígenas habladas según el Catálogo de las lenguas indígenas nacionales: Variantes lingüísticas de México con sus autodenominaciones y referencias geoestadísticas.

A esta cantidad de lenguas además se suman sus dialectos con sus variantes geográficas. De esta manera México es el país de América con mayor cantidad de hablantes de lenguas nativas, y según un censo del INEGI del año 2010, en este país hay al rededor de 6 millones de personas que hablan alguna lengua prístina.

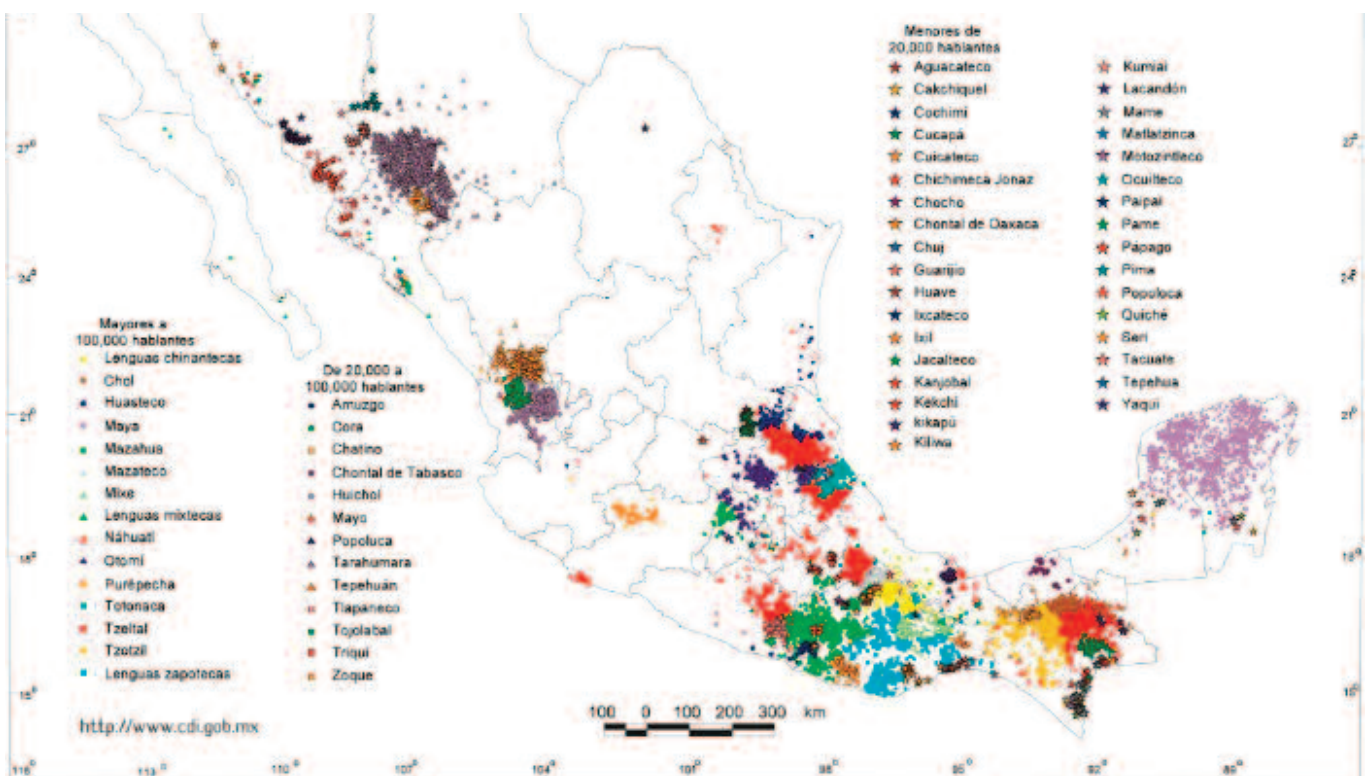
La globalización apabullante pareciera borrar a su paso todo aquello que no va con la cultura pop de los medios de comunicación, sin embargo cada vez más también hay una revalorización cultural que reconoce el modo de vida indígena como uno más sano, comunitario y ecológico.

Para preservarlas hay que apreciarlas, pues “nadie puede amar lo que no conoce”.

La preservación de las lenguas es así una manera de impulsar también un paradigma que necesitamos urgentemente para volver a llevar una vida más conectada con la Tierra y los demás.

En la década de los 90 fue estipulado que el 21 de febrero sería el Día Internacional de la Lengua Materna. Como un tributo a todas aquellas lenguas que pese a la historia han conseguido mantenerse presentamos un mapa con datos del CLI para mirar otra vez hacia esos sitios geográficos que han hecho una resistencia cultural loable.

Fuente: masdemx.com



PARA TRABAJAR EN EL AULA:



LA PROFESORA DE HISTORIA

Francia 2014

Sinopsis: Anne Gueguen es una profesora de Historia de instituto que además se preocupa por los problemas de sus alumnos. Este año, como siempre, Anne tiene un grupo difícil. Frustrada por su materialismo y falta de ambición, Anne desafía a sus alumnos a participar en un concurso nacional sobre lo que significa ser adolescente en un campo de concentración nazi. Anne usa toda su energía y creatividad para captar la atención de sus alumnos y motivarlos. A medida que el plazo se acerca, los jóvenes comienzan a abrirse a los demás y a creer en sí mismos. Un proyecto que cambiará sus vidas. *Pulsar aquí*



WAITING FOR SUPERMAN

EE.UU 2010

Sinopsis: El cineasta Davis Guggenheim nos recuerda que las «estadísticas» de educación tienen nombres: Anthony, Francisco, Bianca, Daisy y Emily, cuyas historias constituyen el fundamento de Waiting For Superman. Mientras sigue a un puñado de prometedores jóvenes a través de un sistema que inhibe, en lugar de fomentar el crecimiento académico, Guggenheim lleva a cabo una revisión exhaustiva de la educación pública, inspeccionando las «fábricas de deserción» y los «sumideros académicos», diseccionando metódicamente el sistema y sus aparentemente insolubles problemas. *Pulsar aquí*



EL NOVATO

Francia 2015

Sinopsis: Benoit, un chico de catorce años, ha dejado el campo para mudarse a París. Su primer día en el colegio resulta ser más difícil de lo que esperaba, y pronto se siente aislado. Hasta que un día, Johanna, una nueva compañera sueca, llega a la clase. Benoit decide organizar una fiesta en casa, pero solo aparecen tres personas... tres empollones, Aglaée, Red Head y Constantin. Contra todo pronóstico, pasan una noche fantástica juntos. Pero cuando finalmente es aceptado por la pandilla de clase alta, abandona a sus tres amigos para convertirse en popular. *Pulsar aquí*