



Ítaca:

Innovación educativa
Y equidad
Para Primaria



SECRETARÍA DE ESTADO
DE MIGRACIONES
SECRETARÍA GENERAL
DE INMIGRACIÓN
Y EMIGRACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL
DE INTEGRACIÓN
Y ATENCIÓN HUMANITARIA



UNIÓN EUROPEA
FONDO DE ASILO,
MIGRACIÓN E INTEGRACIÓN
Por una Europa plural

Sesión	Tema	Fecha
1	<p>Agentes de equidad:</p> <p>Aula Intercultural:</p> <p>un pacto para aprender y para convivir</p>	





AULAS
por la convivencia

Los maestros y maestras, las familias, y los niños y niñas que pertenecemos al

Queremos un centro educativo donde todos los niños y niñas sean escuchados, respetados y valorados.

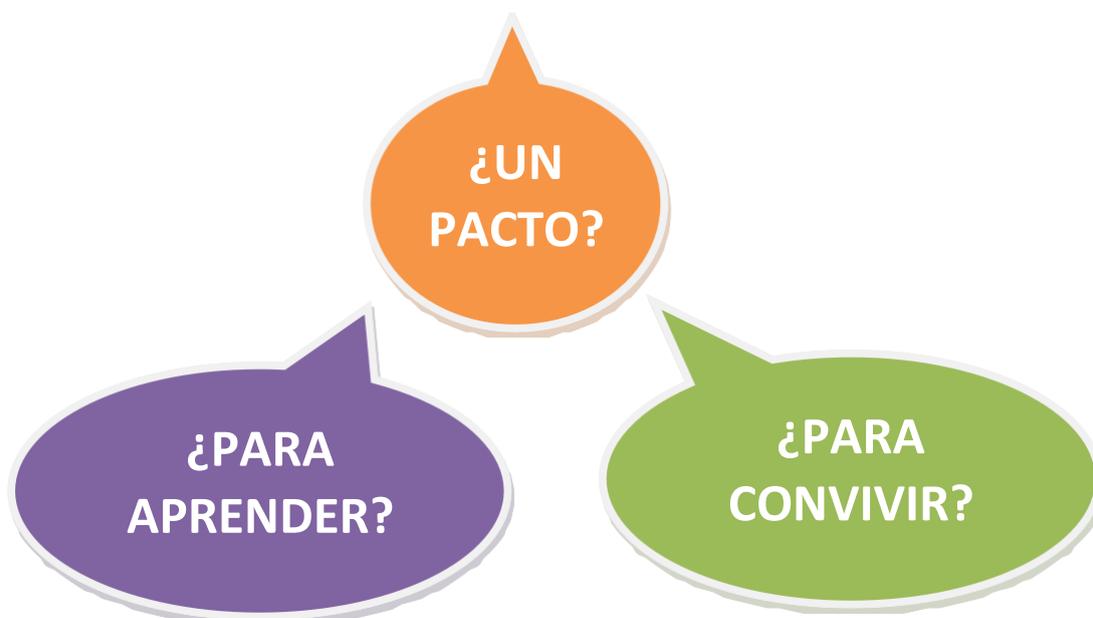
Queremos un centro educativo que fomente la convivencia escolar y promueva el respeto a la diversidad, y por ello, los maestros y maestras, las familias, y los niños y niñas vamos a impulsar el proyecto ITACA: AULAS POR LA CONVIVENCIA Y LA DIVERSIDAD.

Nos comprometemos a:

- Respetar a todas las personas.**
- Escuchar y aprender de los demás.**
- Dialogar, respetar y cumplir los acuerdos**
- Valorar la diversidad y considerar que es una oportunidad.**
- Compartir el patio, los juegos y todo lo necesario.**
- Resolver de manera pacífica los retos y problemas de convivencia que hay en la escuela.**
- Disfrutar y pasarlo bien sin violencia e insultos.**
- Cuidar de la convivencia escolar y la equidad en el centro educativo.**

Familias
Profesores y Profesoras
Alumnos





UNIÓN EUROPEA
FONDO DE ASILO,
MIGRACIÓN E INTEGRACIÓN
Por una Europa plural

El comité de equidad y convivencia

Para comenzar a trabajar en la implementación de un enfoque de equidad en la gestión del centro se hace necesario en primer lugar conseguir un mínimo consenso en el centro educativo de que es una necesidad compartida.



El horizonte sería un acuerdo que comprometiera al claustro, familias, alumnado y el personal no docente, ya que los cambios pueden ser más eficaces si en ellos intervienen todos los agentes implicados en la realidad del centro. En cualquier caso, nos podemos ir acercando a lo que pretendemos aunque comencemos con el compromiso de un pequeño grupo de personas del centro.



Con ese compromiso, se crearía un equipo de trabajo a la que se le ha venido a llamar en otras experiencias **"Comisión Permanente de Equidad"**. Formada, a ser posible, por personas de cada uno de los sectores de la comunidad educativa, de forma que la implicación sea lo más extensa posible pero en la que el profesorado y alumnado sostendrían la mayor representación y peso.



El profesorado

El profesorado es importante puesto que son quienes están en contacto directo con los chicos y las chicas. Tienen la capacidad de transmitir pedagógicamente, además de los conocimientos del currículo, los valores para favorecer la igualdad y la diversidad.



Las familias

Las familias son también una pieza clave puesto que su compromiso es fundamental para la labor educativa ya que son el principal ejemplo para chicos y chicas. Su compromiso con los valores de diversidad e igualdad facilitan el desarrollo de los proyectos educativos.



Las niñas y niños

Las niñas y niños son esenciales para hacer realidad un centro educativo basada en el respeto a la diversidad y la promoción de la igualdad de oportunidades. Ellas y ellos se deben comprometer a valorar la diversidad y vivir desde el respeto

Para comenzar...

Tanto el profesorado, como las familias, como niños y niñas debemos reflexionar sobre:



Para seguir...

Una vez que hemos reflexionado qué queremos, organizamos una ceremonia para expresar:

	¿Qué queremos?	¿Cuál es nuestro compromiso?	¿Cómo lo vamos hacer?
FAMILIAS			
PROFESORADO			
CHICAS Y CHICOS			

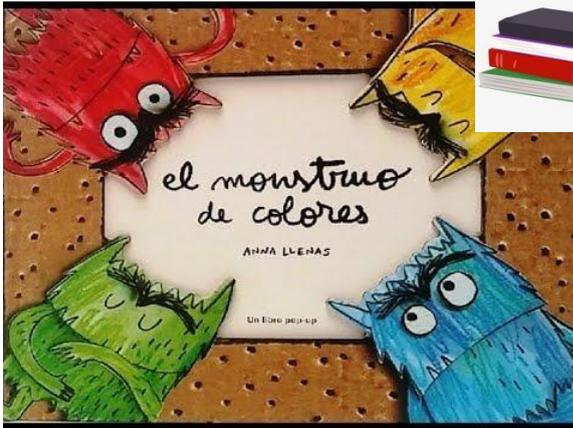


ACUERDO



Sesión	Tema	Fecha
2	<p>Nombrar las emociones</p> <p>Tristeza, rabia, ira , felicidad y sorpresa</p> <p>Todas necesarias</p>	

Para comenzar a pensar:



¿Conoces a El Monstruo de los colores?

Te recomendamos leer El monstruo de los colores de Anna Llenas un material fantástico para abordar las emociones en el aula.

El Monstruo de Colores no sabe qué le pasa. Se ha hecho un lío con las emociones y ahora le toca deshacer el embrollo. Una historia sencilla y divertida, que introducirá

a pequeños y a mayores en el fascinante lenguaje de las emociones.

Actividad 1. ¿Nos ayudas a nombrar las emociones?

El monstruo de los colores identifica con un color cada emoción.

- Amarillo:
- Azul:
- Verde:
- Rojo:

¿Nos hemos olvidado de algún color?



Objetivos:

- Aprender a nombrar las emociones.
- Reflexionar sobre la gestión de las emociones.

Conceptos:

- Emociones
- Tristeza, rabia, ira , felicidad y sorpresa
- Estereotipos

- **Discriminación**

Emociones

La inteligencia emocional, se compone de varias capacidades. La más básica es la habilidad para identificar las emociones. **La gestión de las mismas sólo puede darse desde su aceptación y reconocimiento** porque

¿Cómo vas a gestionar una emoción que no sabes identificar o que rechazas?

¿Qué es una emoción?

