

## LOS PRODUCTOS HUMANOS, INSTRUMENTOS DE CAMBIO PARA LA EDUCACION INTERCULTURAL

**Juan Gómez Lara**  
**COLECTIVO AMANI**

*Todas las personas son nómadas desde el nacimiento.  
Cuando crecen, algunas se hacen sedentarias y otras no.  
Los sedentarios se quedan siempre en un mismo lugar y ven las cosas  
siempre desde un mismo punto de vista. No se mueven de sus lugares ni  
para mirar ni para vivir.  
En cualquier momento de la vida, un sedentario puede empezar a ver la vida  
de otra manera si aprende las maneras naturales de los nómadas.  
La transformación de sedentario a nómada entraña algunos dolores  
necesarios. Tendrán que aprender de nuevo casi todas las cosas y  
Empezarán a llamar las cosas por otros nombres.*

**(Lía Schenck)**

### PRESENTACIÓN

Las culturas cambian, no son algo estático, y se enriquecen con el cambio. Son el resultado de un proceso de adaptación ante nuevas situaciones. Mediante el contacto entre personas de diferentes culturas, vamos aprendiendo mutuamente elementos diversos. Es en ese contacto donde definimos y construimos nuevas prácticas, de acuerdo a las características y situaciones nuevas.

Lo que proponemos a continuación tiene como finalidad mostraros actividades, iniciativas, recursos surgidos de ese encuentro, pensados para ese encuentro. Instrumentos que os puedan servir para contrastar con vuestra práctica, analizar vuestra realidad, que os sitúen ante ella, al fin, y os motiven para transformarla.

Queremos compartir con vosotros diferentes actividades que pueden conformar un recorrido para trabajar la Educación Intercultural, que es nuestra apuesta para afrontar el encuentro. Hemos establecido diferentes bloques de trabajo que responden a los objetivos que, a nuestro entender, son básicos para responder a la realidad multicultural en la que vivimos. Si tenéis claro una idea global de lo que queréis sabréis adaptar, transformar y ampliar las actividades que os proponemos al lugar en el que estéis.

Éstas van dirigidas especialmente a los educadores, bien para tomar conciencia de la diversidad cultural, bien para usar con los alumnos en el mismo sentido. Esperemos que os sirvan como instrumento de transformación y de avance de la realidad que vivís. Son un puñado de actividades y recursos cuyo principal objetivo es poder movilizaros interna y externamente, para reducir y manejar las situaciones conflictivas de vuestro centro.

## 1. LA EDUCACION INTERCULTURAL EN LA ESCUELA, una educación para un mundo más justo.

La educación intercultural reconoce que la multiculturalidad, como fenómeno social es en sí misma conflictiva, y ante esta situación propone la utilización de estos conflictos para establecer, entre los diferentes grupos, unas relaciones de interdependencia basada en la valoración y el enriquecimiento mutuo.

Para alcanzar este objetivo, **la Educación Intercultural dirige sus esfuerzos hacia los diferentes colectivos** que van a formar parte de esa relación. Para que una sociedad llegue a ser realmente intercultural, todos los grupos que la integran deben estar en condiciones de igualdad, sea cual sea su cultura, es necesario que se combinen muchos esfuerzos que impliquen al conjunto de las partes de una sociedad. Es difícil avanzar si se dirigen estos esfuerzos, únicamente, hacia los grupos mayoritarios o sólo hacia los grupos minoritarios.

Y también lo es, si restringimos la intervención tan sólo al mundo de la escuela, pero es desde ésta, en particular, desde donde podemos trabajar de una forma privilegiada, por el respeto hacia lo diferente, y por una sociedad más plural, más variada, más rica, podemos combatir el racismo, la discriminación y la xenofobia. Por eso os hacemos esta propuesta, para encontrar claves desde las que conseguir que la diferencia cultural, presente en los centros educativos, sea percibida como una riqueza y motivo de crecimiento mutuo. Claves que nos ayuden a replantear los conflictos que surgen en el marco escolar y nos puedan servir realmente como verdaderos instrumentos de aprendizaje.

## 2.- MARCO TEÓRICO

Queremos señalar que lo que ahora conocemos como Educación Intercultural no surge de la nada sino que es el fruto de un largo proceso. Se ha asistido al fracaso de modelos de intervención que han basado sus esfuerzos exclusivamente en un **enfoque psicologicista** (toma de conciencia de las imágenes, estereotipos, prejuicios, cambio de actitudes...), en un **enfoque culturalista** (la riqueza cultural, el encuentro entre culturas...) o en un **enfoque socioeconómico** (las desigualdades sociales, los orígenes de las migraciones...). Hoy por hoy, la educación intercultural parte de un planteamiento más integrador, que recoge las diferentes experiencias habidas.

Son también muchos los modelos que se han puesto en práctica a lo largo de los tiempos, para responder a la diversidad cultural. De ellos podemos recoger ideas que nos ayuden a construir una propuesta de Educación Intercultural. No es el momento de hacer un análisis extenso de todos ellos, ahora solamente nos queremos centrar en los más recientes: el multiculturalismo y el interculturalismo.

### El multiculturalismo o pluralismo cultural.

Ante las deficiencias del asimilacionismo surge el multiculturalismo que intenta valorar algo más la diversidad cultural. "Valoremos las diferentes culturas y formemos una sociedad de ensalada en la que cada ingrediente sea una cultura diferente a las demás". Se valora lo diferente, se respeta la diferencia, y se establecen unas normas básicas de convivencia.

**El multiculturalismo toma el interés por los inmigrantes del asimilacionismo, y además le añade el respeto por lo diferente.** En las

escuelas, la variación que se establece con el modelo asimilacionista consiste en la introducción en los currícula de ciertos elementos de las culturas minoritarias, o en la organización de fiestas de otras culturas, etc., el resto de elementos (Educación compensatoria, profesorado de apoyo, etc.) se siguen manteniendo. Supuso un claro avance respecto a lo que había hecho hasta ese momento, aunque la fórmula "interés + respeto" se vuelve a quedar corta. El respeto no asegura el contacto

Actitudes que pueden encontrarse detrás del multiculturalismo.

1. El relativismo cultural: Es una actitud que propone el conocimiento y el análisis de las culturas desde sus propios valores culturales, además establece la igualdad de todas las culturas. El problema del relativismo cultural es que pierde la valoración crítica que de toda cultura puede hacerse, al situar en un plano de no cuestionamiento cualquier expresión cultural
2. El nuevo racismo: Hoy día los discursos racistas, lo que llamamos los nuevos racismos son más sutiles. Podemos encontrarlos detrás de un supuesto interés y respeto por otras culturas. "Las culturas son sagradas, hoy en día nos estamos cargando la identidad cultural, por eso es importante que preservemos las culturas, y la mejor forma de hacerlo es prohibir la entrada a los inmigrantes, de esta forma ellos se quedan en sus países con sus grandes culturas y nosotros en el nuestro con nuestra rica diversidad cultural".

Detrás de estas actitudes y en definitiva del multiculturalismo, se observan ciertos intereses y una visión muy estática de las culturas. Las culturas son adaptación al medio, son una recreación constante, evolucionan en contacto con otras formas de entender el mundo.

Por otro lado, el multiculturalismo promueve la irresponsabilidad social, ya que no prepara para el conflicto. Si nos quedamos en el respeto ¿qué va a pasar cuando surjan conflictos? Quizás no sabremos cómo resolverlos porque no ha habido lugar para la comunicación. Por último, queremos advertir que el multiculturalismo puede conducirnos al culturalismo, al folclorismo en la medida en que valora las diferencias culturales. Lo que no valora y con lo que no se compromete es con la desigualdad socioeconómica,

### **La interculturalidad.**

La interculturalidad es por el momento el final de un camino del que es heredera. Como heredera de un proceso lo tiene fácil por un lado y complicado por otro. Fácil porque puede aprender de los errores y difícil porque las soluciones exigen cambios complicados.

¿Qué aspectos positivos podemos coger de los modelos anteriores? Fundamentalmente dos: el interés por hacer algo en favor de las minorías étnicas y en el caso del multiculturalismo además, el respeto por la diferencia.

¿Qué errores se han cometido anteriormente?

1. El asimilacionismo homogeneizaba. Vamos a no homogeneizar, es decir vamos a atender a la diversidad cultural, y a valorar las culturas de los demás.
2. El asimilacionismo destina su esfuerzo a las minorías: ampliar la perspectiva. No sólo trabajar para la minoría como colectivo en desventaja sino destinar la mitad

de los esfuerzos a la mayoría que es igual de responsable o más de que se produzca un verdadero encuentro.

