



Referentes para cambiar el mundo



Seguramente que si pensamos sobre el verbo leer nos vendrán a la cabeza otros muchos verbos que han dado significado y definen lo que supone para nosotras y nosotros la lectura. Leer puede ser descubrir nuevos mundos, conocer otras realidades o nombrar emociones y sentimientos que vivimos cada día. A través de la lectura viajamos a lugares que anhelamos visitar y los libros pueden ser como los caminos que recorreremos para huir, por un rato, de nuestra cotidianidad. Seguro que guardamos en nuestro recuerdo personajes que nos quitaron el sueño hasta saber su destino o que nos hicieron reír hasta el dolor de tripa. Muchos libros nos permiten abrir una puerta para colarnos en buenas historias donde conocer a personajes con los que nos gustaría compartir nuestra vida.

Leer nos hace soñar, disfrutar, imaginar y crear. Y habiendo dicho muchos verbos que dan sentido a leer, aun no hemos nombrado todos, por ejemplo aprender, que seguramente para muchas personas sea el primero que hubieran enunciado. Gracias a cuentos, novelas, poemarios o ensayos llegamos a saberes y conocimientos que nos hacen mejor. Nos ayudan a comprender nuestro entorno y a empatizar con situaciones diferentes a las que vivimos. Al mismo tiempo, que a través de leer, de la lectura y los libros creamos referentes, proyectos que realizar en nuestras vidas y nos dan pistas para crear hojas de ruta que emprender.

A lo largo de la historia, desde diferentes culturas, pueblos y civilizaciones se han realizado descubrimientos que han mejorado la vida de las personas y facilitado el desarrollo de toda la sociedad.

<<Menos del 10% de los libros infantiles y juveniles que se publican cada año son culturalmente diversos.>>

Sin embargo, muchas de esas contribuciones han sido invisibilizadas o poco valoradas. La sociedad en la que vivimos ha sido y es diversa y es necesario reflejar dicha diversidad en cuentos y libros. En 2014, Ellen Oh y Lamar Giles, crearon el movimiento 'We Need Diverse Books' - "Necesitamos libros diversos" para llamar la atención sobre la falta de personajes con distintos colores de piel, acentos, sexos y capacidades en los cuentos. Menos del 10% de los libros infantiles y juveniles que se publican cada año son culturalmente diversos.

Los referentes son muy importantes, tanto para eliminar estereotipos que discriminan, como para fomentar la autoestima de todos los niños y niñas desde su diversidad. Queremos que todas y todos los niños conjuguen miles de verbos asociados a leer. En consecuencia, necesitamos que los diferentes colores de piel, culturas, lenguas, acentos, sexos y capacidades sean visibles en nuestro día a día y formen parte de los relatos que nos hacen soñar, crear y pensar que todas y todos podemos ser protagonistas de increíbles historias y cuentos propios.

CHIMAMANDA NGOZI, tomar la palabra y ampliar la mirada sobre la historia

¿Sólo hay una forma de ver las cosas? ¿Son nuestros cuentos diversos? ¿Tenemos referentes variados con los que poder soñar?

En nuestra [Guía de "Referentes para cambiar el mundo"](#) contamos la historia de Chiamamanda Ngozi para hablar sobre la importancia de los referentes en los cuentos y libros.

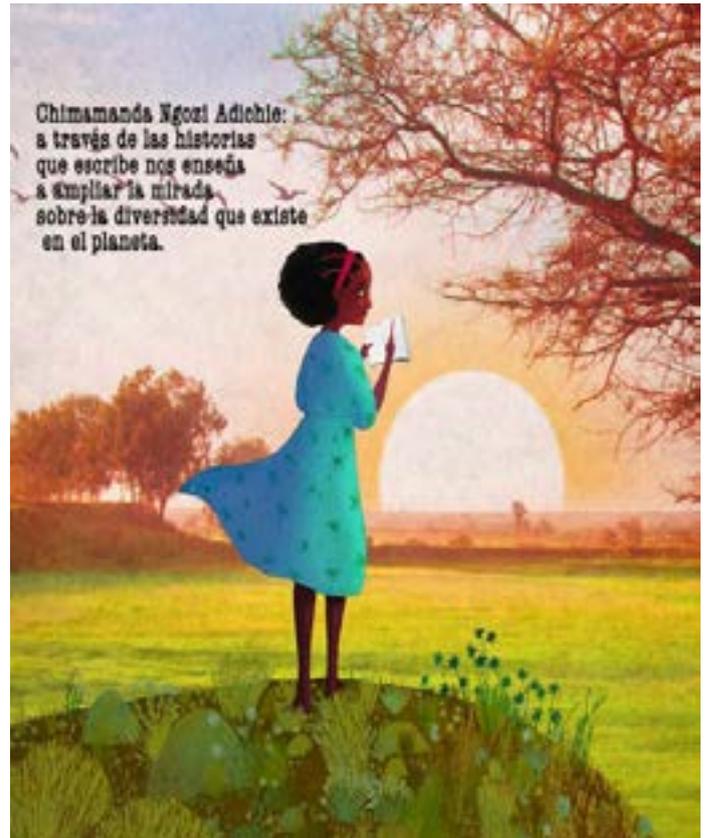
Chimamanda nació en Nigeria, concretamente en la aldea de Abba. Pasó su infancia en la ciudad de Nsukka, sede de la Universidad de Nigeria. Su padre era profesor de estadística y su madre trabajaba también en la Universidad, como secretaria.

