



Vídeos Concurso “Aulas por la convivencia”

La convivencia escolar es una preocupación y un reto para la comunidad educativa. Ir a la escuela y al instituto no son sólo las horas que permanecen chicos y chicas en clase. En las aulas aprendemos los conocimientos técnicos para saber cómo funciona la sociedad al mismo tiempo que forjamos amistades que recordaremos el resto de nuestra vida. Poder disfrutar de un entorno seguro, donde cada persona pueda expresar sus gustos, ilusiones y miedos es fundamental para poder construir identidades que nos permitan ser felices. “Educar en la cooperación y en la solidaridad es educar en la paz”; así decía Maria Montessori y queremos

recordar sus palabras para avanzar en la construcción de una educación que ponga el foco en el respeto y la convivencia. En este sentido creemos fundamental potenciar mensajes en la red que promuevan la convivencia y el respeto a la diferencia, de modo que se combata y prevenga cualquier forma de discriminación en las aulas. Por ello lanzamos el primer Concurso Audiovisual de *Aulas por la convivencia*. Y ya tenemos los vídeos premiados a nivel estatal. En este enlace puedes verlos todos: <http://aulaintercultural.org/2017/04/28/ya-tenemos-los-videos-ganadores-del-concurso-aulas-por-la-convivencia/>

Premios I Concurso de vídeos “Aulas por la convivencia”

PRIMER PREMIO

Colectivo 12 Nubes
Educadores de
Calle El Pilar
Vitoria, País Vasco



Por canción
“Fronteras Ignorantes”



Por canción
“Cambios de trozo”

SEGUNDO PREMIO

IES Conde Diego
Porcelos de Burgos,
en Castilla y León



Por canción
“Igualitos”
alumnado del Aula EBO y Compensatoria

TERCER PREMIO

C.E.I.P. Vélez de Guevara,
Logroño, La Rioja



Por canción
“Escuela de Amistad”
del Corocola del Vélez

Aula de Noveno del C.P.E.
Especial Gloria Fuertes. Andorra
(Teruel) Aragón



Por canción
“Noveno contra el racismo”

La formación intercultural del profesorado



Formación del profesorado en la diversidad para transformar la realidad educativa

La diversidad en las aulas: una realidad dada

La formación intercultural del profesorado es una demanda cada vez más emergente en los planes de formación inicial y permanente, no sólo por la presencia del alumnado de origen inmigrante en los centros educativos, sino también por la necesidad de dar una respuesta pedagógica de calidad al desafío de construir escuelas inclusivas.

A lo largo de las últimas décadas hemos podido observar como la diversidad cultural ha aumentado en

nuestras aulas y ha transformado el panorama educativo. En un principio, eran muy pocas las personas que formaban parte de la comunidad educativa que se mostraban receptivas a indagar en los principios de la interculturalidad. Sin embargo, la presencia de chicas y chicos de diferentes culturas ha facilitado la oportunidad de reflexionar sobre la diversidad que nos constituye y la importancia que tiene generar una atención educativa desde el reconocimiento. De modo que la interculturalidad es un reto que implica atender a todas las personas, y en especial al alumnado, desde el reconocimiento de su legitimidad personal y cultural, con el objetivo fundamental de evitar posibles situaciones de discriminación.

La comunidad educativa en su conjunto debe plantearse cuáles son las estrategias educativas que posibilitan construir un proyecto pedagógico intercultural. En este sentido, el profesorado es un agente clave para la construcción de una escuela de calidad, ya que se le supone que ha asumido el compromiso de fomentar en la escuela un espíritu tolerante, de respeto y convivencia en el marco de los principios democráticos de igualdad y de solidaridad.