3. El multiculturalismo se quedaba en el respeto a la diversidad cultural: no quedarse sólo en un respeto ya que no asegura el contacto y además evitar valorar únicamente lo cultural.
4. Ni el asimilacionismo ni el multiculturalismo superan los estereotipos: intentar superarlos para evitar la futura discriminación.

Queremos matizar algunos aspectos de esta alternativa ante la diversidad cultural:

- La interculturalidad tiene por destinatarios las mayorías y las minorías, es decir, todos y todas, ya que lo que estamos buscando es la interacción.
- Sus ámbitos de actuación: lo que algunos autores han llamado la "ciudad educativa", es decir todos los ámbitos educativos posibles: la escuela también.

**La educación intercultural en la escuela:** cuestiona los contenidos que se enseñan. Pretende que la escuela no sea un elemento de socialización en el sentido de agente que transmite una única cultura, sino que sea un instrumento que nos ayude a comprender el mundo y a poder enfrentarnos a sus desafíos. Para eso, necesitamos que nos cuenten las cosas desde otro punto de vista no sólo desde nuestro etnocentrismo. La metodología, la forma de evaluar, el lenguaje que se utiliza, las relaciones sociales, la organización del centro, también es cuestionado por la interculturalidad.

### 3.- ALGUNAS NOTAS SOBRE METODOLOGÍA.

Apostamos por unos planteamientos metodológicos determinados y no por otros. Nos proponemos como algo decisivo establecer una coherencia entre lo que hacemos y lo que decimos. Nos gusta el aprendizaje "total": el aprendizaje debe movilizar tanto los conceptos como las actitudes, tanto el conocimiento como el sentimiento. Nuestra experiencia nos dice que para que este proceso sea verdaderamente transformador, debe partir de la vivencia y de la experimentación.

Intentaremos aclarar brevemente las singularidades de la metodología que os proponemos para el tratamiento de la multiculturalidad, diversidad, etc...

#### **Educar en valores, formar actitudes.**

La pretensión del trabajo que os planteamos es prioritariamente sensibilizar, movilizar hacia un cambio de actitudes, que a su vez puedan proporcionar condiciones que inviten a cambios más globales. Por eso, no apostamos por los grandes discursos o el "bombardeo" de información, sino por dar la posibilidad a las personas y al grupo de entrar en un proceso del que sean las principales protagonistas, donde el aprendizaje parta de ellas, de sus vivencias y sus conocimientos previos.

Las actitudes guían los procesos perceptivos y cognitivos que conducen al aprendizaje de cualquier tipo de contenido educativo y éstas intervienen de modo decisivo en la adquisición de conocimientos. Los factores afectivos y emocionales contribuyen al éxito o fracaso del aprendizaje, una valoración positiva del ambiente que reina en cualquier espacio formativo puede fomentar el interés por un contenido concreto. El mero conocimiento intelectual de la injusticia, de la discriminación, no nos lleva a un cambio de actitudes.

El objetivo último no es simplemente conocer la situación y tener empatía, es también necesario transformar la realidad de forma consciente, responsable. Para ello será preciso, por tanto, facilitar estrategias que ofrezcan a quien aprende, la experiencia positiva de su potencial como generador de cambios.

### **Una estrategia: el enfoque socio afectivo.**

La propuesta educativa que planteamos consta de tres planos interrelacionados que dan un sentido de globalidad al trabajo que realizamos: **sentir, pensar y actuar**. Todo el trabajo se quedaría en tinta y papel si no lleva consigo una implicación, una responsabilidad de cambiar aquello que consideramos necesario.

La metodología que proponemos tiene como eje central el ENFOQUE SOCIO AFECTIVO, la experimentación. Una experiencia, una vivencia. A través de él se trata de potenciar lo afectivo, lo vivencial a la hora de afrontar lo social. Por eso, planificaremos cada sesión partiendo de las actividades, deteniéndonos especialmente en los tiempos de evaluación de las mismas. Teniendo en cuenta la participación de todas las personas y no deteniéndonos solamente en discursos intelectuales; sino partiendo de la vivencia para llegar después a concretar conceptos y cambios.

### **El aprendizaje constructivista**

El aprendizaje se realiza de forma más sólida y significativa cuando parte de las experiencias que tenemos y a partir de estas se enriquece y completa.

El aprendizaje, además de ser "significativo", ha de ser "relevante" para la vida de los participantes, y eso quiere decir que el aprendizaje que desarrollemos ha de servir para entender la propia realidad. Ha de partir de las experiencias y vivencias de los participantes, valorando los diferentes puntos de vista y estimulando el diálogo y la puesta en común. Cabe poner a las personas en la situación de tener que juzgar por ellas mismas un hecho, una duda o una situación, y saber defender su propia valoración frente a los otros.

Si queremos iniciar un proceso de aprendizaje intercultural hemos de emplear una pedagogía que se base en la "construcción del conocimiento" a partir de la interacción de las diferentes culturas, y no en la transmisión de un "cuerpo cultural" determinado y definido por los poderes dominantes.

## **4.- CÓMO FUNCIONA LA PROPUESTA.**

Muchas veces nos faltan los recursos o el espacio necesario para reflexionar sobre el papel que ha de jugar la escuela ante la multiculturalidad presente en nuestra sociedad, lo cual se traduce que recurrimos a lo que mejor conocemos, que no es poco. Aquí queremos aportar una serie de actividades que pueden servirnos como otros instrumentos y herramientas más para seguir interviniendo en la escuela.

Cuando hablamos de recursos estamos pensando en aquellos *instrumentos*, tanto humanos como materiales, que nos ayudan a lograr un objetivo. Una misma actividad y los recursos que usemos para su puesta en práctica puede utilizarse con *distintas finalidades y en diferentes momentos*, así por ejemplo un vídeo sobre las actitudes racistas nos puede valer para una actividad de sensibilización en el aula o para la formación del profesorado. Esto se debe a que ni las actividades, ni sus consiguientes recursos no son un fin en sí mismos sino que *forman parte de un proceso*, y en la medida que estén integrados en él y se adecuen a éste tendrán sentido.

Entendemos que todo acto educativo debe estar encuadrado dentro de un proceso. Proponemos uno cuyos protagonistas sean los educadores, y que partiendo de sus experiencias, sus problemas y necesidades, busquen formas para transformar su realidad y su persona. Y es a lo largo de esta toma de conciencia cuando pueden pararse a analizar su entorno y poner en práctica actividades que sirvan para el trabajo con su alumnado y para su práctica educativa en general, y es dentro de este contexto donde cobran sentido las diferentes actividades que os mostramos a continuación.

Son muchos los itinerarios puestos en práctica y muchos más los que podemos pensar. Nosotros hemos apostado por uno concreto marcado por seis grandes objetivos que dan continuidad a un proceso de puesta en práctica de la educación intercultural en el ámbito de la escuela. Para cada objetivo os incorporamos dos o tres dinámicas de trabajo: dirigida hacia el profesorado, como toma de contacto con el objetivo que le corresponde; enfocada más bien hacia el alumnado, con una intención sensibilizadora; o bien dirigida tanto hacia unos como hacia otros, con el fin de buscar alternativas a la realidad en la que viven.

En cada una de las actividades, os sugerimos otro tipo de recursos que nos pueden servir para profundizar sobre el tema tratado o como sugerencia en concreto para llevar a cabo en el ámbito escolar.

## PROPUESTA DE DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PASO A PASO

### 1.- Promover el encuentro y la comunicación entre personas de diferentes culturas.

El hecho de situar a personas de diferentes culturas y status dentro de un mismo espacio no produce integración. Hacen falta ciertos requisitos para que el contacto de lugar a la integración. Es necesario trabajar en la creación de unas condiciones que faciliten un verdadero encuentro, donde todo el mundo es importante, donde cada persona pueda aportar desde su particularidad. Un espacio donde se potencie la colaboración, la confianza y la interdependencia

La educación intercultural consciente de todo esto, marca entre los primeros de sus objetivos: **el promover el encuentro y la comunicación entre las personas de las diferentes culturas.** Formulando como una de sus propuestas de trabajo: la creación de grupos heterogéneos en los que se potencie la cooperación. Desde ahí la importancia de trabajar el proceso grupal cuando se desarrolla un programa de Educación Intercultural.