Una emoción es un estado psicológico complejo que implica tres componentes distintos: una experiencia subjetiva, una respuesta fisiológica, y una respuesta conductual o expresiva". (Hockenbury y Hockenbury, 2007)

Experiencia
Subjetiva

Respuesta
fisiológica

Respuesta
conductual

- **Experiencia subjetiva:** en función de nuestro contexto, de las relaciones que hemos creado algunas investigaciones establecen que no siempre las mismas emociones se manifiestan ante acontecimientos o situaciones de la vida similares.
- **Respuesta fisiológica:** es primera reacción frente a un estímulo y son involuntarios: la respiración aumenta, cambios a nivel hormonal, etc.
- **Respuesta conductual o expresiva:** es **la expresión real de la emoción**. Estas expresiones juegan un papel importante en nuestro **lenguaje corporal** en general.

¿Qué emociones existen?

Vamos aprender a nombrar las siguientes emociones:

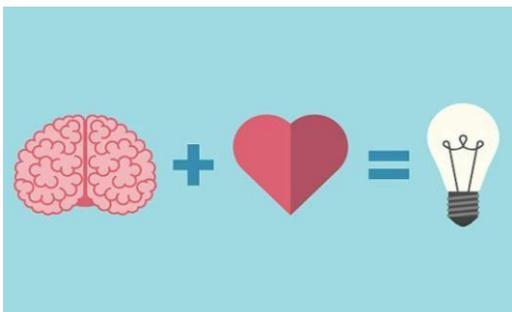
Miedo: el miedo es necesario en nuestra vida. Podemos tener miedo a caernos, a tropezar... pero también a no ser capaz de lograr lo que nos propone. A través del miedo nos marcamos retos y luchamos por superarlos. Pero el miedo también nos puede bloquear e incluso, conducir al pánico. Es necesario pero en su justa medida. Es el máximo nivel de alerta de nuestro cuerpo.

Asco: El asco ayuda a elegir, a aprender a decir No. Si no existiera el asco (no entendido sólo como asco a un alimento, sino con rechazo a determinadas cosas o aspectos de la vida), no tomaríamos decisiones en la vida.

Ira: es la 'menos lista' de las emociones. Cuando nos dejamos llevar, no existe el razonamiento. Explotamos. Pero es necesaria, sí. A veces la ira desemboca luego en tristeza... y la tristeza da paso a la alegría. De la ira también se aprende. Es normal que aparezca Ira cuando alguien nos pega, o cuando se aprovechan. Es en cierta forma, un arma de defensa, una forma de entender 'esto no me gusta' 'esto me enfada'... 'no quiero sentirme así'. Entonces la **ira se pone en marcha como un mecanismo para pensar cómo nos defendemos** ante todo eso que le provoca enfado.

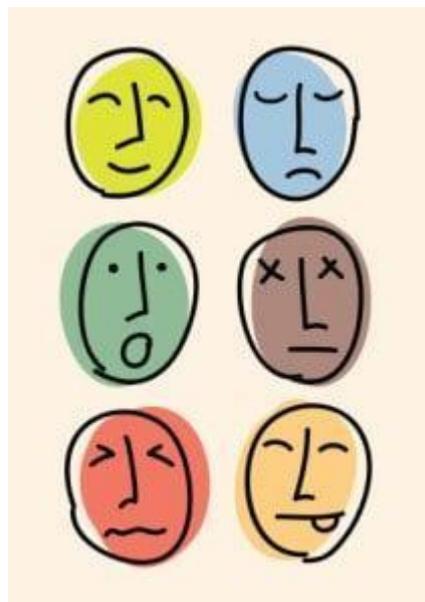
Tristeza: Sin la tristeza no podría existir la alegría. Son complementarias. ¿Cómo íbamos a saber lo maravillosa que es la risa si nunca lloramos? La tristeza a menudo nos hace reflexionar y ahondar más en nuestros sentimientos. ¿Por qué nos sentimos tristes? ¿Qué podemos hacer para evitarlo? Pero cuidado: la tristeza también puede llevarnos a perder ilusión y llevarnos a una depresión. Siempre, tras un momento de tristeza, debemos intentar que vuelva a aparecer la alegría.

Alegría: La alegría es el motor que mueve la vida. Todas queremos estar y ser alegres, felices. Pero debemos entender que es imposible que siempre sea así. La felicidad está formada por



grandes momentos de alegría y pequeños instantes de ira, miedo, tristeza y asco. Porque alegría también necesita del resto para continuar su camino.

Debemos conocer, hablar y comprender **las emociones**. Intentar explicar qué sentimos. ¿Estás enfadado? Sintió ira. ¿Por qué? Nos han inculcado que las emociones negativas son malas,



rechazables, pero no es así. Forman parte de la vida, de los momentos difíciles que todos vivimos de vez en cuando.

Actividad 2. Termómetro de emociones



A continuación planteamos una serie de situaciones. Debes:

- 1.- Describir qué está pasando.
- 2.- Identificar que emoción se están dando en cada situación y razónalo.



*Lo que se pone en palabras es manejable,
lo que no se comprende o se reprime, se vuelve ingobernable.*

¿Cómo gestionar las emociones?

La ira no es una emoción fácil de manejar y es importante aprender a canalizarla.

¿Qué podemos hacer cuando nos encontramos con una persona que tiene ira?



Aprendizaje observacional

Mientras crecemos observamos a las personas que tenemos a nuestro alrededor comportándose de distintas formas. Estas personas se llaman “modelos”. Niños y niñas prestan atención a algunos de estos modelos y dejan modelar su conducta imitándolos.

Mantener la calma: hemos de mostrar ejemplo ante una reacción de ira y evitar gritar, dar portazos o pegarnos. Para que una persona aprenda a manejar la ira, ha de ver cómo nosotras y nosotros lo logramos, incluso en momentos en los que es fácil perder la paciencia. De hecho, ante un ataque de ira, es posible que si nuestra respuesta es agresiva, el enfado aumente aun más.

Enseñar a reconocer la ira: cuando una persona está en pleno ataque de ira es difícil negociar o hablar con ella, pero cuando la rabieta ha pasado, es el momento de charlar sobre lo que ocurrió. Puedes ponerle tu mismo nombre a lo sucedido y preguntarle para que pueda explicar por qué reaccionó así y cómo se siente después.

Enseñar a actuar sin ira: muchas veces respondemos con ira porque nos faltan habilidades para actuar de otra manera, no sabemos cómo solucionar un problema. Para ayudarnos, debemos entrenarnos para aprender a:



1. Identificar que causó el momento de ira.
2. Ayudar a dar soluciones para próximas situaciones.
3. Explicar qué ocurrirá si la respuesta es la ira y cuál cuando la respuesta es más tranquila.
4. Reforzar a la persona si su respuesta no es iracunda.
5. Si lo fue, repasar con lo que ocurrió, explicar qué estuvo mal y cómo se puede actuar mejor en otra ocasión.

Ayudar a expresar la ira: el impulso que siente el niño que no sabe manejar su ira es insultar, pegar o romper cosas. Si se suele responder habitualmente así, deja que haga algunas actividades que le dejen explorar esas emociones: como dibujar, pintar o escribir. Aprender a entender lo que le ocurre, por qué y cómo evitarlo.



AUTOCONTROL

Enseñar a liberar tensiones: el deporte es un excelente vehículo para canalizar la ira y el estrés, libera endorfinas y contribuye a tener una sensación de bienestar. Practicar deporte de forma habitual puede ayudar a manejar la ira, así como la realización de actividades que implican relajación como yoga o mindfulness.

Desarrollar estrategias de autocontrol: explicar en qué consiste el autocontrol, por ejemplo: no reaccionar mal si se ha terminado el tiempo de televisión, si se tiene que recoger la habitación o si otro persona le coge un objeto personal. Una buena técnica de autocontrol es la del semáforo. Se trata de un ejercicio en el que se le da una respuesta ante un comportamiento determinado. Para llevarlo a cabo necesitas explicarle al niño cómo funciona un semáforo y además, deberás tener a mano 3 cartulinas con 3 colores diferentes: rojo, amarillo y verde. Cuando le muestres la cartulina roja, querrá decir que el niño debe parar porque no está controlando su ira y la situación se ha descontrolado, la cartulina amarilla indica que debe analizar qué está pasando y por qué se está comportando así y la verde sirve para que pueda expresar lo que siente.

Fomentar la empatía: es quizá una de las tareas más difíciles de conseguir. Implica que los niños comprendan al otro y se pongan en su lugar, algo fundamental para que pueda manejar la ira.



Actividad 3. La tarta de las emociones

El objetivo es ayudar a **identificar y normalizar las emociones asociadas a determinadas situaciones** y a comprender cómo las mismas pueden afectar a su comportamiento.

Explicamos que en nuestro corazón caben emociones muy distintas, que no siempre tenemos porqué sentir lo mismo y que cada persona es diferente. Si no se ha hecho previamente la actividad de las tarjetas, tocará describirlas ahora.

Dibujamos una tarta y la dividimos en 5 porciones.

