



Ilustrar la diversidad Ilustrar nuestras aulas



Anxo, Karen, Laia, Darius, Xabier, Amal o Juan pueden ser nombres que día a día escuchamos y pronunciamos en nuestras aulas. Son los niños y niñas a los que enseñamos a sumar ilusiones y multiplicar experiencias. Las y los jóvenes que aprenden a escribir en nuestras clases tanto la lista de la compra, como su currículum vitae o sus cartas de amor. Nos esforzamos porque ejerzan su derecho a la educación aunque se hayan suspendido las clases presenciales.

Seguramente también son nuestras amigas y amigos, y cada una de ellas y ellos es diferente. Con diversos orígenes, familias, lenguas, acentos, creencias, capacidades, colores de piel, formas de entender los afectos dibujan el mosaico de nuestra realidad educativa. La comunidad educativa, profesorado, familias y alumnado, esta formada por personas únicas e irrepetibles que tienen mucho que aportar en cada aula, centro educativo, pueblo, ciudad, en definitiva, al mundo en el que vivimos.

Si miramos a derecha e izquierda y nos paramos a observar nuestro entorno comprobaremos en vivo y directo la realidad que nos describen las estadísticas e investigaciones educativas. Según el informe Resiliencia de los estudiantes de origen inmigrante: factores que conforman el bienestar, realizado por la OCDE en 2018, 1 de cada 4 estudiantes de 15 años en los países de la OCDE y de la Unión Europea nació en el extranjero o al menos uno de sus progenitores es extranjero; y el porcentaje de estudiantes de origen inmigrante de terceros países aumentó durante la última década.

<<Las escuelas son un reflejo de la sociedad diversa en la que vivimos y son fundamentales para ejercer derechos y facilitar iguales oportunidades >>

La tendencia europea se corrobora en nuestro entorno cercano, el Instituto Nacional de Estadística, en 2017 destacaba que dos de cada diez nacimientos, esto supone que 1.150.629 de nacidos en España tenía un progenitor extranjero.

Las escuelas son un reflejo de la sociedad diversa en la que vivimos y son fundamentales para ejercer derechos y facilitar iguales oportunidades. Necesitamos presupuesto y recursos que nos permitan garantizar a la comunidad educativa, y en especial al profesorado, herramientas para dar respuesta a las alertas que las investigaciones educativas nos muestran en relación a la gestión de la diversidad cultural en los centros educativos. Según diferentes estudios en las escuelas se están produciendo situaciones de discriminación en el alumnado, y los mecanismos que provocan esta discriminación tienen que ver, de forma muy significativa, con la concepción de la diversidad presente en los centros.



Esta concepción legitima las decisiones que los centros adoptan en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje que se practican; la forma en que motivan y estimulan a las y los estudiantes; las fórmulas de comunicación con las familias y la comunidad; los criterios y procedimientos utilizados para evaluar al alumnado; y la consecuencia de todo ello se traduce en los niveles de desigualdad existente, en cuanto a resultados, el abandono educativo, el tiempo de permanencia en la escuela y continuidad en niveles post-obligatorios.

A pesar de la existencia de programas de apoyo y algunas iniciativas positivas, es imprescindible tener en cuenta las características socio-económicas, culturales, étnicas o las diferentes capacidades con el fin de hacer efectivo el principio de igualdad de oportunidades que pretenden las políticas públicas educativas. Ante la suspensión de las clases presenciales, las necesidades ya detectadas con anterioridad en las investigaciones educativas son en este momento imprescindibles para no dejar a nadie atrás. En el contexto de la actual crisis sanitaria es fundamental apostar por garantizar el derecho a la educación, ya que es la antesala para la incorporación a la vida social y laboral.

Con el fin de desarrollar trayectorias socio-profesionales exitosas que permitan condiciones de vida digna a todas las personas desde FeSP-UGT apostamos por poner en marcha proyectos y programas que contribuyan a favorecer el desarrollo de una educación inclusiva tales como "Tu educación va cambiar el mundo". Esta campaña fue presentada en 2019 y tras un año de andadura, con motivo del 21 de Mayo, Día Mundial de la Diversidad Cultural consideramos primordial seguir trabajando por visibilizar la diversidad de nuestra sociedad como una oportunidad.