La creación de un clima de aceptación y comunicación ha de ser el primer objetivo en el inicio de toda acción pedagógica intercultural, por ello ha de perseguirse intencionadamente. Así como el aprendizaje de estrategias, técnicas y actividades favorecedoras del mismo.

Es por este motivo que las estrategias empleadas se basan sobre todo en el trabajo en equipo y en el trabajo cooperativo y evitan la aproximación individualista en la atención educativa. Porque el grupo es el espacio donde se crean, se refuerzan y se mantienen los prejuicios y los estereotipos racistas y discriminatorios, y es por tanto también el espacio donde el discurso colectivo compartido se constituye como fundamental.

## COMO INICIAR LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL: COMO CREAR UN AMBIENTE ADECUADO.

**TITULO:** "*Frases ordenadas*" Diferentes alternativas ante la diversidad cultural.

**OBJETIVOS:**

- Analizar las implicaciones educativas de cada una de las diferentes alternativas.
- Poner en común la idea que tenemos de interculturalidad.

**DURACION:** 1 hora.

**MATERIAL:** Anexo de frases ordenadas y desordenadas. Documentación de diferentes alternativas a la diversidad.

**DESARROLLO:** Individualmente ordenar las frases desordenadas del anexo 1, según el grado de acuerdo de más a menos. Según el orden establecido compararlas con las 5 alternativas ante la diversidad. Por grupos (4 ó 5 personas) trabajaran con las respuestas y con la alternativa con la que se sienten más de acuerdo, para detectar ventajas e inconvenientes. ¿Cómo se ve esta alternativa reflejada en la escuela? Puesta en común en grupo grande. Para acabar con un debate sobre lo que entienden por interculturalidad, y cuál es su puesta en práctica en la escuela.

**EVALUACION:** Después del debate estaría bien que nos hiciéramos algunas preguntas sobre nuestra realidad escolar: ¿Dónde estamos? ¿Dónde queremos ir? ¿Qué necesitamos para ir? ¿Qué necesitamos para avanzar hacia un proceso de interculturalidad?

**FUENTE:** Amani 1995

**MATERIALES RECOMENDADOS:** "Educación intercultural: análisis y resolución de conflictos"<sup>1</sup>

**WEB RECOMENDADA:** [www.sauce.pntic.mec.es/~smarti4](http://www.sauce.pntic.mec.es/~smarti4)

**FRASES DESORDENADAS: Diferentes alternativas ante la diversidad cultural.**

Ordénalas (numéralas) según tu grado de acuerdo de más a menos.

- ⌘ Hay que tratar a todas las personas de igual manera, sin hacer ninguna distinción.
- ⌘ Para respetar y permitir que cada cultura tenga su propio desarrollo es mejor que estemos en espacios separados.
- ⌘ No es necesario cambiar las normas sociales ante la presencia de personas pertenecientes a grupos minoritarios.
- ⌘ Es necesario crear espacios en que se conozcan y se potencien las diferencias culturales.
- ⌘ Nuestra sociedad debe transformarse en su totalidad para facilitar el enriquecimiento y el intercambio cultural.
- ⌘ Nuestras instituciones deben saber abordar y regular los conflictos que surgen de la diversidad cultural y social presente en nuestra sociedad.
- ⌘ Esta sociedad debe respetar cualquier hecho cultural de cualquier persona.
- ⌘ El papel de todo proceso educativo es el de ayudar a que las minorías se adapten al funcionamiento de la sociedad.
- ⌘ Hay que abordar las diferencias específicas en espacios separados.

**FRASES ORDENADAS: Diferentes alternativas ante la diversidad cultural.**

**NO HACER NADA**

≠ Hay que tratar a todas las personas de igual manera, sin hacer ninguna distinción.

**MARGINACION**

≠ Hay que abordar las diferencias específicas en espacios separados.

≠ Para respetar y permitir que cada cultura tenga su propio desarrollo es mejor que estemos en espacios separados.

**ASIMILACION.**

≠ El papel de todo proceso educativo es el de ayudar a que las minorías se adapten al funcionamiento de la sociedad.

≠ No es necesario cambiar las normas sociales ante la presencia de personas pertenecientes a grupos minoritarios.

**MULTICULTURALISMO**

≠ Esta sociedad debe respetar cualquier hecho cultural de cualquier persona.

≠ Es necesario crear espacios en que se conozcan y se potencien las diferencias culturales.

**INTERCULTURALIDAD**

≠ Nuestras instituciones deben saber abordar y regular los conflictos que surgen de la diversidad cultural y social presente en nuestra sociedad.

≠ Nuestra sociedad debe transformarse en su totalidad para facilitar el enriquecimiento y el intercambio cultural.

## EL CONOCIMIENTO Y EL RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD PROPIA.

### **TITULO: "Yo también"**

#### **OBJETIVOS:**

- Fomentar el conocimiento del grupo.
- Mostrar que todos somos únicos y diferentes a los demás.
- Mostrar que todos tenemos algo que nos hace iguales a otros.

**DURACION:** 20 minutos.

**MATERIAL:** Son necesarias tantas sillas como participantes.

**DESARROLLO:** 1. Formamos un círculo en el que los miembros del grupo estén sentados sobre sillas.

2. Se inicia una ronda en la que cada persona debe buscar una cualidad personal que crea que no comparte con nadie del grupo. La persona que inicie la ronda lo dice en voz alta. Por Ej.: "He estado tres veces en Turquía".

3. Si nadie comparte esa cualidad se pasa a la siguiente persona.

4. Si alguien la comparte se levanta rápidamente de su sitio diciendo "yo también", y se sienta en las piernas de la persona que decía esa cualidad. Si hay más personas se van sentando sucesivamente unos en las piernas de los otros. Todos vuelven a su sitio y esa persona debe intentar de nuevo decir una cualidad que le diferencie de todos los demás. Cuando lo consigue le toca al siguiente.

5. La primera ronda finaliza cuando todas las personas han dicho en voz alta una cualidad que les diferencia de los demás.

6. La segunda ronda pretende buscar cualidades que compartan todos los miembros del grupo. Para ello cada persona debe pensar en otra cualidad que crea que comparte con todo el grupo. La persona que comienza la ronda la dice en voz alta. Por Ej. "Me gusta la música"

7. Todas las personas que comparten esa cualidad se sientan sobre las piernas de la que la dijo, diciendo "yo también".

8. Si todos los miembros del grupo dicen "yo también", vuelven a su sitio y habla el siguiente en la ronda.

9. Si todos lo dicen, los que se han levantado vuelven a su sitio y la misma persona que habló al principio lo intenta con otra cualidad.

**EVALUACION:** ¿Qué ha sido más fácil, encontrar cualidades que nos diferenciaran de los demás o cualidades que compartimos con los otros? ¿En que situaciones de la vida nos gusta sentirnos diferentes y únicos, y en que situaciones necesitamos vernos similares a los demás?

**FUENTE:** Varios.

**MATERIALES RECOMENDADOS:** "Somos iguales, somos diferentes"<sup>2</sup>

**WEB RECOMENDADA:** [www.eurosur.org/RACIS](http://www.eurosur.org/RACIS)

## GARANTIZAR LA PARTICIPACIÓN.

### **TITULO: "Jugando a las cartas"**

#### **OBJETIVOS:**

- Experimentar las dificultades que podemos encontrar al incorporarnos a un nuevo grupo, a una nueva realidad.
- Tomar conciencia de la necesidad de conocer los diferentes códigos de los grupos para establecer una buena comunicación.

**DURACION:** 30 minutos.

**MATERIAL:** Tres barajas de cartas. Tres hojas con instrucciones diferentes de juego para cada grupo.

**DESARROLLO:** Se forman tres grupos, de cuatro personas cada uno.

2. Se nombran tres observadores, uno por grupo.
3. El facilitador distribuye tres barajas de cartas con diferentes instrucciones de juego para cada grupo.
4. Cada grupo comienza su juego, sin poder hablar, con las instrucciones sobre la mesa.
5. Cuando han terminado una partida, o bien cuando el facilitador considera oportuno retira las instrucciones escritas de encima de la mesa. Seguidamente pide a un miembro de cada grupo que se cambie a otra mesa para seguir jugando.
6. Se reanuda el juego y se vuelve a realizar otra partida.
7. Si el facilitador considera oportuno se volverá a efectuar otro cambio de jugadores o bien dar por concluido el juego, para pasar a la evaluación.