El profesorado ante la diversidad: entre el handicap y la oportunidad

Sin embargo, las actitudes del profesorado ante la diversidad son a día de hoy muy variadas. Al mismo tiempo que cada vez son más el número de profesoras y profesores implicados en el desarrollo de respuestas que garantizan la promoción positiva de la diversidad cultural como una garantía para la convivencia, hay mucho profesorado que todavía permanece pasivo. Las investigaciones educativas realizadas en este sentido nos muestran que las actitudes se podrían resumir en tres grandes grupos:

1. **Handicap:** una parte del profesorado concibe que las culturas minoritarias del alumnado de origen inmigrante supone un déficit o hándicap importante para su propia integración escolar, y para un buen desarrollo de sus competencias escolares en el proceso académico habitual.
2. **Inmovilidad:** hay muchos profesionales de la educación que perciben con mayor sensibilidad y apertura la existencia de la diversidad cultural en la educación, pero que no creen que esto suponga grandes cambios para sus propias prácticas profesionales.
3. **Apertura y cambio:** en tercer lugar, también existe y cada vez más, profesorado que se muestra receptivo a indagar en los principios de la interculturalidad, respetando el valor de la diferencia como referente importante en sus prácticas pedagógicas, y haciendo un análisis efectivo de las diferentes cuestiones que se ponen en juego cuando el alumnado de origen inmigrante acude al centro educativo.

Formación del profesorado para una educación inclusiva: reflexionar, intercambiar, adquirir herramientas

Las aulas han cambiado y el profesorado debe cambiar para ajustarse a las nuevas demandas sociales. La normalización en la atención educativa a la diversidad hace imprescindible una formación específica, destinada a contar con las competencias adecuadas para dar una respuesta educativa satisfactoria.

En este sentido de cara a pensar propuestas formativas para la escuela inclusiva debemos tener en cuenta algunas dimensiones claves:



Las aulas han cambiado y el profesorado debe cambiar para ajustarse a las nuevas demandas sociales

- **Cognitiva** es aquella que se refiere a la necesidad de conocer las culturas del alumnado presente en nuestros centros educativos.
- **Actitudinal** se corresponde a la receptividad que muestra el profesorado ante la diversidad cultural. Esta dimensión, centrada en las actitudes y valores educativos de las y los docentes, se puede trabajar a través del estudio de casos, los estudios biográficos y la simulación de conflictos interculturales.
- **Ética** hace referencia a la predisposición moral con la que el profesorado concibe la diversidad cultural en el mundo y en la escuela. Se centra en la valoración crítica de la acción intercultural y la estrategia más adecuada sería el seminario de reflexión y la comunidad de aprendizaje en la



formación de profesorado en los propios centros educativos.

- * **Emocional** es aquella que plantea la necesidad de estudiar las identidades individuales en el marco de la compleja red de significados que implica el reconocimiento de la existencia de identidades culturales plurales. Estudiar emociones e identidades son claves necesarias de esta dimensión escasamente tratada en los diseños de formación de profesorado en interculturalidad.
- * **Procedimental y/o metodológica** es aquella que tiene que ver con todo el conjunto de habilidades, destrezas y capacidades de carácter eminentemente práctico para traducir de manera coherente los principios de la educación intercultural en la vida cotidiana de las aulas y escuelas interculturales.
- * **Mediación o mediadora**, es aquella que parte de la valoración positiva de la mediación intercultural en la mejora de la convivencia en el centro.

Teniendo en cuenta estas dimensiones, es fundamental defender la necesidad de promover una formación docente reflexiva y activa que contemple de manera holística los diferentes ámbitos de aprendizaje intercultural. Se hace necesario pensar en una formación práctica que tenga en cuenta de manera equilibrada todas estas dimensiones con el fin de no caer en formaciones fundamentalmente teóricas que no tienen en cuenta los retos que plantea la realidad a diario en las aulas.

FORMACIÓN: "COMO ABORDAR LA DISCRIMINACIÓN Y EL RACISMO EN EL AULA"

Información de interés:

- Destinatarios: Todos el profesorado. Interniveles.
- Calendario: Lunes y Miércoles. *Mayo: 17, 22, 24, 29, 31. *Junio: 5, 7 y 12.
- Horario previsto: 17.30 a 20.00 horas.
- Formación válida para los Sexenios de Formación del Profesorado de Enseñanza Pública de la Comunidad de Madrid en el 2017.