<<1 de cada 4 estudiantes de 15 años en los países de la OCDE y de la Unión Europea nació en el extranjero o al menos uno de sus progenitores es extranjero>>

Necesitamos trabajar sobre el enriquecimiento que supone la interculturalidad para el ejercicio de los derechos. Debemos adquirir herramientas para participar, resolver conflictos, compartir la vida y prevenir cualquier forma de violencia. En consecuencia, debemos invertir esfuerzos en visibilizar la diversidad que somos para educarnos desde la confianza, la responsabilidad y el dialogo. Soñamos con un planeta, una ciudad, un pueblo, un barrio o en un centro educativo más justo, solidario, equitativo y sostenible. En este sentido y teniendo en cuenta el Día Mundial de la Diversidad Cultural, en 2020, queremos dedicar el mes de mayo a ilustrar la diversidad, a ilustrar nuestras aulas. Porque nuestras formas de ser y hacer deben ser visibles y reconocidas. Porque nuestra diversidad es lo que nos enriquece como sociedad en un mundo global. Porque a través de reconocer la diversidad, de ser todas las personas visibles desde nuestras necesidades y contribuciones, podremos construir una educación para todas y todos.



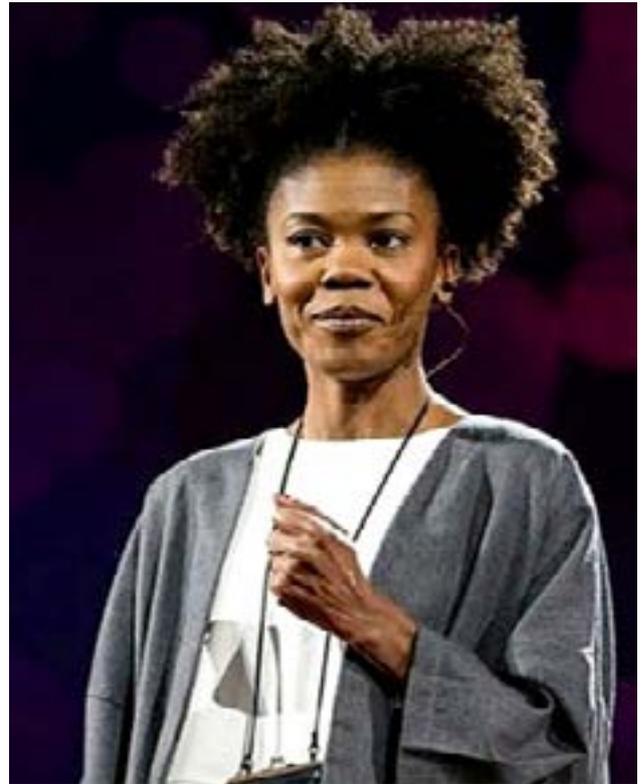
LA BELLEZA DEL COLOR DE LA PIEL

Angelica Dass es una fotógrafa brasileña que un día decidió darle forma a un proyecto creativo que nace desde una historia muy personal

Angélica Dass nunca entendió por qué los seres humanos eran clasificados como «blanco», «negro», «rojo» y «amarillo», colores asociados al viejo concepto de raza. Esta artista, activista social y fotógrafa brasileña, tras reflexionar sobre el árbol genealógico de su familia decidió emprender el Proyecto Cultural "Humanae". En abril del 2012 comenzó a realizar una colección de retratos para demostrar el contrasentido de "encasillar" a la gente por el tono de su piel.

Angélica nació y creció en una familia muy colorida, en la que el color nunca fue una cuestión importante. Pero fuera de su casa, el color de la piel tenía muchos significados. Brasil, su país natal, fue el último país de América que abolió lo que se conoce como el tráfico de esclavos en 1888. Y tal y como ella explica en sus charlas y proyectos los que fueron esclavos en el siglo XIX, siguieron sirviendo en el siglo XX. Para Angélica ese pasado sigue vigente y tiene consecuencias en la actualidad, donde en muchas ocasiones ha visto como el color de su piel supone cargar una mochila invisible llena de estereotipos y conceptos sobre quién es.

Cuando era pequeña, un día su profesora entró en clase y presentó un lápiz de color llamado «carne». Entonces ella pensó que estaba hecha de carne, pero era marrón, y la gente decía que era negra. Angelica tenía siete años y el lápiz de color le provocó una confusión de colores en su cabeza. Muchos años más tarde, se casó con un español rosa de los que se ponen rojos cuando están cinco minutos en el sol.



Cuando era pequeña y un día su profesora entro en clase y presentó un lápiz de color llamado «carne». Entonces ella pensó que estaba hecha de carne, pero era marrón, y la gente decía que era negra. Angelica tenía siete años y el lápiz le provocó una confusión de colores en su cabeza.