**EVALUACION:** Podemos comenzar por poner en común como se han sentido los "jugadores". Seguidamente daríamos paso a los observadores/as para que expongan lo que han estado observando en el juego (por supuesto, sin entrar a realizar valoraciones)

Posteriormente pasaríamos a poner en común entre todos que es lo que ha pasado en los diferentes momentos del juego. Por último nos podríamos preguntar, ¿qué tiene que ver todo esto con los grupos? ¿Con la pertenencia y la incorporación a grupos nuevos? ¿Y con los diferentes códigos de comunicación que se establecen en grupos distintos?

¿Cómo facilitar una buena acogida a un nuevo miembro? ¿Cómo poner en común los diferentes códigos que se dan en grupos diferentes?

**FUENTE:** Amani. Elaborado en un intercambio hispano-alemán.

**MATERIALES RECOMENDADOS:** "Educación para el desarrollo y la paz" <sup>3</sup>

**WEB RECOMENDADA:** [www.fuhem.es/CIP/EDUCA](http://www.fuhem.es/CIP/EDUCA)

## **2.- Trabajar activamente contra las visiones estereotipadas y las discriminaciones consiguientes.**

**La educación intercultural hace hincapié en la superación de los estereotipos y de las discriminaciones que se derivan de ellos. Todas las personas somos portadores de cultura. Ese equipaje entre otras cosas nos ofrece una visión del mundo (una cultura es una forma de ver el mundo), una visión de otras culturas. Los agentes socializadores por excelencia (la familia, la escuela y los medios de comunicación) nos han ido ofreciendo a lo largo de nuestra vida visiones, opiniones, ideas sobre las personas de otras culturas, y estas suelen ser simplificaciones de la realidad.**

Cuando hablamos de la superación de los estereotipos se puede observar claramente la necesidad de no centrarse únicamente en las minorías sino sobretodo en las mayorías que son las que tienen más poder y por tanto más posibilidad de evitar el encuentro con estas visiones estereotipadas. Así mismo queremos hacer notar que este objetivo tiene un fuerte contenido de denuncia al referirse a luchar contra todo tipo de discriminaciones, personales e institucionales.

## COMO TRABAJAR LOS ESTEREOTIPOS, PREJUICIOS Y DISCRIMINACIONES.

**TITULO:** "Mi idea".

**OBJETIVOS:**

- Sacar a la luz las percepciones que tenemos del "otro" y contrastarla con la de los demás.

**DURACION:** 20 minutos.

**MATERIAL:** Una fotocopia y un bolígrafo para cada participante para la primera parte. Rotuladores y cartulinas o papel continuo para la segunda.

**DESARROLLO:**

PRIMERA PARTE:

- 1.- Se reparten las fotocopias y se pide a los/as participantes que completen las frases.
- 2.- Se les pide que hagan pintadas en una hoja de papel continuo pegada en la pared en que en la parte de arriba ponga EXTRANJEROS...

SEGUNDA PARTE:

- 3.-En diferentes cartulinas se pone el inicio de cada frase y lo que haya salido en las frases. Se deja pegado en la pared para que se pueda leer. No interesa quién ha dicho qué, ni si está bien o mal, NO SE JUZGA, sólo se quiere saber que imágenes tenemos del "OTRO".

**EVALUACION:**

No se valoran las percepciones, sólo se comenta si éstas son parecidas o diferentes entre si. Si hay alguna con la que nos identificamos o que nos extraña mucho, etc.

**FUENTE:** Adaptado del Proyecto IK BEN ANDERS HEEL GEWOON por AMANI.

**MATERIALES RECOMENDADOS:** "Educación intercultural. Teoría y práctica" <sup>4</sup>

**WEB RECOMENDADA:** [www.edualter.org](http://www.edualter.org)

### COMPLETA ESTAS FRASES

- \* Cada día hay más..... en mi ciudad.
- \* Los extranjeros son.....
- \* Las chicas no pueden.....
- \* Los marroquíes son.....
- \* Los gitanos suelen.....
- \* Los chicos no pueden.....
- \* Que haya extranjeros en mi barrio.....
  
- \* Que haya gitanos y gitanas en mi clase.....
- Porque.....
- \* Las personas que han estado en la cárcel.....
- \* La gente mayor .....
- \* La gente de Portugal.....
- \* De los latinoamericanos .....
- sobretudo porque.....
- \* Los andaluces son muy.....
- mientras los catalanes son muy.....
- \* La gente rica es.....
- \* Los minusválidos suelen ser.....
- \* Nunca viviría con una persona.....
- porque.....

**TITULO: "Análisis de los medios de comunicación".**

**OBJETIVOS:**

- Reflexionar sobre la influencia de los medios de comunicación en la construcción de prejuicios.

**DURACION:** 20 - 30 minutos.

**MATERIAL:** Periódicos y cintas de video con algunos fragmentos del telediario. (Se puede comparar las informaciones de los distintos canales de la televisión)

**DESARROLLO:** - En los periódicos se busca, por grupos pequeños, que tipo de comentarios hay sobre las personas de grupos minoritarios.

- Si hay fotos se pueden recortar y ver que imagen dan cuando se separan del texto.
- Se puede ver hasta dónde los artículos dan una información completa o sesgada, hasta dónde este tipo de informaciones también se dan sobre la población mayoritaria.
- Si se tiene la posibilidad de ver o comparar algunos programas informativos, se puede hacer las mismas reflexiones. La diferencia está en que para muchas personas el Telediario tiene mayor credibilidad que los periódicos.
- Otra reflexión interesante es sobre el tiempo dedicado al fútbol y los problemas y opiniones opuestas que da el tema de los futbolistas de todas partes del mundo en los equipos españoles.

**EVALUACION:** En la evaluación es importante hacer hincapié en la repetición de este tipo de comentarios y su influencia a un nivel no consciente. Se puede preguntar por el uso de refranes discriminatorios, como p.e. "un trabajo de Chinos", "un trabajo de negros", "ir como una gitana", etc.

**FUENTE:** Adaptación por AMANI de varias fuentes.

**MATERIALES RECOMENDADOS:** "La inmigración desde de los medios..."<sup>5</sup>

**WEB RECOMENDADA:** [www.imsersomigracion.upco.es/CIPIE](http://www.imsersomigracion.upco.es/CIPIE)

## INTERVENIR SOBRE LAS SITUACIONES DE DISCRIMINACIÓN PRESENTES EN NUESTRO ENTORNO.

**TITULO:** "El taller de S. y M."

**OBJETIVOS:**

- Es un juego de roles para ver cómo se esconden los prejuicios.

**DURACION:** Unos 15 - 20 minutos.

**MATERIAL:** Fotocopia de los roles.

**DESARROLLO:** - Se divide al grupo en dos partes, la mitad hacen de Sadam y la otra mitad de cliente. El cliente va al taller de chapa y pintura a dejar su coche para que lo arreglen. A partir de este momento se desarrolla el juego de roles en relación con éstos.

- Se hace el juego de rol por parejas, todas las parejas a la vez.

*Los roles:*

**Sadam:**

*Tienes un taller de chapa y pintura, junto con tu hermano Mustafa. Eres un experto y tu trabajo lo realizas con gran calidad y rapidez. Normalmente los clientes que no te conocen desconfían de ti por ser árabe. Cuando llegue el próximo cliente intenta que te deje el coche como sea.*

**Cliente:**

*Tu coche necesita algunos arreglos de la chapa y lo quieres pintar. Has visto en las Páginas Amarillas el taller S y M, como no conoces otro más cerca de tu casa, has pensado en llevarlo allí. Cuando llegas encuentras a un hombre árabe al frente del negocio. NO TE FÍAS DE ÉL. Intenta como sea no dejar allí tu coche.*

**EVALUACION:** - ¿Cómo se han sentido los Sadam?- ¿Y cómo los clientes?

- ¿Qué estrategias habéis utilizado? - ¿Qué compromisos han hecho los Sadam que en otro taller nunca se hubieran hecho? - ¿Qué motivos podemos tener para no fiarnos de la profesionalidad de alguna gente p.e. una mujer camionera, un médico marroquí? ¿Aparte de la profesionalidad, qué más cosas nos hacen fiarnos o desconfiar de alguien?

**FUENTE:** AMANI

**MATERIALES RECOMENDADOS:** "La educación intercultural a prueba" <sup>6</sup>

**WEB RECOMENDADA:** [www.cec.junta-andalucia.es](http://www.cec.junta-andalucia.es)

### **3.- POTENCIAR LA DIVERSIDAD CULTURAL Y EL DESCUBRIMIENTO DE OTROS VALORES CULTURALES.**

Una intervención educativa que ante la presencia de personas de otras culturas trabaja desde el modelo de Educación Intercultural no puede ser la misma que cuando no cuenta con estas personas. Todos los elementos que articulan la intervención deben verse tocados por este hecho.