[Ficha de inscripción](#)

La formación del profesorado en materia de educación intercultural tiene que estar ajustada y contextualizada a la realidad profesional que las y los docentes viven cada día en sus aulas y escuelas. El objetivo principal de toda formación intercultural debe ser dar respuesta a las demandas e inquietudes eminentemente prácticas y realistas que nos plantean las y los docentes en relación a las dificultades o situaciones de conflicto que encuentran en el desarrollo práctico de la interculturalidad y la propia convivencia escolar en contextos de diversidad cultural.

Debemos plantearnos la formación del profesorado como un tiempo y un espacio para reflexionar, intercambiar y adquirir herramientas.

En la red
también se
coeduca

Entrevista a la Psicowoman



Pregunta. Para empezar, ¿quién es la Psicowoman? ¿Cómo definirías tu proyecto?

Respuesta. La Psico Woman es una youtuber feminista que está #TodaLoca. Detrás de ella está Isa, psicóloga, sexóloga y terapeuta familiar. Después de diez años acompañando a les¹ adolescentes en talleres participativos de diversos temas (prevención de las violencias machistas, coeducación, educación sexual, inteligencia emocional, mediación de conflictos) y tras el “boom” de les youtubers como agentes socializadores de la juventud, decido dar el salto al mundo “audiovisual”, utilizando sus mismos códigos y herramientas para seguir fomentando los buenos tratos y la aceptación de la diversidad.

Tras analizar les youtubers que más sigue la adolescencia española con “gafas de género”, me doy cuenta de la necesidad de crear canales con contra-

información. En ese momento no encontraba a ningún youtuber “diferente” así que, acompañada por grandes amigas y profesionales, me metí en esta aventura ¡Sin tener ningún conocimiento previo audiovisual ni haber estado nunca delante ni detrás de una cámara! Y comienza la Psico Woman: un proyecto “fresquito”, divertido, directo, cercano y muy acompañado de música y baile.

P. En un añito y medio de andadura en las redes has abordado temas variados, fundamentalmente cuestiones sobre sexualidad, ¿cómo seleccionas tus temas?

R. Llevo diez años trabajando con metodología socioafectiva en las aulas, con lo cual llevo muchos años escuchando, acompañando y aprendiendo desde sus sentires y necesidades. Youtube es la herramienta más “visual”, pero asociada al canal está una cuenta de mail, Facebook e Instagram, para mí igual de importantes, que me hacen estar en contacto con cómo piensan y sienten y desde donde recojo cada día varias preguntas y sugerencias para vídeos.

¹ El uso de la <e>, es para incluir y visibilizar la amplitud de vivencias que existen en torno al género, sexo y sexualidad.



Youtube es la nueva Wikipedia. Cada vez somos más visuales y además queremos que nos lo cuenten de forma atractiva y rapidita

P. ¿Qué es lo que más te preguntan? ¿Qué ves más urgente abordar?

R. Los mitos que me preguntan ahora sobre sexualidades son más “prehistóricos” que hace años. Urge una educación sexual de calidad y espacios para que hablen de sus malestares en las relaciones en general (con amigos, pareja, familia, profesorado...). Muchas chicas me escriben sobre miedo a estar embarazadas, muchos (chicos sobre todo) sobre cómo afrontar un desamor, muchas historias de malos tratos (como hijes y en primera persona) dudas sobre aspectos más psicológicos y, en algunas ocasiones, me escriben buscando simplemente una escucha a lo que les está doliendo.

P. Youtube tiene un gran potencial educativo ¿qué consejos nos darías para utilizarlo en las aulas?

R. Youtube es la nueva Wikipedia. Cada vez somos más visuales y además queremos que nos lo cuenten de forma atractiva y rapidita. En el canal Psico Woman en el apartado de “listas de reproducción” voy colgando multitud de recursos que se pueden utilizar tanto en el aula como a nivel de trabajo personal para el profesorado. Quizá la “herramienta” más

interesante que se puede utilizar en el aula es la de crear un espacio para la escucha, reflexión y fomento del pensamiento crítico. Cuando hago talleres no suelo poner vídeos. Hablamos y hablamos y luego dejo los enlaces para quien quiera seguir profundizando. Creo que acompañar a adolescentes es una de las tareas más bonitas que existen y también que más en cuestionamiento personal te pone. Les integrantes de la comunidad educativa tenemos que estar en continuo reciclaje, en un sistema educativo que no proporciona a la generación 3.0. lo que necesita ni lo que demanda, lo que hace evidente que el sistema educativo industrial ya no funciona.