Les pedimos que en cada porción escriban una emoción y una situación que la provoque.

Luego pueden colorear la tarta y dibujar en cada porción lo que quieran.

Es terapéutico permitir la libre expresión creativa, cada uno puede decorar su emoción como lo sienta.

Finalmente, pueden compartir su tarta con algún compañero o compañera y comentar. Así favorecemos el desarrollo de la capacidad para reconocer las emociones ajenas. Si han decorado y dibujado sus porciones, pueden **comprender** visualmente cómo **cada uno siente a su manera**.

Actividad 4. Botes de Calma

¿Hacemos un bote de calma? Para ello debes tener los siguientes utensilios y seguir los pasos que a continuación se detallan:

Ingredientes

- Un frasco de plástico transparente con tapa (la receta original de Montessori era con uno de cristal, pero es mejor que sea de plástico para evitar accidentes en caso que se les cayese al suelo)
- Agua caliente
- Pegamento líquido transparente.
- Purpurina del color que quieras (puedes escoger varios colores)
- Colorante alimentario, también del color que quieras
- Dos cucharadas de champú infantil transparente o glicerina (la glicerina se vende en farmacias o droguerías)
- Cola caliente (o pegamento resistente tipo superglue)

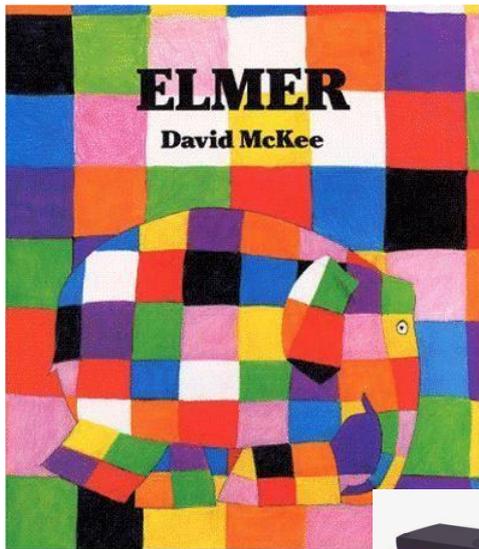
Pasos

1. Pon agua caliente hasta algo menos de la mitad del frasco.
2. Añade el pegamento líquido hasta que veas que comienza a tener un aspecto más denso. Dependerá del tamaño que tenga tu frasco. Cuánto más pegamento eches, más despacio se moverán las purpurinas después.
3. Añade las dos cucharadas de glicerina o champú transparente. Y mezcla todo bien. El pegamento y la glicerina se usan para que existan fluidos de diferentes densidades, y que la purpurina descienda de diferente forma y velocidades.
4. Añade poco a poco el colorante hasta que coja el color que os guste. Mezcla de nuevo.
5. Añade la purpurina en la cantidad que deseés. Puedes echar purpurinas de varios colores para que tenga un efecto aún más bonito. Mezcla, mezcla.
6. Añade más agua caliente hasta que rellenes el frasco, dejando un dedo de aire para que el contenido se mueva cuando sea agitado. Vuelve a mezclar.
7. Cuando el contenido esté listo, pega la tapa utilizando una pistola de cola caliente para que no se pueda abrir.



	Tema	Fecha
3	Somos diversidad: La diversidad es una maravilla	

Para comenzar a pensar:



¿Conoces a Elmer o a Monstruo Rosa?

Te recomendamos leer Elmer de David McKee o Monstruo Rosa de Olga de Dios. Dos cuentos que desde el humor hacen posible abordar la riqueza de la diversidad en el aula.

Elmer es diferente a los otros elefantes de su manada. Es un elefante de mil colores, pero a Elmer no le hace ni pizca de gracia ser así, más bien está harto de ser distinto, así que un día decide escaparse de la manada y buscar un remedio para poder tener el mismo color de piel que los demás...¿Quieres saber que sucede?

Monstruo Rosa vive en un mundo en el que es distinto a todos los demás. Después de un tiempo en el que intenta hacerse a las costumbre de vida de las y los demás, Monstruo Rosa decide irse a buscar un sitio en el que pueda sentirse más a gusto... ¿Quieres saber como acaba su aventura?



Objetivos:

- Aprender a nombrar la diversidad.
- Reflexionar sobre la discriminación y la equidad

Conceptos:

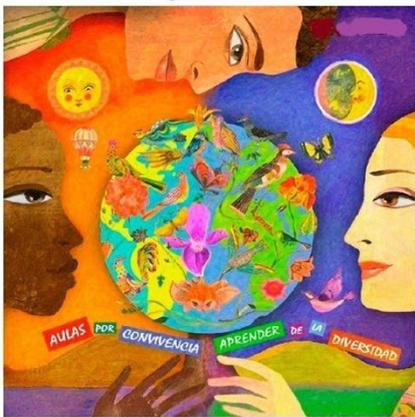
- Cultura
- Diversidad
- Estereotipos
- Discriminación
- Equidad

Cultura

Unesco define “cultura” como:

El conjunto de los rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

DECLARACIÓN ONIVERSAL DE LA UNESCO SOBRE LA DIVERSIDAD CULTURAL



Chicas y chicos por el hecho ser seres sociales comparten una cultura: creencias, valores, costumbres, conductas y objetos con el resto de comunidad.

Para compartir la cultura es necesario crear una representación de la realidad que se construya a partir de la experiencia y de las relaciones con las y los demás. Al principio se limita a nosotras mismas, nuestra familia, compañeras y compañeros y se va ampliando progresivamente a las instituciones educativas, económicas y políticas.

La cultura, tanto en los valores externos como en las formas de vestir, comer, celebrar acontecimientos, como en su forma menos tangible como ideas, valores, actitudes, creencias nos ayuda a encontrar referentes para construir nuestra personalidad. La cultura nos ayuda a ordenar nuestros sentimientos, explicar lo que se vive, la relación con los demás o la propia percepción del mundo. Este es un primer paso fundamental en el crecimiento y apropiación de la cultura por parte de las chicas y chicos.

Es importante que se valore a chicas y chicos como ciudadanos y ciudadanos activos que participan en mantener viva la cultura. Tengamos la edad que tengamos, podemos contribuir a la transformación de la cultura común de referencia incorporando elementos propios o de otros lugares, ya que las culturas son cambiantes, dinámicas y abiertas.

Actividad 1. Vamos a dar la vuelta al mundo...



Las chicas y chicos que están en el aula se disponen en círculo, pueden también sentarse:

La idea es: damos la pelota del mundo a la persona que esta a nuestra izquierda y decimos el nombre del pueblo natal de nuestra mama, papa o la persona que nos cuida.

Se continúa de esta manera, siguiendo el orden del círculo. Cada uno repite el nombre del pueblo natal de su mama, papa o la persona que le cuida y añade el suyo.

Si algún participante no sabe el nombre el nombre del pueblo natal de su mama, papa o la persona que le cuida de algún compañero o compañera se pierde y volvemos a comenzar.

Así hasta completar el círculo.

¿Cuántos pueblos diferentes ahí? ¿Cuántos no conocíamos?

Diversidad

El término **diversidad**, se refiere a la **diferencia entre personas, animales o cosas, a la variedad, a la infinidad o a la abundancia de cosas diferentes, a la multiplicidad.**



La diversidad cultural o diversidad de culturas refleja la multiplicidad, la convivencia y la interacción de las diferentes culturas coexistentes, a nivel mundial y en determinadas áreas, y atiende al grado de variación y riqueza cultural de estas con el objetivo de unir y no de diferenciar.

La diversidad cultural es parte del patrimonio de la humanidad y muchos estados y organizaciones defienden la preservación y promoción de las culturas existentes y el diálogo intercultural, comprendiendo y respetando a todas y todos.

Cada cultura es diferente, cada persona debe tener una identidad cultural y la diversidad cultural, en este sentido, se manifiesta por la diversidad del lenguaje, del arte, de la música, de las creencias religiosas, de la estructura social, de la agricultura, de las prácticas del manejo de la tierra y de la selección de los cultivos, de la dieta, y en todos los otros ámbitos de la sociedad humana.

Debe existir un sano equilibrio entre los diferentes grupos culturales que existen en el mundo para que todas las culturas puedan defenderse, protegerse, coexistir y contribuir tanto para el desarrollo como para la paz.

Cuando conviven varias culturas diferentes en un mismo territorio se habla de **multiculturalidad**, y no necesariamente deben existir relaciones igualitarias entre los diferentes grupos culturales.

Cuando se produce un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural estén por encima del otro, favoreciendo en todo momento el diálogo, y, con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas estamos hablando de **interculturalidad**.