Cuando se quedó embarazada, una pregunta empezó a estar presente: ¿de qué color iba a ser su hijo? Obviamente, no era importante para ella, pero parecía que era muy importante para el resto de personas de su entorno. Así que, con todas esas preguntas en la mente, decidió utilizar su oficio, la fotografía, para encontrar una respuesta a todo eso.

Las primeras fotos fueron de ella y su mi marido, pensó que el color iba a estar entre esos dos. Después, seguio hacien do fotos a su familia, investigando su propio origen. Viajo a España y e hizo lo mismo con su familia política, y a partir de ahí, empezó a intercambiar con amigos y a decir: «Mira, yo lo que estoy intentando probar es que no conozco a nadie que sea blanco o negro». ¿Por qué siguen describiendo a los seres humanos así?

El proyecto empezó “online”, llegó a las galerías y museos y de ahí saltó a la calle para crear un diálogo. Un proyecto colectivo donde la fotografía es el principio del diálogo. Para ella lo importante es que a través de este trabajo plantea celebrar la diversidad.

Todas las personas que participan en este proyecto son voluntarias, gente que descubre que esta haciendo convocatorias abiertas y se ofrece a formar parte del proyecto. ‘Humanae’ es utilizado por la comunidad educativa. Angélica Dass comenzó a recibir correos electronicos de profesoras y profesores de escuelas de todo el mundo que utilizan ‘Humanae’ como una herramienta para hablar sobre igualdad en sus clases. Eso le llevo a realizar talleres en los centros educativos, niños con exactamente los mismos materiales, las mismas pinturas, reproducen un autorretrato inspirado en lo que hace fotográficamente.

«Mira, yo lo que estoy intentando probar es que no conozco a nadie que sea blanco o negro». ¿Por qué siguen describiendo a los seres humanos así?

Creando un universo de colores. Eso es lo que somos como seres humanos. Venimos de la misma materia y somos, únicamente, diferentes. Lo que pasa en esas clases es, exactamente, una celebración de la identidad de cada uno de las y los alumnos. Ese trabajo, dentro de las escuelas, le hizo entender que el gran lugar para transformar las mochilas invisibles llenas de estereotipos eran las aulas. Considera que el profesorado es clave a la hora de transmitir y multiplicar su inspiración sobre la riqueza de piel del ser humano.

[TE RECOMENDAMOS LA CHARLA TED DE ANGELA DASS](#)

PANTONE 78-7 C



PANTONE 64-5 C

PANTONE 71-7 C



PANTONE 57-7 C

PANTONE 59-5 C



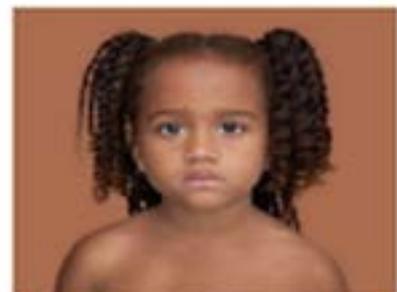
PANTONE 62-8 C



PANTONE 38-11 C



PANTONE 59-8 C



PANTONE 65-5 C



“ILUSTRAR LA
DIVERSIDAD PARA
ILUSTRAR NUESTRAS
AULAS”

ACTIVIDAD 2

TE PROPONEMOS:

Ilustrar la diversidad para ilustrar
nuestras aulas...

Haz un dibujo de ti, de tus amigas y amigos en tu aula, en el lugar donde más os gusta estar de vuestro colegio o instituto. Algunas ideas para comenzar a ilustrar:

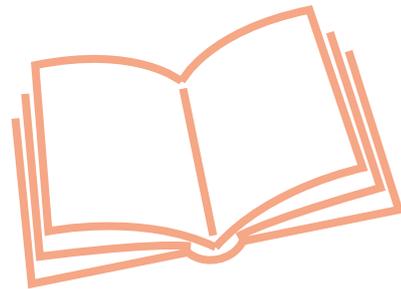
¿Cómo te llamas? ¿Quienes son tus compañeras y compañeros de clase?

¿Cómo se llaman tu escuela o instituto? ¿Qué te gusta aprender?

¿Qué echas de menos de la escuela o el instituto?

Es el momento de ilustrar nuestras aulas.

Dibuja aquí



¿Quieres participar en el I Concurso Ilustrar la Diversidad- Ilustrar nuestras aulas?