P. ¿Cómo hacer frente a discursos que circulan por los canales más seguidos y que reproducen estereotipos machistas continuamente?

R. Realizo un programa junto a la Diputación de Granada que se llama “¿Qué veo en youtube?”, allí acompaño a los jóvenes a ver sus vídeos preferidos, pero acompañando a desmitificar y fomentar este pensamiento crítico sobre la cantidad de mensajes que reciben.

P. También estás desarrollando un proyecto llamado *youtuber por la igualdad*, ¿nos puedes contar un poco más sobre él?

R. Este proyecto surge porque cuando se le pregunta al alumnado “¿Qué quieres ser de mayor?”. Muchos lo tienen claro: youtubers. Ven que es un trabajo donde puedes pasártelo bien, mostrar las cosas que te apasionan y además ganar dinero. En este proyecto acompañamos, junto a una especialista en grabación y edición, a que sean youtubers si es lo que desean, pero con valores feministas.

menores transexuales². Cuando hice el vídeo de “Transexualidades en la Infancia” me di cuenta de la necesidad de “ponernos las pilas” en este tema. Otro de los temas que me inquietan es el de la prevención de las violencias machistas: urge trabajar la vinculación amorosa, hablar de los abusos sexuales en la infancia, fomentar la autoconfianza, la inteligencia emocional...

P. A parte de tu maravilloso canal y tu cuenta de Instagram, ¿a quién nos recomienda suscribirnos la Psicowoman?

R. Depende de lo que andes buscando en la red y de tu edad recomendaría youtubers muy diferentes. Así que os invito a que ojeéis en el canal el listado de “Mis preferidxs” que aparecen a la derecha o que veáis el vídeo de “mis 5 youtubers preferidxs”.

Fotografías adjuntas de Dudu Morejón



Psico Woman en las redes

www.lapsicowoman.bogspot.com

Facebook e Instagram
@lapsicowoman

Canal de youtube
Youtube: Psico Woman

lapsicowoman@gmail.com

P. Para ir terminando ¿cuáles crees tú que son los retos de la coeducación hoy en día?

R. Creo que es necesario que se ponga en valor la figura de responsable de coeducación. Es una figura clave en los centros educativos, y muchas veces no disponen ni del tiempo ni de la formación que desearían para llevar a cabo más iniciativas.

En los últimos años se están movilizandocampañas muy interesantes sobre las formas de vivir y entender las sexualidades como la campaña de Chrysallis sobre

² <https://chrysallis.org.es/chrysallis-euskal-herria-inicia-una-campana-sobre-menores-transexuales/>



COLEGIO PÚBLICO ISAAC ALBÉNIZ (MADRID)
**Semana de la Diversidad
 y Convivencia Escolar**

Nuestro colegio es el lugar al que vamos todos los días con las ilusiones, las prisas y las incertidumbres cotidianas, es el lugar en el que dejamos a nuestros hijos e hijas para que vayan aprendiendo a ser y estar la vida y es nuestro espacio simbólico de referencia al que aludimos constantemente para hablar con ellos de aprendizaje, de relaciones, emociones y descubrimientos.

Y en el colegio nos encontramos con otros niños y niñas, otras familias y otras muchas personas que comparten ese mismo camino y que no sólo forman parte del colegio sino que son parte de nuestro barrio, nuestra ciudad y nuestro mundo. Las personas que nos cruzamos en el patio, en las reuniones, en las fiestas son las personas con las que coincidiremos nosotros, y nuestros hijos, a lo largo de nuestra vida, son con quienes tendremos que decidir cómo queremos vivir y cómo queremos construir nuestro entorno.

El colegio nos hace a nosotros y de esa manera hace ciudadanía, y por eso desde la Asociación de Madres y Padres (AMPA) del colegio Isaac Albéniz nos esforzamos por construir unas relaciones equilibradas donde todas las personas podamos tener voz y donde todas podamos contribuir a formar las mejores personas posibles para así conseguir la mejor de las sociedades posibles.