Las relaciones interculturales se basan en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo; sin embargo, no es un proceso exento de conflictos. Estos pueden resolverse mediante el respeto, la generación de contextos de horizontalidad para la comunicación, el diálogo, la escucha mutua, el acceso equitativo y oportuno a la información pertinente, la búsqueda de la concertación y la sinergia.

Hacia una diversidad cultural accesible a todos

Al tiempo que se garantiza la libre circulación de las ideas mediante la palabra y la imagen, hay que procurar que todas las culturas puedan expresarse y darse a conocer. La libertad de expresión, el pluralismo de los medios de comunicación, el multilingüismo, la igualdad de acceso a las expresiones artísticas, al saber científico y tecnológico –comprendida su forma electrónica y la posibilidad, para todas las culturas, de estar presentes en los medios de expresión y de difusión, son los garantes de la diversidad cultural.

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LA UNESCO SOBRE LA DIVERSIDAD CULTURAL ARTÍCULO 6

Actividad 2. De mil maneras



Muchas veces dentro de una misma cultura hay muchas maneras de expresar una idea, un concepto, y muchas otras de interpretarlas.

Paseamos por la sala y tenemos que expresar a nuestros compañeros y compañeras diferentes formas de expresar las propuestas que nos vaya realizando la persona que dinamiza:

- Formas de decir buenos días.
- Formas de saludar al llegar a un lugar.
- Formas de despedirse.
- Formas de expresar afecto.
- Formas de expresar respeto.
- Formas de expresar miedo.

¿Hay sólo una forma? ¿Cuántos no conocías?



Estereotipos



Cuando las personas convivimos la falta de conocimiento entre las diferentes personas y culturas provoca la aparición de estereotipos.

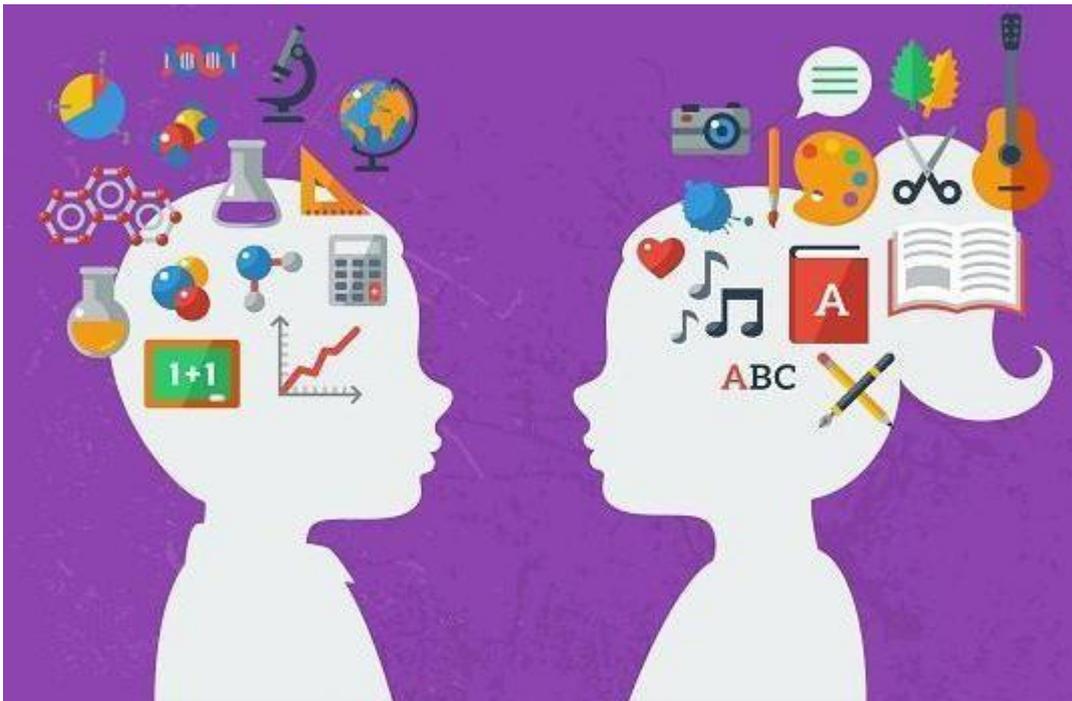
Los estereotipos son imágenes simplificadas y compartidas por un grupo social, necesarios para la comunicación entre las personas y que permiten identificar la pertenencia de alguien a un grupo determinado. Los estereotipos atribuyen características construidas socialmente y a fuerza de repetirse se convierten en verdades indiscutibles, pueden parecer verosímiles pero suelen asociarse a prejuicios peyorativos que no tienen ninguna fundamentación real.

Transmiten una imagen parcial y reducida de un grupo, asignan unas pautas de acción y comportamiento diferentes y muchos de ellos tienen un origen reciente, sobre todo los de culturas más lejanas que antes de la aparición de los medios de comunicación eran prácticamente desconocidas.

Otros, sin embargo, están **profundamente grabados en el inconsciente colectivo**. Son los que tienen que ver con las comunidades de nuestro entorno más próximo, por ser las más conocidas y con las que más contacto hemos tenido. El tipo de relación que nos ha unido con los otros marcará el carácter positivo o negativo del estereotipo.

El gran peligro que encierran los estereotipos está en los **prejuicios** y, sobre todo, en las **actitudes de discriminación** que estos suelen llevar aparejadas. De ahí la importancia capital que en las aulas se trabajen los contenidos culturales para en la medida de lo posible analizar los estereotipos culturales de la lengua meta y de las otras culturas presentes en el aula y de esta forma favorecer un acercamiento entre todas ellas.

Actividad 3. ¿Estéreo...qué?



Muchas veces tenemos ideas estereotipadas de las personas por su procedencia, cultura o religión. Completa las siguientes frases:

1. Los sevillanos son....
2. Las niñas gitanas saben muy bien...
3. Los niños musulmanes son...
4. En Madrid todo el mundo hace la comunión en...
5. Los niños y niñas negras nacen fuera de...
6. Las niñas rubias son...
7. Los niños de ojos marrones son...
8. En Estados Unidos todas las personas son delgadas y ...

¿Todos, todos, todos son así? ¿Estas frases son verdad?

¿Son estereotipos?

Discriminación

Los estereotipos no son innatos sino que requieren de un aprendizaje al que se llama **socialización**, que consiste en la interiorización de un repertorio de normas, valores y formas de percibir la realidad.



En nuestra socialización aprendemos que existe una **jerarquía**, es decir una valoración social distinta de los roles y cualidades atribuidos a los personas en función de sus características. A través de esta jerarquía se establecen, mantienen y perpetúan las **desigualdades**.

Las desigualdades son las diferencias de situación entre hombres y mujeres, grupos culturales, religiones, orientaciones sexuales, habilidades que derivan de los roles y estereotipos. Las desigualdades se manifiestan en la sociedad a través de las **discriminaciones**.

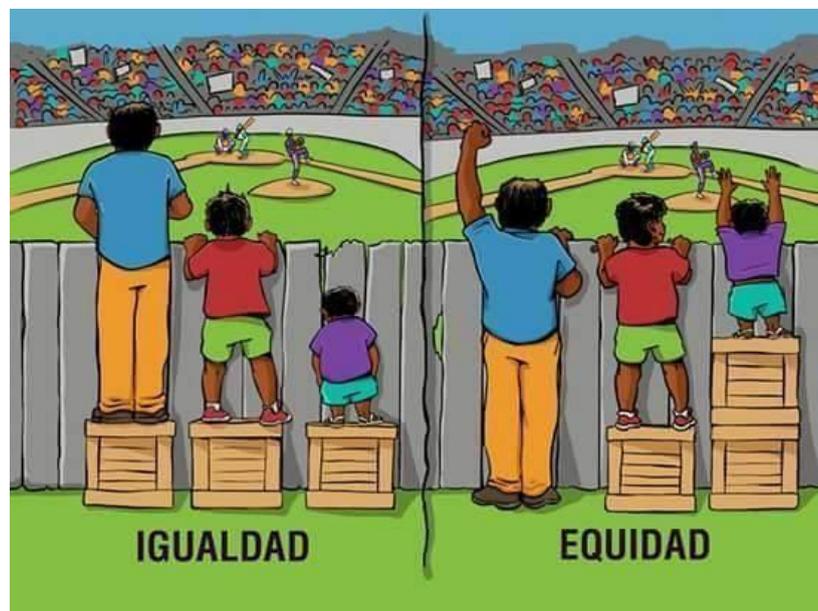
Toda distinción, exclusión a restricción basada en una característica de una persona que tenga por objeto o por resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio por la persona, sobre la base de la igualdad, de los derechos humanos y las libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural y civil o en cualquier otra esfera.

Equidad

Para actuar frente a las discriminaciones es necesario promover acciones que garanticen la igualdad de oportunidades teniendo en cuenta la diversidad de las personas. En este sentido creemos necesario conocer el término **equidad**.