Desde pequeña le encantaba leer y escribir. Leía mucha literatura inglesa y estadounidense. Y comenzó desde muy joven a escribir historias. Esas primeras historias, sus protagonistas eran rubios, de ojos azules, se desenvolvían en paisajes nevados y tomaban cerveza de jengibre, a pesar de que esa cerveza no existiera en su natal Nigeria, ni tampoco hubiera visto nevar.

Con diecinueve años, Chimamanda se trasladó a Estados Unidos con una beca de dos años para estudiar Comunicación y Ciencias Políticas en la Universidad de Drexel, Filadelfia. Al llegar a Estados Unidos su compañera de cuarto en la residencia universitaria no podía creer que hablara tan bien inglés, idioma oficial nigeriano, conociera a Mariah Carey o supiera usar una estufa.

Esas experiencias hicieron que Chimamanda tomara conciencia y comenzará hablar sobre el peligro de conocer sólo una versión de la historia, de conocer sólo un punto de vista y de comenzó a darse cuenta de la importancia de conocer autores africanos que usan recursos africanos en sus obras y no sólo referencias y puntos de vista occidentales.

Para ella conocer la literatura africana fue clave, y decidió centrarse en Nigeria, desde la cual Chimamanda cuenta y se cuenta. La flor púrpura, Medio sol amarillo, Algo alrededor de tu cuello, Americanah descubre y se descubre ante el mundo porque no está dispuesta a que la historia se cuente sólo desde un único lugar, mal contada, distorsionada o llena de prejuicios.



¿solo hay una forma de ver las cosas? ¿son nuestros cuentos diversos? ¿tenemos referentes variados con los que poder soñar? Chimamanda está convencida de que "una sola historia roba la dignidad a los pueblos"

Convencida de que "una sola historia roba la dignidad a los pueblos", Chimamanda elige contar desde África porque está segura de que "cuando nos damos cuenta que nunca hay una sola historia sobre ningún lugar, recuperamos una suerte de paraíso"

Chimamanda Ngozi Adichie, a través de las historias que escribe, nos enseña a ampliar la mirada sobre la diversidad que existe en nuestro mundo.

Te recomendamos ver la [Charla TED](#) de Chimamanda: [El peligro de la historia única. Pulsa aquí](#)

Cuenta tu propia historia

¿Cómo te llamas? ¿Quién es tu familia? ¿Cómo se llaman tus amigas y amigos?
¿A qué te gusta jugar? ¿Cuales son tus sueños?
Es el momento de escribir nuestra historia.

Haz un dibujo de ti, de tu barrio, de los lugares por donde te gusta pasear y
cuanta tu propia historia.



Este jueves 23 de abril charlaremos con:

Alejandra Evui Salmerón Ntutumú

de la Editorial Poto Poto y autora de "El viaje de Ilombe." Relata la historia de una niña pequeña llamada Ilombe, que vive en Guinea Ecuatorial y que decide ir en busca de su madre cuando esta no regresa a casa. En su viaje, nuestra pequeña pero valiente protagonista, vivirá diferentes aventuras.