En la persecución de este objetivo desde la AMPA del colegio proponemos y organizamos diversas actividades, que en algunos casos intentan complementar las temáticas ya abordadas por el profesorado del colegio y en otros proponer ideas que exceden las posibilidades o competencias del centro. En esta búsqueda de actividades enriquecedoras para todos contactamos con la Secretaría de Mujer y Políticas Sociales (Federación de

Servicios Públicos-UGT), con objeto de trasladarle nuestro deseo de trabajar la idea de las relaciones sociales respetuosas e inclusivas.

Las relaciones sociales, en el colegio y fuera de él, abarcan multitud de facetas, características y momentos. Nos permiten, y obligan, a relacionarnos con personas muy diversas en cuanto a habilidades, hábitos y deseos y nos impulsan a relacionarnos tanto en los momentos que deseamos como en los que no deseamos hacerlo! Y para que estos contactos sean siempre respetuosos y armoniosos se debe aprender a tenerlos basados en una idea de convivencia pacífica y respeto a la diversidad (entendida de forma amplia: gustos, edades, comportamientos, aspecto...).

Aún sin quererlo, en algunas ocasiones reproducimos automáticamente dinámicas relacionales basadas en vínculos asimétricos de poder, donde se ejerce una comunicación explícita o implícitamente violenta. Para poder estar alerta ante esta posibilidad y hacerle frente el colegio Isaac Albéniz acoge con enorme entusiasmo la 'Semana de la convivencia y diversidad' que a iniciativa de la AMPA, y con un importante apoyo del centro escolar, nos ofrece la Secretaría de Mujer y Políticas Sociales (Federación de Servicios Públicos-UGT), en el mes de noviembre. Las actividades se han planificado de manera conjunta y para todos los miembros del centro escolar —alumnos, profesores, padres y madres, monitores de las actividades extraescolares y monitoras de comedor— porque solo así podemos 'hacer colegio'. Porque el colegio somos todos y el colegio construye nuestro mundo.

*Junta de la Asociación de Madres y Padres (AMPA)
 Colegio Isaac Albéniz (Madrid)*



PREMIOS ENFOQUE

UNA MIRADA CRÍTICA SOBRE EL PERIODISMO

Con la revolución digital y tecnológica los medios de comunicación nos acompañan, mientras estamos despiertos, a lo largo de todo nuestro día, siendo el ritmo de información vertiginoso. Cada día aparecen nuevos contenidos y plataformas, donde encontramos mensajes que tenemos que interpretar y filtrar. Los medios de comunicación son fundamentales para influir en la forma de comportarse y de pensar de una sociedad, en este sentido los Premios Enfoque nacen con la intención de proyectar **una mirada crítica sobre el panorama mediático español** y reconocer ejercicios profesionales comprometidos o descomprometidos con el respeto de la dignidad humana, la equidad de género, el cuidado medioambiental y la lucha contra la injusticia y la discriminación (de género; étnica o geográfica; ideológica o religiosa; de clase y estatus; de edad; por orientación sexual; razones de diversidad funcional; etc.).

Estos premios, no son una experiencia aislada, como dicen en su web, forman parte de otras iniciativas, como Manifiesto Periodismo y Derechos Humanos y el Manifiesto de la Federación Internacional de Periodistas. Este tipo de acciones tienen como finalidad mejorar el acceso y la participación de la ciudadanía en una información equilibrada, rigurosa y de calidad.

Los premios tratan de poner en valor trabajos periodísticos que

intentan descubrir las causas de la pobreza, la violación de los derechos humanos, la desigualdad, las discriminaciones; así como las conexiones globales que existen entre estas problemáticas en los distintos lugares del planeta.

En este sentido, nos gustaría destacar el trabajo que esta realizando

creencias racistas son cuestionadas y desmontadas con el fin de ofrecer herramientas para la construcción de pensamiento crítico, empoderamiento ciudadano y movilización para el cambio social. Un trabajo periodístico fundamental e imprescindible para seguirle la pista y contribuir en su difusión.