En la IV Conferencia Mundial de la Mujer en Pekín, 1995, hubo una acalorada discusión en torno a los conceptos de igualdad y equidad.

Las personas que defendieron el uso de la equidad coincidían en que, mientras la igualdad exigiría un trato idéntico para todas las persona la equidad permite trato diferente para cada persona dependiendo de sus necesidades. Según este planteamiento, creyeron que si se hablaba de equidad en vez de igualdad quedaría claro que lo que se pretendía no era una igualdad formal y androcéntrica, sino una igualdad real ya que la experiencia les había demostrado que la igualdad garantizada en las leyes y constituciones, no había dado los frutos esperados.





Algunas cosas que no debes olvidar...

1. Puedes haber nacido aquí o allí. Tener el pelo liso o rizado. Ser de gran altura o poca. Tener los pies planos o hablar dos idiomas. Puedes utilizar la mano izquierda o ser hábil con las cuentas, puedes venir de lejos o vivir en la casa de la esquina. Puedes reírte alto o no escuchar los sonidos...lo importante, lo realmente importante, es que eres una persona con derechos ¡No lo olvides!
2. Puedes ser veloz o lenta, puedes ver como un lince o tener poca vista como los topos. Puedes escuchar en la noche como los lobos o entender el lenguaje de las manos. Puedes ser hábil como las arañas o inteligentes y reflexiva como las arañas o inteligente y reflexiva como los búhos. Eres diferente y especial. Lo realmente importante es que serás lo que tú quieras ser porque tienes derecho a tener una vida feliz ¡No lo olvides!
3. A lo largo de tu vida te encontraras con personas muy distintas. De algunas te enamorarás, otras será tus amigos y amigas. Algunas te enseñarán cosas importantes. Algunas compartirán un pedacito de tu vida. Otros pasaran a tu lado y no las volverás a ver. Pero a todos y todas trátalos con respeto. ¡No lo olvides!
4. Podrás llamarte Marta, Laila, Marcos, Laidy, Pepe, Liu Nang, Takashi, Lilaj, Gladis, Nambi, Juan, Maritza, Ahmed, Arundhati...Lo importante es que todos y todas tenemos los mismos derechos. ¡No lo olvides!
5. Todos los niños y niñas del mundo somos diferentes y especiales y todos y todas tenemos los mismos derechos. Y si alguna vez los duda, levanta la vista de recuerda que para mí eres importante. ¡No lo olvides!

Sesión	Tema	Fecha
4	Somos Diversidad Rayos X de la equidad a la cultura infantil	

Para comenzar a pensar:



¿Qué muñeco es malo?

El "Doll test" es un experimento psicológico diseñado por Kenneth y Mamie Clark en los años 40 en los Estados Unidos para ver el nivel de marginación percibido por las niñas y niños debido a prejuicios.

El experimento ha sido realizado en varios países del mundo. Te recomendamos ver el video realizado por 11.11 Cambio Social como parte de la campaña "Racismo en México" y que reflexionemos en clase sobre:

¿Qué te ha llamado la atención?

¿Qué reacciones destacarías?

¿Cómo explicarías esas reacciones?

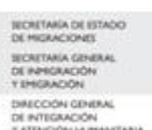
Objetivos:

- Analizar desde una perspectiva de equidad contenidos culturales infantiles.
- Aplicar conceptos aprendidos sobre la equidad en el análisis.
- Conocer referentes culturales que promuevan la equidad.

Conceptos:

- Referentes.
- Cultura juvenil.
- Estereotipos.
- Ámbito público/privado.

Referentes

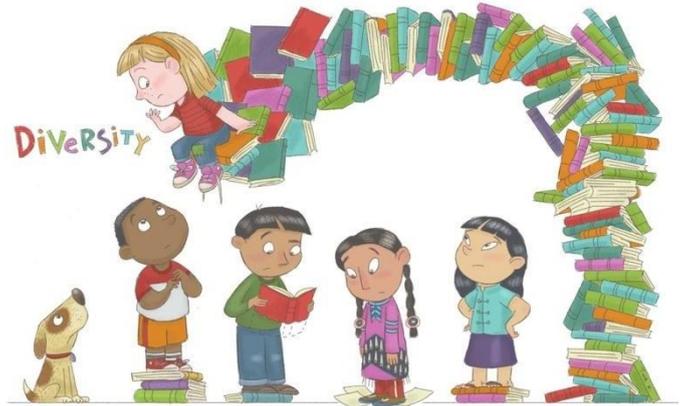


Referentes

Piensa en tus cuentos:

¿Quiénes son sus protagonistas?

¿Existe diversidad?



Chistes, viñetas, cuentos, comics, novelas, canciones o películas nos hacen reír y llorar, sus protagonistas son nuestros referentes, en muchas ocasiones les amamos y queremos ser como ellas y ellos, nos enseñan a soñar, a imaginar los mundos posibles que habitamos y que queremos crear, nos ayudan a nombrar emociones y construir relaciones.

Tanto la familia como la escuela utilizan esos productos culturales tanto para transmitir valores y moralejas como para entretener. Así pues, su influencia es constante y se asume con total naturalidad y normalidad. Lo que se representa construye **referente** y da valor mientras que lo que no se representa se acababa olvidando, no crea referente e incluso se llega a cuestionar su existencia.

Dada su importancia, los cuentos, las ilustraciones, las películas y canciones deberían mostrar a hombres y mujeres como seres humanos, con cualidades y defectos, limitaciones y potencialidades, sin privilegios por sexo, edad, clase social, religión, etnia, condición física, etc., por qué niños y niñas tienen el derecho a aprender desde pequeñas, que todas las personas son valerosas y tienen responsabilidades y derechos.

Para pensar:

Sólo el 14% de la población mundial es blanca.

Entonces, ¿por qué 84% de los libros infantiles tienen como protagonistas a niñas y niños blancos?



En la actualidad, las estanterías de libros infantiles y juveniles siguen demasiado alejadas de la realidad. Menos del 10% de los cuentos que se publican cada año son culturalmente diversos. Si echamos una mirada a la historia de la literatura nos encontramos con que siempre existieron escritoras e historias que reflejaban personajes que rompían con los roles sociales de género establecidos.



Novelas como *Mujercitas* de Louisa May Alcott publicada en 1868 refleja la situación de las mujeres en el Estados Unidos de la Guerra Civil y la visión que ellas tenían sobre los roles de género asignados y donde el personaje de Jo trata de pensar en algo más que la búsqueda de un marido. Dada su gran difusión y acogida, es un documento de gran valor que tuvo una gran influencia en muchas generaciones de niñas.

Celia de Elena Fortini, Matilda o Pipi Calzaslargas fueron también referentes femeninos en la literatura infantil y juvenil, personajes empoderantes que influyeron para hacer más libres a muchas generaciones de niñas.



Siempre han existido contenidos que han hablado de un mundo basado en la igualdad, sin embargo al igual que hoy en día no han sido los mayoritarios. En la actualidad, seguimos encontrando una gran falta de referentes femeninos, tanto de autoras como de personajes y tramas en los libros, dibujos y películas.

Las investigaciones que se han realizado sobre qué se representa en los productos culturales han subrayado que en su mayoría reflejan modelos desajustados que muestran sesgadamente ciertas características un tanto reduccionistas, a la vez que se eclipsan otras. En muchas producciones culturales se transmiten **roles discriminatorios** y se socializa en valores en base a **esteriotipos**.

En la década de los noventa, casi un centenar de editores analizaron cuentos procedentes de Francia, Italia y España, llegando a la conclusión de que los referentes son mayoritariamente masculinos tanto en el título como en la ilustración de las cubiertas. Lo mismo sucede con sus protagonistas, con lo que se prima claramente una visión masculina del mundo.

¿Es visible la diversidad en cuentos, películas y música?

Los estudios que analizan la producción cultural, en los cuentos, películas y música consideran que se puede decir que en estos productos se discriminan de diferentes maneras:

Exclusión: cuando la diversidad por sexo, edad, clase social, religión, etnia, condición física u orientación sexual existente en nuestra sociedad no está representada en proporción.

Omisión: cuando se le descarta, niega o rechaza la oportunidad de desenvolverse a personajes diversos por sexo, edad, clase social, religión, etnia, condición física u orientación sexual.

Anonimato: diríamos por fin que el contenido discrimina por anonimato cuando a los personajes no se les asigna un nombre propio.

Subordinación: haciendo referencia a los relatos en donde aparecen personajes dominantes y otros/as dominados/as, tomándose como indicadores las actividades y roles realizados: trabajo remunerado, puestos de responsabilidad, actividades domésticas, actividades intelectuales, etc., realizadas tanto por personajes masculinos y femeninos.