Se trata de promover el orgullo por tu cultura (aquí no se trata de que nadie renuncie a sus raíces) y estar abiertos a que nos aporten las demás culturas. Algunos antropólogos hablan de actuar sobre un amplio espectro de bases culturales. Por ejemplo tomar de algunas culturas que tienen más contacto con la naturaleza el respeto por los alimentos pueden ayudarnos a aprender a consumir de forma más armoniosa y menos devastadora del medio ambiente.

**TITULO: "Acaba el cuento". (El eclipse)**

**OBJETIVOS:**

- Es una dinámica para analizar nuestras actitudes ante otras culturas.

**DURACION:** 20 - 30 minutos.

**MATERIAL:** Se necesita papel y bolígrafos.

**DESARROLLO:** Se lee un cuento sin terminarlo y se pide a las y los participantes que lo acaben individualmente. Cuando hayan terminado se pide a algunas personas si quieren leer su final en alto. Después se lee el final del cuento, propuesto por el escritor o la escritora... Se analizan los finales.

El cuento, "El eclipse" del escritor guatemalteco Augusto Monterroso es un buen ejemplo para utilizar en esta dinámica, aunque otros cuentos también pueden servir. ("El eclipse y otros cuentos").

**EVALUACION:** (Aquí utilizamos el cuento "El elipse" como ejemplo.)

- ¿En quiénes pensamos cuando en el cuento hablan de indígenas? ¿Cómo son?
- ¿Con qué asociamos a fray Bartolomé?
- ¿Con quién nos identificamos más, con los indígenas o con fray Bartolomé?
- ¿Qué sabemos de la sabiduría de los pueblos centroamericanos?
- ¿Alguien ha leído Tintín y el Templo del sol? ¿Que pasa en esta historia?
- ¿Qué entendemos por emigrante? ¿Y extranjero? ¿Un holandés que vive y trabaja en Cataluña qué es? ¿Cómo influye la imagen que tenemos de indígenas en el final del cuento? ¿Y cómo influye la imagen que tenemos de "extranjero" o "emigrante" en nuestro trabajo cotidiano?

**FUENTE:** AMANI

**MATERIALES RECOMENDADOS:** "Construir la escuela intercultural"<sup>7</sup>

**WEB RECOMENDADA:** [www.xtec.es/recursos/cultura](http://www.xtec.es/recursos/cultura)

## **EL ECLIPSE**

*Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.*

*Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.*

*Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intento algunas palabras que fueron comprendidas.*

*Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.*

*-Si me matáis- les dijo - puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.*

*Los indígenas le miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.*

-----

*Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.*

Augusto Monterroso

## COMO TRABAJAR CON UN ABANICO AMPLIO DE PAUTAS CULTURALES.

### **TITULO: "Crecer para abajo"**

#### **OBJETIVOS:**

- Hacer que los/as participantes se den cuenta de que su propia perspectiva no es necesariamente la única forma de ver del mundo.
- Hacer que se den cuenta de las ventajas de cada punto de vista.

**DURACION:** Procedimiento 30 minutos. Evaluación 15 minutos.

**DESARROLLO:** El/la educador/a lee en alto la historia.

Se hacen parejas. Cada una escribe en un papel las ventajas de crecer para arriba en una columna y las de crecer para abajo en otra. Pueden utilizar las ideas que aparecen

En la historia y cualquiera que se les ocurra.

Cambiamos la silla con nuestra pareja y cambiamos de rol y repetimos el proceso.

Los/as participantes se juntan en grupos de 4 a 6 y pueden evaluar lo que ha pasado y lo que pasa normalmente en su vida cotidiana.

**EVALUACION:** 1. ¿Cuál fue tu primera sensación al escuchar la historia? 2. ¿Te gustaría vivir en un mundo así? 3. ¿Crees que te puede ayudar a comprender otras personas o grupos de personas, el darte cuenta de que hay diferentes puntos de vista? 4. ¿Te ha pasado alguna vez que estás muy cerrado en tu punto de vista y no comprendes el de los demás?

**FUENTE:** Adaptado de Schniedewind & Davison por AMANI.

**MATERIALES RECOMENDADOS:** "El Islam y el mundo árabe en medias"<sup>8</sup>

**WEB RECOMENDADA:** [www.ctv.es/USERS/avicent/Juegos\\_Paz](http://www.ctv.es/USERS/avicent/Juegos_Paz)

### **HISTORIA: "CRECER PARA ABAJO".**

*"Se dice, que todo depende de como se miren las cosas", repitió la voz.*

*Milo se dio la vuelta y se encontró mirando fijamente a dos zapatos marrones perfectamente limpios. De pie, justamente delante de él (si es que puedes utilizar la expresión estar de pie, para alguien que está suspendido en mitad del aire) había otro chico de aproximadamente su edad, cuyos pies estaban a un metro del suelo.*

*"¿Cómo te lo montas para mantenerte ahí arriba?", preguntó Milo, ya que esto era lo que más le llamó la atención.*

*"Eso mismo te iba a preguntar yo", le respondió el chico, "tu debes ser mucho más viejo de lo que parece para estar de pie sobre el suelo".*

*¿Qué quieres decir?", pregunto Milo.*

*"Mira", dijo el chico, "en mi familia todo el mundo nace en el aire, con su cabeza en la altura exacta que va a tener cuando sea una persona adulta, y después crecemos hacia el suelo, cuando ya hemos alcanzado nuestra altura definitiva tocamos el suelo. Por supuesto hay algunos de nosotros que nunca llegan a tocar el suelo, independientemente de lo viejos que sean, pero creo que es igual en todas las familias. Tu debes ser muy mayor, ya tocas el suelo".*

*"¡Oh, no!", dijo Milo seriamente, "en mi familia todos empezamos desde el suelo y vamos creciendo hacia arriba, y nunca sabemos que altura alcanzamos hasta que no llegamos".*

*"Que sistema tan tonto", dijo el chico. "Entonces tu cabeza está cambiando continuamente de altura y siempre ves las cosas de diferente forma. Cuando tienes 15 años, no ves las cosas como cuando tenías 10, y cuando tengas 20 todo volverá a cambiar".*

*"Supongo que sí", dijo Milo que nunca había pensado en este asunto.*

*"Nosotros siempre vemos las cosas desde el mismo ángulo", continuó el chico, "es mucho mejor así, además es mucho mejor crecer hacia abajo que hacia arriba. Cuando eres pequeño no te puedes hacer daño cayéndote porque estás en el aire, y no puedes meterte en problemas por ensuciarte los zapatos de barro, ya que aquí arriba no hay barro".*

*"Es cierto", pensó Milo, que se preguntaba si a los perros de la familia les gustaría el arreglo.*

## COMO INTERVENIR SOBRE LAS DIFERENTES ACTITUDES Y VALORES ANTE OTRAS CULTURAS.

**TITULO:** "*Los dilemas morales*"

**OBJETIVOS:**

- Sensibilizar al grupo frente a manifestaciones de otros colectivos.
- Promover una actitud de respeto hacia otras culturas y otras personas.

**DURACION:** 1 hora.

**MATERIAL:** *"La señora García es propietaria de un piso que necesita alquilar. No consigue encontrar un inquilino hasta que llega un hombre de raza negra que está dispuesto a pagar dos mensualidades por adelantado y además acredita tener trabajo. Cuando está a punto de aceptarlo como inquilino, los otros vecinos del inmueble la presionan y le pide que no lo alquile, argumentando razones de seguridad y tranquilidad, además de recordarle ciertas experiencias negativas que han tenido en el barrio"*

*¿Qué ha de hacer la Sra. García? ¿Por qué?*

**DESARROLLO:** Se presenta un dilema; es necesario que en pequeños grupos intenten responder a la cuestión que se plantea al final. Sobre todo al por qué. Es importante que todos manifiesten su opinión; por tanto, en la conclusión puede haber más de una.

**EVALUACION:** Hablamos de cómo se ha desarrollado la discusión. Si hemos descubierto otras actitudes diferentes a las nuestras. Pensamos si los posicionamientos de otra gente nos han ayudado a cambiar de criterio. Preguntaremos si la situación que hemos estudiado tiene que ver con alguna situación real vivido por alguien del grupo. ¿Cuáles son las respuestas ante estas situaciones?