Moha Gerehou en eldiario.es. **Moha Gerehou es periodista y presidente de SOS Racismo Madrid**, especializado en economía, derechos humanos, política y deportes, colabora en eldiario.es escribiendo para denunciar y sensibilizar sobre el racismo en nuestra sociedad.

En los últimos meses además de los artículos que venía realizando ha sacado varios videos que en un lenguaje dinámico, sencillo y directo intenta romper con estereotipos racistas y xenófobos que están normalizados en nuestra sociedad. Expresiones, comportamientos y

Cinco ideas sobre el racismo que no tienen mucho sentido

VÍDEO DE YOUTUBE: <https://www.youtube.com/watch?v=HkAzCor2sUO>

Aula de cine



Ni uno menos

China. Año 1999

Sinopsis: Una niña de 13 años, Wei Minzhi, que vive en un pueblo de las montañas, se ve obligada, por orden del alcalde, a sustituir durante un mes a su maestro. Éste le deja cada día un trozo de

tiza y promete darle 10 yuan si consigue que ningún estudiante abandone la escuela. Sin embargo, el revoltoso Zhang Huike abandona la clase para ir a la ciudad en busca de trabajo, y la abnegada Minzhi tendrá que ingeniárselas para que regrese a la escuela.

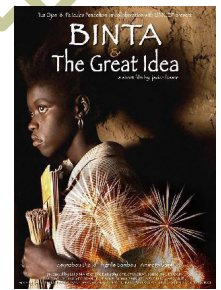
<http://aulaintercultural.org/ni-uno-menos/>

Binta y la gran idea

España. Año 2007

Sinopsis: Cortometraje de la película coral "En el mundo a cada rato" (2007) que narra la historia de Binta y su padre, un humilde pescador que, preocupado por el progreso de la humanidad, está empeñado en llevar a cabo algo que se le ha ocurrido. Binta y la gran idea es un cortometraje dirigido por Javier Fesser que fue nominado en 2007 al Óscar al mejor cortometraje. El cortometraje forma parte de la película En el Mundo a cada rato, donde cinco directores muestran su propia visión sobre las distintas realidades que afectan a la infancia y por las que UNICEF trabaja en todo el mundo. En el corto se nos muestra la necesidad de una educación para las niñas del Tercer mundo.

<http://aulaintercultural.org/binta-y-la-gran-idea/>



El rincón del libro

Un autobús caído del cielo

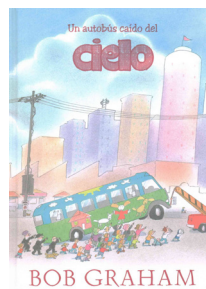
Autoría: Bob Graham

Año: 2012

Edad: Todas las edades.

¿Puede un autobús viejo unir a toda una comunidad? Sí! En un autobús caído del cielo se nos cuenta la historia de cómo un barrio se une y cuida de un espacio común. Un autobús que une a un vecindario, que le da vida, y que el propio vecindario llena a ese autobús de proyectos que le hacen más vivible en todos los sentidos. Una historia formidable para aprender a compartir y a trabajar en colaboración. Esta historia también nos ayuda a reflexionar sobre la importancia de defender los derechos.

<http://aulaintercultural.org/un-autobus-caido-del-cielo/>



Todos deberíamos ser feministas

Autoría: Chimamanda Ngozi Adichie

Año: 2015

Edad: a partir de 12 años

Ser feminista no es solo cosa de mujeres. Chimamanda Ngozi Adichie lo demuestra en este elocuente y perspicaz texto, en el que nos brinda una definición singular de lo que significa ser feminista en el siglo XXI. Con un estilo claro y directo, y sin dejar de lado el humor, esta carismática autora explora el papel de la mujer actual y apunta ideas para hacer de este mundo un lugar más justo.

<http://aulaintercultural.org/todos-deberiamos-ser-feministas/>



UNIÓN EUROPEA
FONDO DE ASILO,
MIGRACIÓN E
INTEGRACIÓN

Por una Europa plural



SECRETARÍA GENERAL
DE INMIGRACIÓN
Y EMIGRACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL
DE MIGRACIONES