Distorsión o degradación: cuando a los personajes se les asignan características negativas y erradas, logrando que estos sean vistos de forma degradante.

Speddy, el ratoncito, es el ESTEREOTIPO por antonomasia de la visión que se tenía de los mejicanos en Estados Unidos y en general de los sudamericanos: festivo, nada serio, vago y "pillo", transmitía la sensación de que los mejicanos no eran de fiar;

Cuando Dumbo es rechazado por los de su clase, se hace amigo de los cuervos que son representaciones del afroamericano como tipo de persona que toca jazz.



El mercado editorial infantil y juvenil en España es uno de los más potentes de Europa, con una facturación anual que supera los 300 millones de euros. Se editan cantidades importantes de autores contemporáneos españoles y extranjeros. Sin embargo, los cuentos clásicos se llevan la mayor parte de la manzana. Las historias infantiles suelen estar llenas de estereotipos. La Bella Durmiente, Cenicienta o Blancanieves colocan a las mujeres y a las niñas en una situación pasiva en la que el protagonista, generalmente masculino, tiene que realizar diversas actividades para salvarla. Apenas existen referentes sobre personas procedentes de diferentes culturas. La diversidad cultural está escasamente representada y la diversidad funcional o por orientación sexual es inexistente.



Los cuentos infantiles, dibujos animados, películas y canciones hacen que estas creencias, ideas y prejuicios se transmitan y reproduzcan de generación en generación contribuyendo de esta forma a darle continuidad a las relaciones de poder de un grupo sobre el otro.



Para pensar:

Menos del 10% de los cuentos que se publican cada año son culturalmente diversos

¿Por qué?

Actividad 1. ¿Cómo son las princesas?

Observa las imágenes:

DIVERSIDAD



PROTAGONISTAS



HISTORIAS

¿Conoces estos cuentos?

¿Cómo se llaman?

¿Quiénes y cómo son sus protagonistas?

¿Qué características tienen?

Ahora escoge tres cuentos clásicos diferentes a los que hemos presentado y haz este mismo análisis.

¿Existe diversidad cultural? ¿Observas estereotipos? ¿Por qué?

Juguetes

¿Recuerdas el último catálogo de juguetes que has visto?

Te animamos a escoger un catálogo y analizar cómo es:

¿Había juguetes para chicas?

¿Estaba la diversidad cultural presente?

A través de los juguetes niñas y niños imaginan historias y desarrollan habilidades. Es importante disponer de amplias opciones que permitan ensayar a niñas y niños alternativas para construir una sociedad más justa, solidaria e igualitaria.

En la sociedad actual, la infancia se alarga cada vez más. Pero, simultáneamente, objetos y actividades del mundo adulto se introducen más pronto en las vidas de la población infantil. Por ejemplo, muchas marcas de objetos propios del mundo adulto “se cuelan” en los catálogos de juguetes, como las réplicas de herramientas y máquinas de Bosch o Caterpillar. En general, el ocio, el juego y el consumo se solapan cada vez más, también para la población infantil, a la que se trata de introducir en los patrones de consumo lo antes posible.

Los juguetes forman parte de una potente industria. Sin embargo, los juguetes son mucho más que eso, son las baldosas en que nuestros niños y niñas apoyan su desarrollo. Por eso, es fundamental educar sin estereotipos y en un consumo responsable para que valoren adecuadamente el esfuerzo que conlleva cada compra, acepten un no por respuesta, discriminen qué partes son irreales en los anuncios publicitarios, valoren el contenido más que la marca o la apariencia y aprecien más el tiempo dedicado al juego y la creatividad que el objeto en sí.

Riley y el color rosa

Te recomendamos ver el video de **Riley y el color rosa** y reflexionar sobre los juguetes que tenemos. ¿Crees que Riley tiene razón sobre los juguetes? ¿Sucede eso en las jugueterías de tu barrio? ¿Cómo podemos transformar esas ideas?



La publicidad actual de juguetes tiene un carácter marcadamente sexista y muchos de los objetos que se dirigen a los niños fomentan la violencia, mientras que los dirigidos a niñas se reducen a la apariencia física y al cuidado.

Las secciones de los catálogos de juguetes y los anuncios dedicados a muñecas hablan directamente en femenino (“estoy deseando que juguemos juntas”), mientras que en el resto de los casos se utiliza un masculino que debemos intuir como neutro. Sin embargo, los niños también juegan con personajes antropomorfos de plástico. En este caso no se llaman muñecas sino figuras de acción, pero al igual que con otros juguetes, se pueden construir historias muy variadas que desarrollen las emociones.

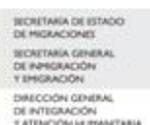


Libertad para jugar

Te recomendamos ver la campaña, ‘Libertad para jugar’ que el Ayuntamiento de Madrid ha lanzado a favor de los juguetes no sexistas para fomentar la igualdad.

Pero los estereotipos de género no son los únicos. Hay una auténtica ausencia de representación de la diversidad cultural en los juegos por ejemplo en los muñecos, las estanterías estén repletas de muñecos blancos, excepto algún que otro muñeco negro que pasa desapercibido. En muy pocos juguetes se hace el esfuerzo de ofertar muñecos que representen a distintas culturas.

Además de la ausencia, portales como Es Racismo aseguran que algunos juguetes siguen reproduciendo estereotipos racistas y clasistas en las propias actividades que representan, y como ejemplo Nancy "Doctora por el mundo" viene embalada en una caja en la que aparecen unos niños negros, algunos de ellos con la mano alzada pidiendo ayuda. Nancy es blanca. Aunque la idea de iniciar a la infancia en el mundo solidario es buena, es importante no reforzar estereotipos.



Actividad 2. Nuestra carta a los reyes magos



Queremos que recuerdes la última carta que has hecho a los reyes magos a o que imagines si la hubieras escrito. Que hubieras pedido:

- 1.- Cada persona escribe una carta a los reyes magos.
- 2.- Compartimos la carta en el aula con nuestros compañeros y compañeras.

Entre las diferentes cartas observamos:

¿Hay coincidencias?

¿Hay diferencias?

¿Quiénes coinciden?

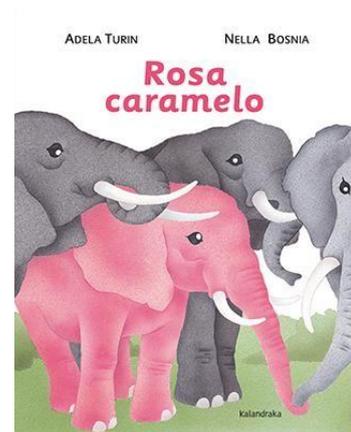
¿Hay mucha diversidad?

¿Cómo son los catálogos de los juguetes?

Herramientas y alternativas que construyen equidad y visibilizan diversidad

Es fundamental generar herramientas que puedan ser aplicadas a todo tipo de contenidos culturales para detectar aquellos elementos que alimentan y son el caldo de cultivo de la discriminación. La importancia no radica pues en el medio. Ya sea en los libros, el cine, la televisión o en internet, tener referentes diversos, fuertes y autónomos o personajes masculinos que cuestionen la masculinidad hegemónica así como modelos de relación que se alejen de la dominación, el control y la objetivización de las mujeres, genera un universo simbólico fundamental para prevenir y erradicar el racismo, la lgtbifobia, el machismo y el sexismo y de este modo, prevenir la violencia.

La búsqueda de otros referentes ha sido una preocupación constante. Así Adela Turín y la ilustradora Nella Bosnia, comenzaron a crear a partir de los años 70, *A favor de las niñas*. Una gran colección de cuentos para trabajar el tema del sexismo y patriarcado en las familias. *Rosa Caramelo* (1975), la historia de una elefanta, Margarita, que no consigue ser como el resto. A través de la historia se tratan cuestiones como el culto a la imagen o la promoción de la igualdad. Otros libros de esta colección son *Arturo y Clementina* (1976) o *La historia de los bonobos con gafas* (1976).



“Érase dos veces” es una colección que nos permite disfrutar de grandes clásicos contados hoy. Si alguna vez te has preguntado ¿cómo serían hoy en día Caperucita Roja o la Sirenita y que valores promoverían? Esta colección es una posible respuesta. Estupendos para trabajar la coeducación y la corresponsabilidad. *“Érase dos veces”* es una segunda oportunidad para cuentos de siempre. Belen y Pablo, al tener peques, comenzaron a plantearse lo que



se les lee antes de ir a dormir. Se saltaban tantas partes y tapaban tantas ilustraciones, que al final decidieron no leérselos. Bueno, en realidad pensaron en reescribirlos, ilustrarlos y editarlos. Pasaron de príncipes valientes y princesas sumisas, de brujas malas, de lobos aterradores y de niños abandonados en el bosque. Su versión es más coeducativa, más corresponsable y más igualitaria. Han mantenido la magia, la fantasía, pero prescindido de la violencia, el sexismo, la desigualdad y el culto a la belleza.