**FUENTE:** Dilema moral tomado de "El interculturalismo en el curriculum"

**MATERIALES RECOMENDADOS:** "El interculturalismo en el curriculum"<sup>9</sup>

**WEB RECOMENDADA:** [www.senderi.org](http://www.senderi.org)

## **TOMAR CONCIENCIA DE UN MUNDO DIFERENTE Y DESIGUAL Y ACTUAR DE FORMA RESPONSABLE ANTE ESTA REALIDAD.**

La primera y gran aportación que las personas inmigrantes nos regalan con su sola presencia es que nos hacen conscientes de la existencia de un mundo cultural y económicamente diverso y desigual. La educación intercultural no se queda en una reivindicación de manifestaciones folklóricas de otras culturas. El modelo que estamos defendiendo engancha con una corriente numerosa de grupos y personas que luchan por la existencia de un mundo más justo, en el que se puedan reducir las desigualdades.

Un proyecto que quiera trabajar desde la interculturalidad debe ser consciente de la dimensión transformadora que tiene ese proyecto, y puede sentirse responsable y socialmente participe de la lucha por un mundo más justo.

Se trata de no limitarse a los aspectos culturales, sino de trabajar sobre los aspectos económicos. Averiguar las causas de las migraciones, conocer las relaciones de interdependencia mutua que establecemos entre los diferentes países, incidir en las condiciones de vida de los inmigrantes, etc.

## **COMO MANEJAR LAS DIFERENCIAS SOCIOECONOMICAS.**

### **TITULO: "Poniéndonos en su lugar"**

#### **OBJETIVOS:**

- Acercarnos a la realidad de los emigrantes.
- Pensar en las necesidades que tiene la gente que abandona su país.

**DURACION:** 30 minutos.

**MATERIAL:** Fotocopias de los anexos.

**DESARROLLO:** Individualmente van respondiendo a una ficha fotocopiada que recoge las siguientes preguntas: ¿De tú vida aquí, qué es lo que más te costaría abandonar? ¿Qué dificultades ves en ir a un país del que no conoces su lengua, sus costumbres, su modo de vida, etc...? ¿En qué cosas crees que necesitarías ayuda por parte de la gente del país al que acudes?

Una vez respondidas estas cuestiones, forman grupos pequeños (4 ó 5) para compartir las diferentes respuestas, parándose sobre todo en la última la que hace referencia a las necesidades de ayuda.

**EVALUACION:** Podemos evaluar poniendo en común ante todo el grupo las diferentes necesidades sobre las que hemos estado hablando en pequeños grupos. Y para terminar lanzamos la siguiente pregunta: ¿qué podemos hacer nosotros para ayudar a la gente que está viniendo a nuestras escuelas, barrios, pueblos?

**FUENTE:** De la Guía didáctica: "Acercándose a la realidad del emigrante", de Mugarik Gabe, 1998

**MATERIALES RECOMENDADOS:** "Acercándose a la realidad del emigrante" <sup>10</sup>

**WEB RECOMENDADA:** HEGOA: [www.ehu.es/hegoa](http://www.ehu.es/hegoa)

**TITULO: "Desnudémonos"**

**OBJETIVOS:**

- Darnos cuenta que podemos vivir un tipo de vida determinado porque muchas personas lo hacen posible.
- Darnos cuenta que nuestras acciones repercuten en otras personas.

**DURACION:** 15 minutos.

**DESARROLLO:**

- 1.- A modo de adivinanza se pide al grupo que diga de qué está hecho todo tipo de objetos: pantalones de gimnasia, papel de aluminio, latas de refrescos, pilas, toallas, maquillaje, jerséis, vasos, jarras, zapatos, botas, mochilas, bolsas y bolsos, servilletas, tebeos, chocolate, vendas... y cualquier cosas que estén usando en ese momento.
- 2.- Se les pide que se quiten, uno a uno y explicando porqué, todos aquellos objetos que su origen o su proceso de fabricación no sea español.
- 3.- El juego no hace falta que se acabe, sobretodo si es invierno y estamos al aire libre.

**VARIACION:**

También es interesante investigar dónde fueron manufacturados y etiquetados los productos que consumimos. Por ejemplo la mayor parte de los productos de alta tecnología se fabrican en Taiwán, Corea, etc, aunque se etiquetan en países del Primer Mundo; esto se hace porque la mano de obra es muchísimo más barata y hay menos conflictividad laboral.

**EVALUACION:**

¿Con qué países nos hemos conectado? ¿Qué sabemos de esos países?, ¿en qué condiciones se vive? ¿Qué les damos a cambio a esos países? ¿Qué relación hay entre el precio al que compramos estos productos en estos países y el de venta?, ¿quién fija los precios?, ¿a quién beneficia? ¿De qué cosas podríamos prescindir?

**FUENTE:** AMANI 1992

**MATERIALES RECOMENDADOS:** "El sur en el aula"<sup>11</sup>

**WEB RECOMENDADA:** [www.ugr.es/~ldej](http://www.ugr.es/~ldej)

- lata de coca-cola -> bauxita.
- pilas -> cobre, mercurio...
- toallas -> algodón.
- Cristal -> plomo.
- zapatos -> cuero, crudo de petróleo...
- servilletas -> algodón, crudo de petróleo, papel.
- tebeos -> madera, tintes.
- chocolate-> cacao.
- jersey -> lana.
- mochila -> cuero, petróleo, bauxita...
- vendas -> algodón.
- coca cola -> café.
- plástico -> petróleo.
- lápiz -> madera, plomo.

**ANEXO INFORMATIVO II:**

-EL PETROLEO (energía, aceite, plásticos, nylon...)  
El 50 % del petróleo lo importamos de México, Nigeria e Irán.

-BAUXITA (aluminio para: latas, automóviles, bicicleta, electrodomésticos, material de montaña...)

El 40% de la Bauxita mundial la producen Australia y Guinea.

-COBRE (Imprescindible y muy usado en electricidad o motores eléctricos: cables, dinamos, bobinas, teléfonos, pilas). Junto con el Zinc forma el Latón y junto con el Estaño el Bronce.

El 40 % del cobre mundial se obtiene de Chile y JUL.

-HIERRO (Automóvil, construcción, electrodomésticos...)

El 55% del hierro mundial se obtiene de la EX-URSS, China y Brasil.

-PLOMO (Cristal, pilas, tuberías...)

El Estado Español importa un poco más de Plomo que lo que exporta.

-ALGODON (camisetas, vendas, toallas...)

El 55% del algodón mundial se obtiene de China, EEUU y EX-URSS.

-CACAO (chocolate, colacao)

El 56 % del cacao viene de Costa de Marfil, Brasil y Ghana.

-CAFÉ (Coca-cola, café)

El 45% del Café mundial proviene de Brasil, Colombia e Indonesia.

## **5.- APRENDER A AFRONTAR LOS CONFLICTOS DE FORMA POSITIVA.**

La educación intercultural es heredera de la Educación para la Paz en cuanto a la importancia que esta otorga a aprender a regular los conflictos de forma positiva. Debemos ser conscientes de que al aumentar la diversidad cultural en nuestra sociedad, en nuestras escuelas, van a aumentar los conflictos. Por otro lado, gran parte de los conflictos que se producen en cualquier parte de nuestro planeta se producen por las grandes diferencias culturales y/o económicas que existen entre las partes en litigio.

Pues bien, la Educación Intercultural, nos plantea que los conflictos no solo son negativos, sino que de hecho son la oportunidad que nos brindan las relaciones humanas, sociales, entre países, para crecer, para llegar a situaciones de mayor justicia.

**TITULO: "Caso de Elías y Antonio"**

**OBJETIVOS:**

- Transformar las actitudes y conductas negativas, hacia personas de otras culturas, en actitudes y conductas positivas.

**DURACION:** 1 hora.

**MATERIALES:** Fotocopias de los casos de Elías y Antonio.

**DESARROLLO:** Establecemos grupos pequeños. La mitad de estos grupos van a trabajar sobre el caso de Elías y la otra mitad sobre el caso de Antonio. Presentamos la situación comentando únicamente la situación: "vamos a trabajar sobre un conflicto que surge en el bar de un pueblo entre un inmigrante y el dueño del bar..." Les pedimos que en cada grupo lean la situación y busquen una solución que sea "justa". Que se interroguen por como se puede sentir la persona y cuales son sus necesidades.