CONCURSO DE ILUSTRACIÓN

ILUSTRAR

ENVÍA TUS ILUSTRACIONES
DEL 15 AL 31 DE MAYO DE 2020

LA DIVERSIDAD

ILUSTRAR NUESTRAS AULAS

Toda la información en: aulaintercultural.org

¿Cómo puedes participar? Queremos que nos hagais llegar ilustraciones que reflejan la diversidad de las aulas y la presencia de la interculturalidad. La técnica es libre. Cada persona podrá presentar una sola obra con la que no haya participado en ningún otro concurso de estas características.

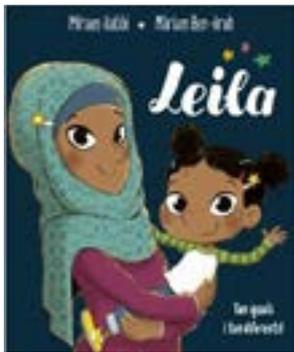
¿Quién puede participar? Podrán participar el alumnado de educación primaria y secundaria de las 17 comunidades autónomas, así como de las 2 ciudades autónomas. Puedes consultar las categorías en las Bases del Concurso.

Cada concursante podrá presentar una sola obra con la que no haya participado en ningún otro concurso de características similares. Cada obra presentada a de estar realizada por un única persona.

¿Cuándo y donde se presentan los proyectos? La recepción de los trabajos se realizará hasta las 23:59 p.m del 31 de Mayo de 2020 a la siguiente cuenta de correo: mujerpsociales@fespugt.eu

Consulta las Bases del concurso en nuestra web de Aula Intercultural

Proyectos que ilustran la diversidad



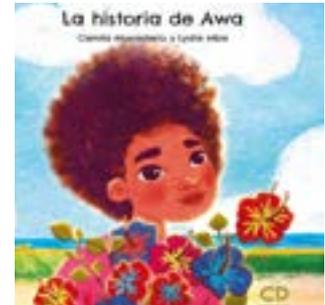
Leila

Autores: Míriam Hatibi | Màriam Ben-Arab
 Edad: a partir de 3 años
 Año: 2019

Sinopsis: Màriam Ben-Arab, es una artista nacida en Cataluña y de origen arabe, que ilustra el cuento Leila. La historia nos cuenta la vida de una niña catalana de religión musulmana, a través de la cual podemos romper estereotipos relacionados con los hábitos y las costumbres religiosas, educacionales o incluso gastronómicas de las personas con diferentes influencias culturales y religiosas.

Sinopsis: Màriam Ben-Arab, es una artista nacida en Cataluña y de origen arabe, que ilustra el cuento Leila. La historia nos cuenta la vida de una niña catalana de religión musulmana, a través de la cual podemos romper estereotipos relacionados con los hábitos y las costumbres religiosas, educacionales o incluso gastronómicas de las personas con diferentes influencias culturales y religiosas.

[VER MÁS AQUÍ](#)



La historia de Awa

Camila Monasterio e ilustrado por Lydia Mba
 Año 2019

Sinopsis: La historia de Awa es un libro-disco ilustrado a todo color y acompañado de música que cuenta las peripecias de su protagonista, quien desde el momento de nacer, comienza a enfrentarse a estereotipos que por su origen recaen sobre ella. Con el tiempo, acaba rebelándose contra lo que se le pretende imponer. Este proyecto se compone de un libro que irá acompañado de un CD donde se podrá escuchar el audio-cuento acompañado de una banda sonora formada por siete canciones originales.

[VER MÁS AQUÍ](#)

Gallipata

Mariela Bontempi
 Ecologistas en acción
 Edad: 7
 Año: 2018

Argumento: Mariela Bontempi ilustra el suplemento infantil de Ecologista en Acción: Gallipata. A través de ilustraciones cuidadas y coloridas en ellas habla sobre temas relacionados con el ecologismo social, el conocimiento, el cuidado y la vivencia de la naturaleza. Revista Infantil impulsada por ecologistas en acción.



[VER MÁS AQUÍ](#)

Un cuento propio

Autores: Pandora Mirabilia y Camilia Monasterio
 Edad: a partir de 3 años
 Año: 2019

Argumento: En Un cuento propio: el álbum ilustrado, Irene Cuesta da vida a través de sus ilustraciones a cinco mujeres activistas Harriet Tubman, Gaura Devi, Concepción Arenal, Alia Muhammad Baqer y el colectivo Mujeres Creando de Bolivia. Junto a Pandora Mirabilia y Camilia Monasterio generan referentes de personas que en diferentes lugares de planeta consiguieron hacer del mundo un lugar mejor.



[VER MÁS AQUÍ](#)