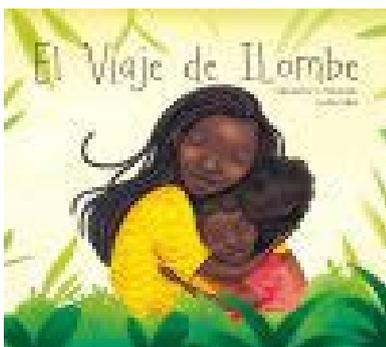


Quan Zhou Wu

autora de Gazpacho Agridulce. Las hermanas Zhou salen del pueblo malagueño que las ha visto crecer en torno al restaurante familiar en esta continuación de Gazpacho agridulce (Astiberri, 2015). Fu, la mayor, se va a EE. UU. a perseguir su sueño intentando no perderse por el camino.



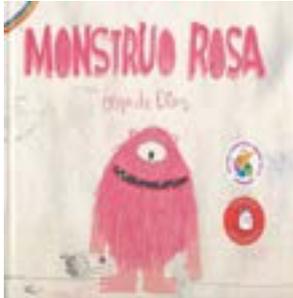
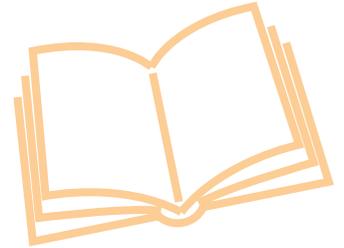
Autoras de los libros:



- Fecha: Jueves 23 abril.
- Hora: a las 18:30.
- ¿Dónde? En Facebook



El rincón del libro



Monstruo Rosa

Autores: Olga de Dios
 Edad: a partir de 3 años
 Año: 2019

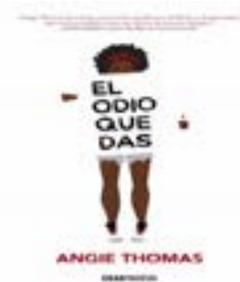
Sinopsis: Monstruo Rosa es un cuento sobre el valor de la diferencia.

Una historia para entender la diversidad como elemento enriquecedor de nuestra sociedad, Monstruo Rosa es un grito de libertad. Monstruo Rosa ha sido el álbum ganador del Premio Apila Primera Impresión 2013, al mejor proyecto de autor novel y del Premio Aurelio Blanco 2013, al mejor proyecto en la Familia de Artes Aplicadas al libro de la Comunidad de Madrid en 2013. Premiado con el Golden Pinwheel Award 2013, en la categoría del mejor álbum ilustrado internacional (Best World Picture Book Category), en la Shanghai Children's Book Fair 2013 (China)

[VER MÁS AQUÍ](#)

El odio que das

Angie Thomas
 Edad: 14
 Año: 2017



Argumento: Starr es una chica de dieciséis años de edad que vive entre dos mundos: el barrio pobre de gente negra donde nació, y su Instituto, situado en un elegante barrio residencial blanco. El difícil equilibrio entre ambos se hace añicos cuando ella se convierte en testigo de la muerte a tiros de su mejor amigo, Khalil, a manos de un policía. A partir de ese momento, todo lo que Starr diga acerca de la aterradora noche que cambió su vida podrá ser usado de excusa por unos y como arma por otros. Y lo peor de todo es que la tienen en el punto de mira y amenazan con poner fin a su vida.

[VER MÁS AQUÍ](#)

La historia de Awa

Camila Monasterio e ilustrado por Lydia Mba
 Año 2019



Sinopsis: La historia de Awa es un libro-disco ilustrado a todo color y acompañado de música que cuenta las peripecias de su protagonista, quien desde el momento de nacer, comienza a enfrentarse a estereotipos que por su origen recaen sobre ella. Sin embargo, con el tiempo, acaba rebelándose contra lo que se le pretende imponer. La historia de Awa ha sido escrita por Camila Monasterio e ilustrada por Lydia Mba. Este proyecto se compone de un libro que irá acompañado de un CD donde se podrá escuchar el audiocuento acompañado de una banda sonora formada por siete canciones originales.

[VER MÁS AQUÍ](#)

Mírame a los ojos

Autoría: Manuel Marsol
 Año 2018
 Edad: a partir de 14 años



Argumento: A partir de su propia experiencia, Míriam Hatibi relata en primera persona el descubrimiento de «ser diferente» y la construcción de una identidad plural. En un momento en que las identidades se ven sacudidas por una profunda crisis, este llamamiento a abrir los ojos y a descubrir al otro -y a la vez a nosotros mismos- es más necesario que nunca. Urge iniciar el diálogo que nos permitirá entendernos. Míriam Hatibi desmonta tópicos y estereotipos sobre la diversidad, y reflexiona sobre conceptos como la tolerancia y la convivencia.

[VER MÁS AQUÍ](#)