Cuando los diferentes grupos han terminado, ponemos en común lo que hemos hablado en el grupo pequeño. Primero hablando todos los grupos que han trabajado sobre el caso de Elías y después los que han trabajado sobre el caso de Antonio. Escrito todo esto en la pizarra o en un panel, lanzamos la siguiente pregunta: ¿Cuál sería la solución más justa? Volvemos a los pequeños grupos y después de unos 10 minutos pasamos a una discusión con todo el grupo.

**CASO DE ELÍAS**

*Cuando el joven Elías ha entrado en un bar en..... para ver un partido de fútbol, el propietario, en un gesto que era normal para todos los clientes, ha apagado el televisor. Elías, senegalés, trabaja en el campo. Ha dejado su país buscando algo mejor, pero al llegar se ha encontrado con unas jornadas interminables de trabajo, viviendas infrahumanas y rechazo por parte de la población autóctona.*

**CASO DE ANTONIO**

*Cuando Antonio ha abierto su bar en el pueblo de..... Ha contado con muchas dificultades para salir adelante. Ahora las cosas van un poco mejor y ha podido hacerse con una clientela de vecinos del pueblo, más o menos estable. Antonio trabaja muchas horas en su bar y está comprándose un piso para él y su familia. Cuando un joven senegalés que está trabajando de temporero en el pueblo ha entrado para ver el partido de fútbol. Antonio ha apagado el televisor, siendo un gesto normal para todos los clientes.*

**EVALUACION:**

¿Qué es lo que ha pasado? ¿Ha sido difícil pensar en los sentimientos y en las necesidades de cada uno?

¿Ha sido fácil pensar en una solución "justa"? ¿Qué os parece la solución a la que hemos llegado? ¿Qué tiene esto que ver con alguna realidad que conozcáis? ¿Cómo se soluciona normalmente? ¿Qué podríamos hacer para que en la realidad también encontremos soluciones "justas"?

**FUENTE:** Amani, 1999

**MATERIALES RECOMENDADOS:** "La ayuda invisible" <sup>12</sup>

**WEB RECOMENDADA:** [www.interculturalnet.org](http://www.interculturalnet.org)

## TITULO: "El caso del comedor escolar"

### OBJETIVOS:

- Comprender los diferentes elementos que componen un conflicto.
- Buscar diferentes soluciones a una situación valorando las diferentes consecuencias.

**DURACION:** 1 hora.

**MATERIAL:** Fotocopias del caso y ficha de consecuencias.

**DESARROLLO:** Pasamos las fotocopias para que respondan en pequeños grupos, definir el conflicto y buscar respuestas ante la situación planteada. Les sugerimos que no discutan sobre las diferentes soluciones, sino que disparen su imaginación con las diferentes soluciones de cada uno de los miembros del pequeño grupo.

En un segundo momento pensamos en cada una de las soluciones aportadas por el grupo y pensamos en las consecuencias que podría traer su puesta en práctica. Lo hacemos completando la segunda parte de la ficha.

Elegimos la solución que nos parece más adecuada para llevar a la práctica.

Hacemos una puesta en común sobre lo trabajado en cada pequeño grupo y evaluamos el proceso y los resultados.

**EVALUACION:** Analizamos las dificultades que hemos tenido a la hora de definir el conflicto, como ha sido la búsqueda de soluciones y lo que nos sugiere el pensar en las consecuencias de cada una de ellas. Por último hablamos del grado de realismo de la situación y de su puesta en práctica de las soluciones que hemos pensado.

**FUENTE:** Caso tomado de "La diversidad cultural en la práctica educativa", elaborada por Amani, 2000

**MATERIALES RECOMENDADOS:** "La diversidad cultural en la práctica educativa"<sup>13</sup>

**WEB RECOMENDADA:** [www.inicia.es/de/cprgijon/home](http://www.inicia.es/de/cprgijon/home)

## ANALICEMOS UN CONFLICTO

CASO:

EL CASO DEL COMEDOR ESCOLAR.

Jueves, 13 de febrero, en el comedor del Colegio Público Tres en Raya.

La directora recibió la semana pasada la visita del padre de Ahmed, un alumno de la escuela. Esta familia es de religión musulmana, y quería expresar su queja por la desconsideración que, en su criterio, recibía su hijo en el comedor. "No se debe hacer burla de un precepto religioso, sea el que sea. Además, el niño no hace sino obedecer el criterio de su padre..."

Parece que se había producido alguna situación difícil en el comedor, ante la negativa de Ahmed a comerse algún plato.

La directora tranquilizó al padre y se comprometió a estudiar la situación y darle una contestación.

La cuestión es que, desde aquel día, se han disparado los comentarios entre los padres y las madres. En el colegio hay otros alumnos de familias de religión musulmana y también otras situaciones que, de tratarse formalmente, podrían incidir en la organización del comedor. Hay, por ejemplo, un niño de familia vegetariana al que, normalmente, se le "toleran" ciertas resistencias... Hasta se ha disparado algunos rumores sobre la posibilidad de que algunas familias católicas planteen la observación de la vigilia del viernes...

**Definamos cuál es el conflicto-problema:**

¿Qué podemos hacer para ayudar a resolver el problema que se plantea ?

**FICHA**

**PIENSO EN LAS CONSECUENCIAS.**

1.

2.

3.

4.

**TITULO: "Teatro foro"**

**OBJETIVOS:**

- Denunciar las situaciones de injusticia que se dan en nuestra sociedad, haciendo tomar parte al público pasivo en la búsqueda de soluciones.

**DURACION:** En un grupo ya con cierto rodaje, entre una y tres horas.

**DESARROLLO:**

- 1.- Creación de grupo mediante juegos y ejercicios.
- 2.- Ejercicios de expresión que ayuden a exteriorizar corporalmente conflictos vividos.
- 3.- A partir de los conflictos que vayamos sintiendo ir paulatinamente dando forma a un guión básico. Este se puede construir a partir de un problema o conflicto que haya tenido algún participante y no se haya resuelto satisfactoriamente. El guión presentará el conflicto entre el protagonista y las personas que le impiden resolverlo. Los participantes y los posibles espectadores deben identificarse con el problema.
- 4.- Paulatinamente perfilar el guión, dar forma a la puesta en escena y definir los personajes. La pieza termina o se interrumpe cuando el protagonista intenta y fracasa en la búsqueda de una solución. Debe acabar de forma que deje a los espectadores incómodos con el desenlace.
- 5.- Previamente a la puesta en escena es necesaria la realización de una serie de ejercicios de calentamiento en los que tanto actores como los espectadores participan. Estos ejercicios crearán un clima de cercanía que favorecerá la participación del público en la resolución del conflicto.
- 6.- Se representa la pieza.
- 7.- El moderador pregunta al público si están de acuerdo con el modo en que se han desarrollado los acontecimientos. Les explica que:
  - La representación se va a repetir tal cual, y que es ahora cuando los espectadores pueden intervenir para cambiar el desarrollo del conflicto. Cualquier miembro del público, que tenga una propuesta, dice ALTO, los actores y actrices se congelan, e indican a qué actor quiere suplantar y desde que momento.
  - Se trata de dar una solución desde el papel del oprimido y por tanto es a éste a quien debe sustituir.
  - Se intenta cambiar el curso de los acontecimientos desde la personalidad e ideología del personaje que suplantán.
  - Se evita dar una solución intelectualizada de los problemas, prefiriendo una solución vivenciada a través de la acción. "No lo expliques, demuéstralo". (En este momento se enfrentarán a la presión de los demás actores y a la dificultad que supone modificar la realidad).
- 8.- Cuando el espectador entra en escena y actúa su alternativa los demás actores deberán responder a las nuevas situaciones de acuerdo con la personalidad del personaje que representan.
- 9.- Se intentan otras soluciones de igual modo. El animador media entre la escena y la platea, facilitando las intervenciones, animando al público a ofrecer nuevas soluciones, resumiendo, agilizando, etc. El teatro foro además de ser un medio de expresión y denuncia, es un laboratorio para ensayar transformaciones sociales.

**FUENTE:** Adaptado Rosa Luisa Márquez por AMANI.

**MATERIALES RECOMENDADOS:** Teatro del Oprimido, BOAL, Augusto.<sup>14</sup>

**WEB RECOMENDADA:** [www.sosrascime.org](http://www.sosrascime.org)

## **6.- PLANIFICAR LOS CAMBIOS NECESARIOS PARA AVANZAR HACIA LA INTERCULTURALIDAD.**

### **Como planificar cambios en la escuela. Estrategias para la planificación del cambio**

Con frecuencia a raíz de un acontecimiento, realizamos una actividad puntual. Pensamos, debatimos, actuamos y nos olvidamos del tema, hemos tranquilizado la conciencia. Para cambiar es necesario que también pensemos en cambios estructurales. Pero las estructuras ni se dejan cambiar de un día a otro, ni basta con la voluntad y buenas intenciones de algunas personas solidarias. Hace falta una planificación de cambios; pensar en estrategias, logros a corto, medio y largo plazo.