Con el mismo interés la cooperativa de género y comunicación Pandora Mirabilia creó **Un cuento propio. Historias para escuchar, heroínas por descubrir**. Discos con relatos infantiles no sexistas que cuentan, acompañados de música, la historia de mujeres aventureras, creadoras y atrevidas que la historia oficial ha dejado de lado.

En este sentido, dos novelistas norteamericanas, Ellen Oh y Lamar Giles, crearon en 2014 el movimiento **'We Need Diverse Books'** (Necesitamos libros diversos) para llamar la atención sobre la falta de personajes con distintos colores, acentos, sexos y capacidades.



Actividad 3. Biblioteca por la diversidad

Queremos conocer cuentos, canciones o películas que nos hagan reír y llorar, nos enseñan a soñar, a imaginar mundos posibles, nos muestren referentes y nos ayudan a nombrar emociones y construir relaciones desde la diversidad. **¿Nos ayudas?**



1.- TRABAJAMOS EN GRUPO: Nos repartimos en cuatro grupos:

- Cuentos.
- Juegos.
- Canciones.
- Películas:

2.-En cada grupo deberemos buscar información de calidad sobre referentes que muestren la diversidad de cuentos, juegos, canciones y películas. Podemos preguntar a nuestra familia y buscar en internet.

2.- LLUVIA DE IDEAS:

En clase, cada grupo expone la información que ha recopilado. ¿Qué cuentos existen? ¿Qué película hablan sobre la diversidad y podemos ver?

¿Sería posible hacer un mural para dar visibilidad?

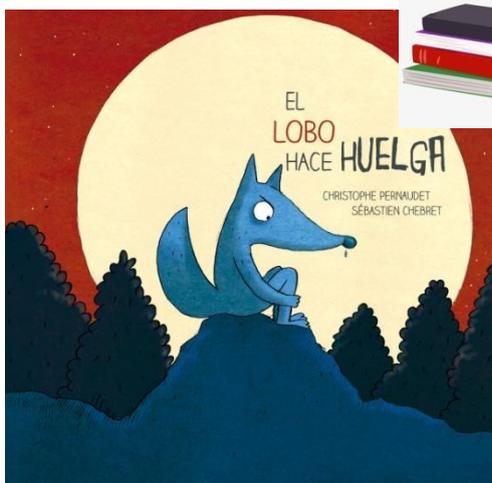
3.- El mural:

Cada grupo hace un mural expone los cuentos encontrados, las canciones, películas y juegos.

¿Se nos ha olvidado algo? ¿Se te ocurren más?

Sesión	Tema	Fecha
5	<p>Aprender a compartir la vida en igualdad</p> <p>Aprender a resolver los conflictos</p>	

Para comenzar a pensar:



¿Crees que el lobo puede ser bueno?

Te recomendamos leer *El lobo hace huelga* un libro de Christophe Pernaudet.

Te imaginas que algo extraño ocurre y ¡el lobo desaparece de todos los cuentos! ¿Qué está pasando? Los tres cerditos, la Caperucita Roja y la cabra del señor Seguin convocan una asamblea para buscar una solución. El lobo ha decidido hacer huelga porque está cansado de ser siempre el malo.

Todos los personajes de los cuentos tratan de convencerlo para que vuelva: ¡los cuentos lo necesitan para que sus historias tengan sentido y, sobre todo, a los niños les encanta tenerle miedo! Un álbum que pone del revés las reglas del juego de los cuentos tradicionales.

Objetivos:

- Aprender a nombrar las emociones.
- Reflexionar sobre la gestión de las emociones.

Conceptos:

- Empatía
- Comunicación
- Escucha
- Refuerzo positivo
- Resolución de conflictos

Empatía

La empatía es ponerse en la piel de la otra persona, ser capaz de entenderla, de tratar de comprender qué pasa por su mente, cómo y por qué se siente así. Pero es una visión no desde nuestra perspectiva, sino intentando pensar cómo piensa el otro, con sus creencias, sus valores...

La empatía parte de la validación, de comprender que los sentimientos de una persona son posibles en la situación en la que se encuentra, aunque nosotros en su misma situación tuviéramos otros.



Se distingue cuatro niveles de empatía identificados por el investigador italiano **Daniele Trevisani** (2005), que califica las variables útiles para aplicar un análisis empático e intercultural:

La empatía del comportamiento: la comprensión del comportamiento de una cultura diferente y sus causas; entender por qué las cadenas de conducta y comportamientos relacionados.

La empatía emocional: significa ser capaz de sentir las emociones experimentadas por el otro, incluso en culturas diferentes de las suyas, tratando de entender las emociones del sujeto (lo que la emoción está fluyendo), el tipo de intensidad, como mezcla emocional vive la otra persona, cómo las emociones se asocian a personas, objetos, eventos, situaciones internas o externas que vive la otra;

La empatía relacional: la comprensión del mapa de las relaciones del sujeto y sus valores afectivos en la cultura de pertenencia; ser capaz de entender quién es la persona voluntaria se refiere u obligación; con quién debe relacionarse con el fin de decidir, en el trabajo o en vivo; comprender lo que su mapa de "otros significativos", los árbitros, los interlocutores, "otros pertinentes" influenciadores y que afectan a sus decisiones, con el que se lleva bien y no quién, que afecta a su vida profesional (y en algunos casos de personal).

La empatía cognitiva (o prototipos cognitivos): la comprensión de los prototipos cognitivos activos en un momento dado de tiempo en una determinada cultura, las creencias que conforman los valores, las ideologías, las estructuras mentales que culturalmente diversa persona posee y que sin embargo".



¿Cómo se resuelve un conflicto?



El primer paso para tratar de solucionar un conflicto es **reconocer la existencia del conflicto**. Es fundamental identificar y reconocer las causas del problema. Que haya un interés por parte de todas las partes implicadas el deseo de resolverlo. Buscar el espacio y el tiempo necesarios para abordar el problema.



En muchas ocasiones conviene pedir la ayuda de una persona que medie. Quien media debe tener en cuenta algunas cuestiones mínimas:



1. Escuchar a la otra persona sin interrumpir.
2. No dar nada por supuesto: si no se ha entendido algo, preguntar.
3. Reformular las frases para que no parezcan acusaciones. Para ello, en vez de utilizar la segunda persona singular (tú dijiste...) es mejor utilizar la primera ("yo entendí...")
4. No juzgar o insultar.
5. No abandonar el lugar sin haber tomado una solución concreta.
6. No utilizar lo que se haya dicho para divulgarlo después.

Buscar soluciones

Producir el mayor número (y más variado) de soluciones al problema. Obviamente resultará más fácil encontrar salidas a unos conflictos que a otros. Os damos **algunos ejemplos**:

Si el conflicto ha surgido por una **interpretación diferente** de algún hecho, aclarando las diferentes visiones del problema puede que se resuelva por sí solo.

En los **conflictos de intereses** (por ejemplo, el/la voluntario/a debe realizar labores administrativas pero sólo desea hacer actividades creativas) se deben buscar compromisos intermedios consensuados (por ejemplo, llegar a un acuerdo entre las horas que va a dedicar a labores administrativas y a trabajo creativo).

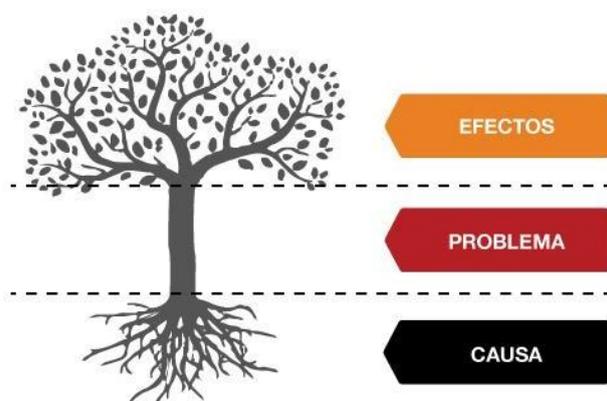


En los **conflictos de valores y creencias** las posiciones son muy difíciles de negociar por lo que habrá que buscar soluciones más creativas (por ejemplo, un/a voluntario/a musulmán/a puede organizar un taller de cocina para que la comunidad de acogida conozca los alimentos que puede o no comer).

Es importante llegar a un consenso sobre la solución más equitativa para las partes en conflicto, valorando críticamente todas las alternativas.

Poner en práctica de la decisión que se ha tomado.