Para planificar algo necesitamos saber qué es lo que queremos conseguir (por orden de prioridad y calendarización), con qué recursos contamos (humanos y otros), en qué conflicto nos metemos, cuánto tiempo y esfuerzo podemos dedicar a ello y con quién entramos en el conflicto. Es decir, tenemos que planear una estrategia de "lucha" para conseguir los cambios deseados.

Hay que definir: Nuestros objetivos a largo, a medio plazo y a corto plazo.

## LA ESCUELA DE LAS PROPUESTAS

- **OBJETIVO:** Cómo planificar acciones que avancen hacia la interculturalidad.

**DURACION:** Todo el que pensemos necesario.

**MATERIAL:** Un cartel grande con una escuela dibujada, con cuatro pisos que responden a los posibles campos de actuación. Cada uno de estos pisos estará dividido en tres partes: intervenciones a corto, medio y largo plazo.  
Material fotocopiado de las diferentes propuestas para cada ámbito de trabajo.

**DESARROLLO:** Situamos lo que vamos a hacer: "después de haber estado trabajando sobre las diferentes actividades es el momento de actuar, vamos a pensar sobre las cosas chiquitas y sobre los grandes cambios para seguir avanzando".

### PRIMER PASO

Vamos a hacer una lluvia de ideas sobre las diferentes propuestas que se nos ocurren en estos cuatro campos de actuación y en los tres planos de tiempo. Vale cualquier tipo de propuesta, ya vendrá el momento de valorarla y programarla. Cada persona, en un papelito va apuntando sus ideas. Hacemos una puesta en común de las diferentes ideas y hacemos una primera valoración.

### SEGUNDO PASO.

Distribuidos en 4 grupos, uno con cada propuesta de intervención, hacemos una lectura del tipo de intervención y la valoramos teniendo en cuenta la posibilidad práctica de realizarla en nuestra escuela.  
Presentamos lo trabajado en cada uno de los grupos, al resto de compañeros.

### TERCER PASO

Tomamos una de las propuestas apuntadas en la lluvia de ideas y planificamos como llevarla a cabo.

## DIFERENTES INTERVENCIONES CON LAS MAYORIAS Y CON LAS MINORIAS.

### ⚡ LA DIMENSION PREVENTIVA

Planificar un plan de acogida en el centro, aula.

### ⚡ EL CURRÍCULUM.

Puesta en práctica de una unidad didáctica de acercamiento a otras culturas.

### ⚡ LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR.

Pensar el comedor escolar desde la interculturalidad.

### ⚡ LA RELACION CON EL ENTORNO.

El trabajo con las familias, con otras intervenciones del entorno.

### **QUE ES EL COLECTIVO AMANI**

Nacimos como asociación en 1992. Nuestra actividad está centrada, fundamentalmente, en el ámbito de la formación del profesorado y en la elaboración de materiales educativos. Amani lo formamos personas que venimos del mundo de la Educación para la Paz. Nuestra experiencia se ha centrado en proyectos educativos relacionados con este tema y la interculturalidad. El nombre de AMANI viene del swahili y podría traducirse como "paz después del conflicto" o "conflicto superado".

## PAGINAS WEB CITADAS

- 1.- IES Guadarrama: [www.sauce.pntic.mec.es/~smarti4](http://www.sauce.pntic.mec.es/~smarti4)
- 2.- GUIA DE RECURSOS DOCUMENTALES (Campaña: Somos iguales, somos diferentes) [www.eurosur.org/RACIS](http://www.eurosur.org/RACIS)
- 3.- RECURSOS DE EDUCACION PARA EL DESARROLLO Educa en la red. [www.fuhem.es/CIP/EDUCA](http://www.fuhem.es/CIP/EDUCA) Centro de Investigación para la Paz
- 4.- RECURSOS DE EDUCACION INTERCULTURAL: [www.edualter.org](http://www.edualter.org)
- 5.- Informes sobre migración en la prensa. [www.imsersomigracion.upco.es/CIPIE](http://www.imsersomigracion.upco.es/CIPIE)
- 6.- EXPERIENCIAS DE EDUCACION INTERCULTURAL EN CENTROS EDUCATIVOS EN ANDALUCIA. Averroes, Red Telemática de Andalucía: [www.cec.junta-andalucia.es](http://www.cec.junta-andalucia.es)
- 7.- CUENTOS INTERCULTURALES CON APLICACIÓN PARA EL AULA: [www.xtec.es/recursos/cultura](http://www.xtec.es/recursos/cultura)
- 8.- JUEGOS PARA LA COOPERACION Y LA PAZ: [www.ctv.es/USERS/avicent/Juegos\\_Paz](http://www.ctv.es/USERS/avicent/Juegos_Paz)
- 9.- BOLETIN DE EDUCACION EN VALORES: [www.senderi.org](http://www.senderi.org)
- 10.- HEGOA: [www.ehu.es/hegoa](http://www.ehu.es/hegoa) Instituto de Estudios sobre Desarrollo y cooperación internacional. UPV.
- 11.- LABORATORIO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES: [www.ugr.es/~ldei](http://www.ugr.es/~ldei)
- 12.- INTERCULTURA EN INTERNET Curso a distancia para profesores de secundaria [www.interculturagnet.org](http://www.interculturagnet.org)
- 13.- GRUPO ELEUTERIO QUINTANILLA Materiales para el Estudio de la Emigraciones en la ESO: [www.inicia.es/de/cprgijon/home](http://www.inicia.es/de/cprgijon/home)
- 14.- EQUIPO EDUCATIVO DE SOS Racisme Barcelona: [www.sosracisme.org](http://www.sosracisme.org)

---

<sup>1</sup> "Educación Intercultural. Análisis y resolución de conflictos" COLECTIVO AMANI, ED. Popular, Madrid, 1994

<sup>2</sup> "Ideas, recursos, métodos y actividades para la educación intercultural con jóvenes y adultos" CAMPAÑA EUROPEA CONTRA EL RACISMO, Material de la campaña (Somos diferentes, somos iguales)

<sup>3</sup> "Los juegos como medio de aprendizaje intercultural", TILL MEYER en "Educación para el desarrollo y la paz" Manuela Mesa, ED. Popular, Madrid, 1994

<sup>4</sup> "Educación intercultural. Teoría y práctica" MUÑOZ SEDANO, Antonio., ED. Escuela Española, Madrid, 1997

<sup>5</sup> "Materiales didácticos sobre inmigración desde el papel de los medios de comunicación". Migra-Media, EDUALTER, Materiales de educación intercultural.

- 
- <sup>6</sup> "La educación intercultural a prueba, hijos de inmigrantes en la escuela"  
COLECTIVO IOE, Centro de Investigación y documentación educativa, Madrid.
- <sup>7</sup> "Construir la escuela intercultural. Reflexiones y propuestas para trabajar la diversidad cultural"  
ESSOMBA, Miguel Ángel (coordinador), Ed. Grao, Barcelona, 1999
- <sup>8</sup> "El Islam y el mundo árabe en la enseñanza media" MARTIN MUÑOZ, Gema; VALLE SIMON, B. y  
GOMEZ PLAZA, M<sup>a</sup>A., Ed. AECI y U. Autónoma de Madrid, 1995
- <sup>9</sup> "El interculturalismo en el curriculum: El racismo", BUXARRAIS, M.R. y otros ED. M<sup>o</sup>  
de Educación y C. Asociación de Mestres Rosa Sensat. Barcelona, 1993
- <sup>10</sup> Guía didáctica: "Acercándose a la realidad del emigrante" MUGARIK GABE, Vitoria-  
Gasteiz, 1998
- <sup>11</sup> "El sur en el aula" Una didáctica para la solidaridad, SAEZ, Pedro, Seminario de Investigación para la  
Paz, Zaragoza, 1995
- <sup>12</sup> "La ayuda invisible", DIAZ, Beatriz. Ed. Likiniano Elkartea, Bilbao, 1999
- <sup>13</sup> "La diversidad cultural en la práctica educativa", LLUCH, X. y SALINAS, J., Ed.  
MEC, Madrid, 1996
- <sup>14</sup> "Teatro del Oprimido I y II" BOAL, Augusto, México, 1985