Actividad 1. Árbol de problemas



El árbol de problemas es una técnica que se emplea para identificar una situación negativa (problema central), la cual se intenta solucionar analizando relaciones de tipo causa-efecto.

Para ello, se debe formular el problema central de modo tal que permita diferentes alternativas de solución, en lugar de una solución única.

Luego de haber sido definido el problema central, se exponen tanto las causas que lo generan como los efectos negativos producidos, y se interrelacionan los tres componentes de una manera gráfica.

La técnica adecuada para relacionar las causas y los efectos, una vez definido el problema central, es la lluvia de ideas. Esta técnica consiste en hacer un listado de todas las posibles causas y efectos del problema que surjan, luego de haber realizado un diagnóstico sobre la situación que se quiere resolver.

Cómo se elabora el árbol de problemas

- A. Se define el problema central (TRONCO).
- B. Las causas esenciales y directas del problema se ubican debajo del problema definido (RAÍCES). Las causas son las condiciones que determinan o influyen en la aparición del problema. Es importante verificar la relación directa que existe entre ellas y el problema.
- C. Los efectos o manifestaciones se ubican sobre el problema central (COPA O FRUTOS). Se refieren a las consecuencias e impacto producidas por el problema.
- D. Se examinan las relaciones de causa y efecto, y se verifica la lógica y la integridad del esquema completo.

Actividad 2. El teléfono estropeado



Juegan varias personas, seis o siete. **La primera le cuenta a la segunda un pequeño cuento o historia** sin que los demás lo oigan. Lo mejor es que las personas que no lo pueden oír estén fuera de la habitación y vayan entrando por turnos.

Así, **la segunda persona le cuenta la misma historia a la tercera**, la tercera a la cuarta y así sucesivamente hasta terminar el número de jugadores. La última persona deberá escribir el mensaje entendido sobre papel o pizarra.

Lo interesante del asunto es que la historia, al pasar de unos a otros, se va modificando poco a poco.

Comunicación

La comunicación es uno de los factores principales para el buen funcionamiento de las relaciones humanas. La comunicación es un sistema en donde los participantes interactúan con otros y a su vez los modifican.

Componentes de la comunicación



- **Emisor:** es aquella persona que transmite la información (un individuo, un grupo o una máquina).
- **Receptor:** es aquella persona o grupo que recibe la información.
- **Código:** conjunto o sistema de signos que el emisor utiliza para codificar el mensaje.
- **Canal:** elemento físico por donde el emisor transmite la información y que el receptor capta por los sentidos corporales. Se denomina canal tanto al medio natural (aire, luz) como al medio técnico empleado (impresión, telegrafía, radio, teléfono, televisión, ordenador, etc.) y se perciben a través de los sentidos del receptor (oído, vista, tacto, olfato y gusto).
- **Mensaje:** La propia información que se transmite.
- **Contexto:** Circunstancias temporales, espaciales y socioculturales que rodean el hecho o acto comunicativo y que permiten comprender el mensaje en su justa medida.

La comunicación es fundamental para resolver los conflictos, García Agustín (2003), al exponer las habilidades necesarias para mediar, aborda la comunicación verbal y no verbal y da pautas para que cada individuo pueda resolver por sí mismo conflictos interpersonales:

- 1.- **Normalizar el hecho de que existan discrepancias**, es lógico que ocurran: cada persona tiene su forma de ver las cosas y, por tanto, las confrontaciones pueden ser frecuentes.
- 2.- **Escuchar de forma activa**, con interés, lo que el otro tenga que decir. No interrumpir, ni juzgar su mensaje.
- 3.- Si algo no es claro, **preguntar**.

- 4.- **Reflejar las emociones de la otra persona.** Nunca negarlas, ni ignorarlas.
- 5.- **Reconocer** la parte de razón del otro y **asumir** la parte de responsabilidad propia.
- 6.- Trata de entender su postura y mirar las cosas desde su perspectiva..
- 7.- **Dar toda la información** necesaria para que el otro entienda tu postura (determina que el mediador deba estimular a cada parte a explicar cabal y completamente su posición).
- 8.- No quejarse, convertir la queja en petición.
- 9.- Pedir a la otra persona utilizando el diálogo (Describe, expresa cómo te afecta y pide).
- 10.- Si se observa al otro perdiendo el control, pedirle que trate de **calmarse, pero sin negar**, ni recriminar su estado. Si no logra, es preciso interrumpir el diálogo y retomarlo más adelante.
- 11.- Practicar las estrategias adecuadas. (Que se miren a los ojos cuando se hablan).
- 12.- **Tener presente que el otro es una persona** independiente y autónoma, con sus propios derechos y preferencias. No exigirle, ni esperar ciertos comportamientos.

La escucha



En todo proceso de comunicación y más en un proceso que pretender resolver conflictos **escuchar** es imprescindible. Con frecuencia **hablamos pero no escuchamos**, imponemos nuestra opinión o punto de vista porque creemos que es el más certero que existe, que nuestro lenguaje es el que vale y sólo escucho en tanto el otro hable mi lenguaje y repita mi verdad.

Escuchar y expresarse son los momentos esenciales del diálogo, pero el momento de la escucha es el más difícil de alcanzar en nuestra cultura. La dificultad de establecer relaciones armoniosas nace del hecho de que **difícilmente nos escuchamos** y que cada uno pretende imponer al otro su mundo con sus valores.

Si tuvieras sólo 10 minutos para resolver un problema que se plantea otra persona. ¿Cuánto tiempo deberías dedicar a escuchar?

7 minutos serían los necesarios para que tras una escucha activa se podría elaborar una respuesta en 3.

70% Escuchar y 30% para hacer.

¿Cuánto tiempo dedicas a escuchar en tu día a día?

En consecuencia, es importante aprender a escuchar. En dicho proceso, se hace necesario **agudizar otros sentidos** como la vista, la otra persona requiere de nuestra atención y el hecho que no le sostengamos la mirada atenta puede hacerle pensar que no estamos interesados en lo que nos está expresando.

Por lo tanto una mirada amistosa, abierta e interesada puede estimular a la persona escuchada a sentirse más en confianza y expresarse sin reservas. Esto es sumamente importante, ya que a través de la mirada también expresamos el afecto que sentimos por esa persona que necesita de nuestro apoyo.

El refuerzo positivo

Los refuerzos, buscan que la persona que recibe el refuerzo reitere o mantenga su conducta a través de entregarle algo que le genere bienestar.

El refuerzo positivo: consiste en presentar estímulos agradables después de la ocurrencia de la conducta. El refuerzo positivo fortalece la probabilidad de aparición de un comportamiento.

Reforzamiento negativo: consiste en eliminar algún estímulo no agradable después de que suceda un comportamiento. En este caso, el comportamiento se intensifica por la eliminación de algo que era desagradable.

En este sentido es importante:

- Identificar la conducta que queremos reforzar. La conducta tiene que definirse con precisión.
- Elegir reforzadores (premios) que funcionen. Los premios son individualizados, es decir, los que sirven para un niño pueden no servir para otro. Hay que buscar algo que motive al niño y desee conseguir.
- Administrar de forma adecuada los reforzadores. Los premios sólo funcionan si se administran.
- Inmediatamente después de que suceda la conducta y tienen lo que se llama, es decir, la persona que recibe el premio tiene claro de que lo que recibe se debe a haber realizado la conducta.
- Planificar el mantenimiento de los logros. Cuando se empieza a fortalecer una conducta podemos reforzar todas las veces que el niño realiza esa conducta. Técnicamente se llama a esto *programa de reforzamiento continuo*.
- Así, una vez empezamos a observar progresos se deben empezar a administrar los premios según programas de refuerzo intermitente. Es decir, de forma gradual vamos

a aumentar el criterio de respuesta, le vamos a exigir más antes de premiar. Si por ejemplo, antes yo hacía varios comentarios positivos sobre él una tarde mientras

El refuerzo ayuda también a mejorar el vínculo afectivo que niños y niñas tienen con quien le educa, y puesto que el niño disfruta al vernos contentos, hasta puede producirse por un proceso llamado *generalización* que por sí mismo introduzca cambios positivos en otros comportamientos buscando mantener esa buena relación

Actividad 3. ¿Nos cuidamos?



Os proponemos trabajar el refuerzo positivo por parejas durante una semana. Para ello:

- Vamos a trabajar por parejas.
- Cada pareja todos los días de una semana deberá ocuparse de que su compañero o compañera este bien.
 - Saludarse y despedirse a la entrada y salida.
- Buscar apoyo en caso de tener un problema para que colaborativamente se encuentre una solución.
- Cada día reconocer un trabajo bien hecho, una cualidad, decir algo positivo.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Compañero 1					
Compañero 2					

¿Cómo te has sentido? ¿Consideras necesario el refuerzo positivo?